



La apuesta de *Hélice* por la semestralidad sigue adelante: habrá un número de otoño-invierno y otro de primavera-verano. Gracias sobre todo a la contribución de jóvenes investigadores, aún estudiantes, y de investigadores independientes, vamos consiguiendo un número de ensayos y estudios que nos permite mantener este ya viejo proyecto (más de diez años, y los que vendrán...) de revista española dedicada a los estudios sobre ficción especulativa, y en particular sobre la ciencia ficción en cualquier medio. Nuestro objetivo es siempre mantener un equilibrio entre servir a los aficionados con estudios interesantes sobre obras populares de nuestra modalidad y despertar su curiosidad (y la de los estudiosos menos convencionales) sobre manifestaciones más inusitadas, con ensayos acerca de la ficción especulativa en literaturas de las que se habla menos o de fenómenos no demasiado atendidos. Esta línea continuará a través de la transición actual hacia un formato más académico, para lo cual hemos acordado nuevas «Normas de edición», que habrán de seguir futuros colaboradores. Estas normas y la revisión por pares *convencional* se aplicarán a partir del próximo número, empezando por la sección de «Reflexiones». En el presente número, la revisión la ha realizado el comité editor.

Los artículos versan sobre fenómenos populares como las series de *Alien* o *Los juegos del hambre*, pero también sobre obras no muy conocidas, pero en cuyo interés, al menos desde el punto de vista de los estudios culturales, no hará falta insistir tras la lectura de los estudios sobre *Memoirs of a Spacewoman* y *Ethan de Athos*. Más *exótico* puede resultar el estudio de la prestigiosa escritora rumana Ruxandra Cesereanu sobre un par de distopías de autores disidentes de la dictadura comunista que oprimió a su país durante décadas. Hoy vivimos un auge creativo y crítico de la distopía. En este contexto, siempre es útil recordar tradiciones distópicas muy distintas de las que predominan en la actualidad en nuestro mundo capitalista globalizado.

La sección de «Obras» abarcará reseñas y ensayos sobre libros o partes de libros con un discurso menos académico, como ha ocurrido hasta ahora. En este número, recordamos a Juan Carlos Planells, un autor catalán en castellano cuya obra relativamente escasa sufre cierto olvido, y otro de la misma región/nación y lengua que resulta muy oportuno recuperar hoy, cuando los populismos etnicistas tan bien sirven para ocultar todo tipo de vergüenzas.

La sección de entrevistas llega a su fin en este número, aunque podrán publicarse ocasionalmente en el futuro. Creemos que hemos alcanzado un equilibrio justo (dos entrevistas en inglés y otras dos en español, dos autoras y dos autores) y una representatividad máxima en la historia de la ficción especulativa de las últimas décadas, al haber entrevistado cada vez a un autor o autora por orden decreciente de edad y generación, así como de planteamientos literarios. En este número, Juan Jacinto



Muñoz Rengel representa muy bien la literatura desprejuiciada y mestiza (en géneros y temas) que caracteriza a los (todavía) jóvenes escritores de hoy.

Por último, la sección de «Recuperados», constituida por textos de dominio público traducidos al español o al inglés, ha tomado las proporciones suficientes como para justificar su publicación como un número *bis* o suplemento destinado exclusivamente a difundir obras pioneras originales entre los lectores actuales. Este suplemento aparecerá por primera vez de forma paralela al presente número, e incluye nuevas versiones al inglés de ficción especulativa temprana de la Península Ibérica con vistas a la confección de un volumen que sería deseable publicar en los Estados Unidos. Conste aquí nuestro más sincero agradecimiento a los profesores que han acometido esta tarea con entusiasmo y amor, así como a los traductores profesionales que, también voluntariamente, se han encargado de las otras traducciones en castellano.

Y ahora, que disfruten de este número.

P.D. El retraso en la publicación de este número tiene un motivo luctuoso. El fallecimiento de Ursula K. Le Guin, la gran maestra de la ciencia ficción y la fantasía literarias de las últimas décadas nos dejó huérfanos el pasado 22 de enero. No podíamos sino detener el proceso de publicación para poder dedicar este número a quien nos ha estado siempre tan cercana, puesto que ya publicamos en números previos uno de sus ensayos en español y una de sus últimas entrevistas. Como homenaje a su obra genial y a su persona entrañable y de una talla moral excepcional, hemos rescatado un ensayo de uno de los coeditores de esta revista publicado en el blog del club madrileño de lectura Tertulectos el 16 de abril de 2015. Descanse en paz. No la olvidaremos nunca.

¡Bienvenidos a bordo!

