

Mariano Martín Rodríguez (compilador y organizador)

BIBLIOGRAFÍA DE TIPO ACADÉMICO (EN INGLÉS, ALEMÁN O CUALQUIER LENGUA ROMÁNICA) SOBRE LA LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN, UTÓPICA¹, HETEROTÓPICA², ESPECULATIVA³, MITOLÓGICA Y ARQUEOLÓGICA Y TIPOS AFINES DE FICCIÓN⁴ PUBLICADA EN ESPAÑA EN LENGUAS ROMÁNICAS DESDE 1833⁵ POR AUTORES ESPAÑOLES O ACTIVOS EN ESPAÑA (ESTUDIOS PUBLICADOS ENTRE 1950 Y 2018)

*: estudios que no obran en mi poder y, por lo tanto, no siempre puedo ofrecer todos los datos o garantizar su exactitud. Agradecería el envío de los datos omitidos y/o del PDF de su publicación, así como cualquier corrección necesaria, a martioa@yahoo.com

Ciencia ficción⁶:

Abello Verano, Ana. «Cuando faltan las certezas: Espacio y transgresión de la realidad en *88, Mill Lane*, de Juan Jacinto Muñoz Rengel». Eds. Alba Agraz Ortiz, Sara Sánchez-Hernández. *Topografías literarias: El espacio en la literatura hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 517-525 (sobre «La perla, el ojo, las esferas»: 523-524).

Abraham, Carlos. «Casimiro Prieto y el *Almanaque Sudamericano*»; «Justo S. López de Gomara». *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Colmenar

¹ Aquí se entiende por ficción utópica, en sentido amplio, aquella que se desarrolla en un territorio imaginario, aunque verosímil (quedan excluidos, pues, los reinos maravillosos de los cuentos de hadas y de la fantasía heroica no especulativa, así como las alegorías puras), y que se centra en la ordenación sociopolítica del mismo.

² La heterotopía es la (anti)utopía en la que se crea un ordenamiento sociopolítico particular en un espacio fantástico, pero enmarcado en la realidad empírica presente, como los manicomios o los cementerios.

³ Aquí se entiende por ficción especulativa la que presenta un mundo posible de forma que este dé la impresión de ser racionalmente verosímil y coherente de acuerdo con los métodos y prácticas de cualquiera de las distintas (seudo)ciencias (formales, naturales, humanas y divinas, sin olvidar la Filosofía y la Filología), de cuyas hipótesis y teorías proceden el postulado o postulados en que se funda intelectualmente el universo conceptual de la obra.

⁴ Se incluyen modalidades de ficción como la robinsonada, la heterocronía y otras por aparecer en panoramas de la ciencia ficción, como *The Encyclopaedia of Science Fiction*, de John Clute y Peter Nicholls. Asimismo, se incluye la etopeya especulativa como modalidad de la ficción de ideas en la que lo central es la exposición de hipótesis y no la historia de la formación intelectual de los personajes (quedan excluidas, pues, las ficciones de aprendizaje y las novelas de ideas entendidas como variantes de la ficción *realista*).

⁵ Fecha de inicio del Romanticismo en España tras la muerte del rey Fernando VII.

⁶ Aquí se entiende como pertenecientes a la ciencia ficción las ficciones centradas en un *novum* racional de carácter científico, tecnológico o cósmico (por ejemplo, cataástrofes planetarias). El *novum* también puede consistir en la aplicación de una doctrina o ideología determinadas, por lo que abarca las utopías y distopías prospectivas, las anticipaciones políticas o de otro tipo y otros géneros proyectivos no sobrenaturales. La ciencia ficción suele estar ambientada en el futuro, de forma implícita o explícita.

Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2013. 213-221 (sobre «Buenos Aires en el año 4000»: 217-219; sobre «Mañana City», de Manuel Vázquez de Castro: 219-221).

_____. «Introducción». *Cuentos fantásticos argentinos del siglo XIX*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2013. 7-43 (sobre «Las mujeres en el año 1900»: 24-26).

Agawu-Kakraba, Yaw. «Where Do We Go From Here?: The Allegorical Paradigm of Spanish Science Fiction and the Postmodernized Spanish Culture». *Postmodernity in Contemporary Spanish Fiction and Culture*. Cardiff: University of Wales Press, 2010. 123-166, 185-189 (sobre «Estreno» de Elia Barceló: 127-136; sobre «Frontera», de Fermín Sánchez Carracedo: 136-142; sobre «Tercer milenio: multinacional, energía y migración», de José Cuervo Álvarez: 142-150; sobre «El día que hicimos la transición», de Ricard de la Casa y Jorge Romero: 152-161).

Aguado, Txetu. «Tokio no nos quiso: Memoria y olvido en Ray Loriga». *Letras Hispanas* 4, 1 (2007): 71-83 (sobre *Tokio ya no nos quiere*).

Aguilar Alfaro, Lorenzo; Giménez Mestre, M.^a José. «Doctor Bacteria: Science Fiction Writer: Santiago Ramón y Cajal: Escritor de ciencia ficción o “cómo ver lo grande en lo pequeño”». Eds. José Ángel García Rodríguez, José González Núñez, José Prieto Prieto. *Santiago Ramón y Cajal, bacteriólogo*. Barcelona: Ars Médica, 2006. 193-200.

Aguiar Biaxauli, Silvia. *La obra literaria de Ricardo Baroja*. Madrid: Universidad Complutense, 1998 (sobre *El pedigree*: 240-281).

Albaladejo Mayordomo, Tomás. «Imaginar la realidad, imaginar las palabras: *Anacronópete/Time machine*». Eds. Fernando Vilches Vivancos, Tomás Albaladejo Mayordomo. *Creación neológica y la sociedad de la imaginación*. Madrid: Dykinson, 2008. 15-36.

Albiac, María-Dolores. «*Sentimental Club*: Una revolución sentimental en un mundo feliz». *Las utopías en el mundo hispánico: Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (24/26-XI-1988)*. Madrid: Casa de Velázquez – Universidad Complutense, 1988. 241-270.

Alfárez, María del Mar. «*Secretum* de Antonio Prieto: La novela de una canción». *Dicenda* 30 (2012): 7-23.

Almela Boix, Margarita. «La androide Bruna Husky de Rosa Montero». Eds. María Magdalena García Lorenzo, Helena Guzmán García, María Dolores Martos Pérez, Ana Isabel Zamorano Rueda. *Mujeres en (con)ciencia*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. 123-145 (sobre *Lágrimas en la lluvia* y *El peso del corazón*).

Alonso, Santos. «Introducción». José María Merino. *Los invisibles*. Madrid: Cátedra, 2012. 7-77.

Alonso Cabeza, María Dolores. *El costumbrismo de Modesto Lafuente (1806-1866)*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1980. 282-288 (sobre «Madrid en 1850 o aventuras de don Lucio Lanzas»).

Altisent, Marta E. «El mundo antitético de *Planeta hembra* de Gabriela Bustelo». Eds. Ángeles Encinar Félix, Kathleen M. Glenn. *La pluralidad narrativa*:

escritores españoles contemporáneos (1984-2004). Madrid: Biblioteca Nueva, 2005. 89-106.

Álvarez, Marta. «Eva y el ciborg». Ed. Carmen Rivero Iglesias. *El realismo en Torrente Ballester: Poder, religión y mito*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2013. 199-212 (sobre *Quizá nos lleve el viento al infinito*, pp. 202-209).

_____. «Mujeres artificiales en la obra de Gonzalo Torrente Ballester». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 12 (2014): 67-84 (sobre *Quizá nos lleve el viento al infinito*: 72-75).

Andrés Suárez, Irene. «El personaje de Ella en *La guerra de los dos mil años* de Francisco García Pavón». Ed. Luis López Molina. *Miscelánea de estudios hispánicos. Homenaje de los hispanistas de Suiza a Ramón Sugranyes de Franch*. Badalona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982. 1-9.

_____. «Actualidad y compromiso en *La guerra de los dos mil años* de F. García Pavón». Eds. Germán Colón, Tobias Brandenberger, Marco Kunz. *La novela española moderna. Actas de las Jornadas Hispánicas 1993. Basilea, 12 a 13 de noviembre de 1993*. Basel: Romanisches Seminar der Universität Basel, 1994. 81-104.

_____. «*La guerra de los dos mil años*». *La novela y el cuento frente a frente*. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995. 183-216.

Antón Fernández, Eva. «Una lectura ecofeminista de la novela de anticipación actual». Ed. Alicia H. Puleo. *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*. Madrid: Plaza y Valdés, 2015. 171-185 (sobre *El mundo de Yarek*, de Elia Barceló; sobre *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero; sobre *Cenital*, de Emilio Bueso).

Ara Torralba, Juan Carlos. *Del modernismo castizo: Fama y alcance de Ricardo León*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1996 (sobre *Bajo el yugo de los bárbaros*: 492-496).

Aragón, Uva de. *Alfonso Hernández-Catá. Un escritor cubano, salmantino y universal*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1996 (sobre «Fraternidad» y *El aborto*: 111-113).

Arellano, Francisco. «Nilo María Fabra: Un ignorado protoautor de ciencia-ficción española». Nilo María Fabra. *Relatos de ciencia-ficción*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2006. 7-13.

Artola, Manuel. «Defensa del tiempo futuro». *Cuadernos Hispanoamericanos* 68-69 (1955): 150-167 (sobre *La bomba increíble*, de Pedro Salinas: 164-166).

Asenjo Sedano, Carlos. «Torcuato Tárrego y Mateos: Su obra y su vida». Torcuato Tárrego y Mateos. *A doce mil pies de altura*. Granada: Fundación Caja de Granada, 1998. 9-55.

Ayala Aracil, María de los Ángeles. «La obra narrativa de Enrique Gaspar: *El Anacronópete* (1887)». Ed. Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles. *Del Romanticismo al Realismo. Actas del I Coloquio (Barcelona, 24-26 de octubre de 1996)*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998. 403-409.

Ayuso, José Paulino. «Introducción». Pedro Salinas. *El valor de la vida*. Sevilla: Renacimiento, 2009. 7-102 (sobre *La bomba increíble*: 25-34).

Aznar Soler, Manuel. «La bomba atómica, un dilema moral entre ciencia y política en *Caín o una gloria científica*, de Pedro Salinas». Ed. Susanne Hartwig. *Ser y deber ser: Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamérica – Vervuert, 2017. 257-277.

Bake, Eduardo. *La lira mecánica: En torno a la prosa de Antonio Machado*. Madrid: Taurus, 1986 (sobre «Diálogo entre Juan de Mairena y Jorge Meneses»: 58-84).

Beilin, Katarzyna Olga; Suryanarayanan, Sainath. «Debates on GMOs in Spain and Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia*». Ed. Katarzyna Olga Beilin. *In Search of an Alternative Biopolitics: Anti-Bullfighting, Animality, and the Environment in Contemporary Spain*. Columbus, OH: The Ohio State University Press, 2015. 235-261.

Ballabriga Pina, Luis. «Gabriel Bermúdez en la narrativa de ciencia ficción española». Gabriel Bermúdez Castillo. *Mano de galaxia*, 1. Zaragoza: Larumbe, 2008. VII-C.

Baquero Escudero, Ana L. «*La guerra de los dos mil años* de Francisco García Pavón, entre la tradición y la modernidad». *Lucanor* 8 (1992): 93-116.

Baquero Goyanes, Mariano. «Realismo y utopía en la literatura española». *Studi Ispanici* 1 (1962): 7-28.

Barberán, Rafael; Gimeno, Àngels. «El imperio de los superventas». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 165-176.

Barceló, Miquel. «Presentación». Elia Barceló. *Sagrada*. Barcelona: Ediciones B, 1989. 5-11.

_____. «La ciencia ficción en España». *Ciencia ficción. Guía de lectura*. Barcelona: Ediciones B, 1990. 483-534.

_____. «Presentación». César Mallorquí. *El círculo de Jericó*. Barcelona: Ediciones B, 1995. 5-13.

_____. «Domingo Santos: una mirada al futuro imperfecto». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 291-316.

Barrantes Martín, Beatriz. «El teatro de Pedro Salinas en el exilio: Identidad y pacifismo en *Caín o una gloria científica*». *Pensamientos al Margen: Revista Digital* 5 (2016): 118-128.

Barrile, Matthew James. «Unos huesitos que lo cambiaron todo: La identidad gay y su futuro hipotético en *Huesos de Sodoma* de Luis Antonio de Villena». *En búsqueda del «nosotros»: Representaciones de la identidad gay española contemporánea*. Bowling Green, OH: Bowling Green State University, 2011. 24-39.

Becerra, Carmen. «Quizás nos lleve el viento al infinito: la coherencia narrativa de Gonzalo Torrente Ballester». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* IX, 1-3 (1984): 143-148.

_____. *Los géneros populares en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester: La novela policíaca*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2007 (sobre *Quizás nos lleve el viento al infinito*: 27-71).

Bell, Andrea L.; Molina-Gavilán, Yolanda. «Introduction». *Cosmos Latinos. An Anthology of Science Fiction from Latin America and Spain*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2003. 1-19.

Belmonte Serrano, José. «Cuento, luego existo: *La guerra de los dos mil años*, de Francisco García Pavón». *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* LXXII (1996): 257-267.

Benítez Andrés, Rosa. «El mito de identidad en *España*, de Manuel Vilas». Ed. Fidel López Criado. *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, 2009. 165-169.

Benito Temprano, Claudia Sofía. «Mágica fecha de Manuel Andújar, el fino hilo de unión entre distopía y realismo». *Archivum: Revista de la Facultad de Filología* 67 (2017): 89-116.

Bennani, Aziza. «Diffusion du projet: presse et littérature». *La Liaison fixe du détroit de Gibraltar: Du rêve à la réalité*. Casablanca: Wallada, 1989. 99-107 (sobre *Entre dos continentes*, de Jesús R. Coloma: 105-106).

Bernárdez, Asun. «Prólogo». Ernesto Caballero. *Te quiero, muñeca; Un busto al cuerpo*. San Lorenzo de El Escorial: La Discreta, 2001. 7-15 (sobre *Te quiero, muñeca*: 10-15).

Bianchini, Ángela. «Introduzione». Pedro Salinas. *La bomba incredibile*. Firenze: Le Lettere, 2007. 5-13.

Blackwell, Frieda H. «Spoofed Spies, Duped Detectives and Elusive Reality in Torrente's *Quizá el viento nos lleve al infinito* y Benet's *El aire de un crimen*». *La Chispa '87. Selected Proceedings*. New Orleans, LO: The Eighth Louisiana Conference on Hispanic Languages y Literatures – Tulane University, 1987. 33-40.

Boix, Armando. «Explorando maravillas: La novela fantástica en España». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La novela popular en España*, 1. Madrid: Robel, 2000. 121-132.

Brihuega Sierra, Luis Jaime. «Gabriel García Maroto y *La Nueva España 1930* que los españoles leyeron en 1927». *Cuadernos de Estudios Manchegos* 19 (1989): 263-276.

Brina, Maximiliano. «De la zarzuela a la ciencia ficción: *El anacronópete*, de Enrique Gaspar. Expansión de los límites de lo fantástico en la coyuntura del nacionalismo». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 51-63.

Cabrerizo García, M.^a José. «“El doctor Centurias”». *Cuadros de costumbres, cuentos y prosa artística en la obra de Salvador Rueda: Un acercamiento teórico e historiográfico*. Granada: Universidad de Granada, 2015. 230-234.

Calles Hidalgo, Jara. *Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011 (sobre *Los muertos*, de Jorge Carrión: 480-484; sobre *España*, de Manuel Vilas: 622-636; sobre *Alba Cromm*, de Vicente Luis Mora: 685-693; sobre *Cero absoluto*, de Javier Fernández: 801-807).

Calvo Carilla, José Luis. «Ramón y Cajal: *Cuentos de vacaciones (1905)*». *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 187-229.

_____. «Utopías y distopías para un tiempo de crisis (1923-1936)». *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 249-294 (sobre *Dos mundos al habla*, de José Ferrándiz: 260-264; sobre *Viaje a Marte*, de Modesto Brocos: 265-267; sobre *La jirafa sagrada*, de Salvador de Madariaga: 267-270; sobre «La novela utópica en la transición», 295-336 [sobre *Paraíso cerrado, cielo abierto*, de Roberto Ruiz: 329-334; sobre *Historia de Elio*, de Ramón Tamames: 314-316]).

Calzón García, José Antonio. «*La última noche de Hipatia*: Ecos áureos y relecturas de la idea de tiempo desde la ciencia ficción». *Tonos Digital: Revista Electrónica de Estudios Filológicos* 35 (2018) (sobre *La última noche de Hipatia*, de Eduardo Vaquerizo).

<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1990/1000>

Canalda [Cámara], José Carlos. *Luchadores del espacio: una colección mítica de la C.F. española*. Alcalá de Henares: Río Henares, 2001.

_____. «Ángel Torres Quesada». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 317-329.

_____. «La aventura de la colección *Luchadores del espacio* (1953-1963)». *Memoria de la novela popular: Homenaje a la colección Luchadores del espacio*. Valencia: Universitat de València, 2004. 17-46.

_____; Quintana, Carlos. «Introducción». Luis García Lecha. *Del espacio sideral al lejano Oeste. Novelas escogidas*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2008. 13-70 (sobre «¿Dónde hay espacio?»: 75; sobre *Dimensión X*: 89-90).

Canoa Galiana, Joaquina. «Pérez de Ayala y el teatro». *Homenaje a Ramón Pérez de Ayala*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Publicaciones del Departamento de Crítica Literaria. 1980. 161-188 (sobre *La revolución sentimental*: 168-188).

Cantero Uribe-Echeberría, Igor; Canalda, José Carlos. «Las colecciones de ciencia ficción popular en España (1950-1990)». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 67-93.

_____. «Escritores de novela de a duro: los grandes desconocidos de la ciencia ficción española». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 95-110.

Capanna, Pablo. «Ciencia y ficción en *La Novela Semanal*». Ed. Margarita Pierini. *Doce cuentos para leer en el tranvía. Una antología de La Novela Semanal*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2009. 171-177 (sobre *Un país extraño*, de Miguel A. Calvo Roselló: 175-177).

Carabantes de las Heras, Isabel. «Manuel Derqui, un escritor de calado». Manuel Derqui. *Todos los cuentos*. Zaragoza: Larumbe, 2008. VII-XCVI (sobre sus cuentos de ciencia ficción: LII-LIV).

Carles i Pomar, Àngels. *Domingo Cirici Ventalló: un periodista terrassenc a Madrid*. Terrassa: Fundació Torre del Palau, 2007 (sobre *El secreto de lord Kitchener*: 169-173).

Caro Baroja, Julio. «Aclaración». Ricardo Baroja. *El pedigree*. Madrid: Caro Reggio, 1988. VI-X.

Carrera Garrido, Miguel. «Teatro 1960-1990». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 223-249.

Casa, Richard de la; García Bilbao, Pedro A. «Gabriel Bermúdez Castillo: Ciencia ficción y pasión de escritor». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 365-380.

Casado Díaz, Óscar. *Interpretación y apertura de una obra española de ciencia ficción: La nave de Tomás Salvador*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2006.

Casado Vegas, Alicia. «Las correcciones en la novela de Antonio Prieto». *Dicenda* 15 (1997): 113-138 (sobre *Secretum*).

Castillo, David. «Monsters for the Age of the Post-Human». *HIOL: Hispanic Issues On Line* 15 (2014): 161-178 (sobre ficción zombi española reciente: 170-175).

Castro Díez, María Asunción. «Los orígenes del escritor: los cuentos». *La narrativa de Juan Pedro Aparicio*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. 47-79.

Ceballos Viro, Álvaro. «El viaje a la Luna de Juan Pérez Zúñiga: *Seis días fuera del mundo*». Eds. Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: Actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción (1, 2008, Madrid)*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi – Universidad Carlos III de Madrid, 2009. 379-393.

_____. «El astronauta en el mesón». Juan Pérez Zúñiga. *Seis días fuera del mundo (Viaje involuntario) / Sei giorni fuori dal mondo (Viaggio involuntario)*. Cuneo: Nerosubianco, 2011. 155-165.

Celentano, Adrián. «Una quimera del progreso. *La Estrella del Sur*». Eds. Hugo Eduardo Biagnin y Arturo Andrés Roig. *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Tomo I. Identidad, utopía, integración (1900-1930)*. Buenos Aires: Biblos, 2004. 177-192.

Chao Espina, Enrique. «“La mano fría”». *Nicomedes Pastor Díaz dentro del Romanticismo*. Viveiro: Instituto de Estudios Viveirese, 1995. 255-262.

Charcán Palacios, José Luis. «Las ciudades del desastre: La percepción del entorno urbano futuro en tres narraciones españolas contemporáneas». Eds. K. M. Sibbald, Ricardo de la Fuente, J. Díaz. *Ciudades vivas/ciudades muertas: Espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos*. Valladolid: Universitas Castellae, 2000, pp. 45-55 (sobre *Un infierno en la mente*, de Dorian Blackwood [Javier Martín Lalanda]: 51-53).

* _____. «Monstruos posibles e imposibles en el futuro: Breve incursión en la última ciencia ficción hispánica». Eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros, J. Pérez Magallón. *Monstruosidad y transgresión en la cultura hispánica*. Valladolid: Universitas Castellae, 2003. 39-48.

*Charchalis, Wojciech. «Quizá nos lleve el viento al infinito». *El realismo mágico en la perspectiva europea: El caso de Gonzalo Torrente Ballester*. New York, NY: Peter Lang, 2005. 105-107.

Checa Puerta, Julio Enrique. «La ciencia ficción y la dramaturgia española contemporánea». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 765 (2010): 17-20.

Clementi, Hebe. «Una utopía española para América». Eds. Vita Fortunati, Oscar Steimberg y Luigi Volta. *Utopías*. Buenos Aires: Corregidor, 1994. 195-210.

_____. «Una utopía española para América». Enrique Vera y González. *A través del porvenir. La Estrella del Sur*. Buenos Aires: Instituto Histórico, 2000. 13-29.

Clémessy, Nelly. *Emilia Pardo Bazán romancière (la critique, la théorie, la pratique)*, 1. Paris: Centre de recherches hispaniques, 1973 (sobre Pascual López: 195-199).

Clúa Ginés, Isabel. «Alteridades cotidianas. Especulaciones de género en la ciencia ficción española contemporánea». *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* 14 (2009): 219-237.

_____. «Dark Mothers and Lovelorn Heroines: Avatars of the Feminine in Elia Barceló's *Sagrada*». *Science Fiction Studies* 44, 2 (2017): 268-281.

Cobos, Pablo A. de. «Aristón poético». *Humor y pensamiento de Antonio Machado en sus apócrifos*. Madrid: Ínsula, 1972. 79-81 (sobre «Diálogo entre Juan de Mairena y Jorge Meneses»).

Coletes Blanco, Agustín. «Entre Wells y Huxley: Pérez de Ayala y su *Sentimental Club*». Eds. Pilar Abad, José M. Barrio, José M. Ruiz. *Estudios de literatura en lengua inglesa del siglo XX*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1996. 3: 11-23.

Collado Vázquez, Susana; Carrillo Esteban, Jesús María. «Cuentos de vacaciones: La literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal». *Mètode: Revista de Difusión de la Investigación* 96 (2017-2018): 39-45.

Colmeiro, José F. «La nostalgia del futuro: amnesia global y hábitos de consumo en *Tokio ya no nos quiere* de Ray Loriga». Eds. Ángeles Encinar y Kathleen M. Glenn. *La pluralidad narrativa: Escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005. 177-188.

Conde, María José. «Introducción». Enrique Jardiel Poncela. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Barcelona: Vicens Vives, 1992. VII-XXVII.

Coria, Javier. «Santiago Ramón y Cajal: ¿autor de ciencia-ficción?» *Clío* 102 (2010): 16-17.

Correa Román, Marta. *Inventos y artilugios de ciencia ficción en la literatura de la Edad de Plata: De la fe en el progreso al desencanto*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015.

Cózar Siervet, Rafael de. «La narrativa de Pedro Salinas». Eds. Miguel Nieto Nuño y José María Barrera López. *Pedro Salinas en su centenario (1891-1991)*. Sevilla: Universidad de Sevilla – Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1992. 53-62 (sobre *La bomba increíble*: 59-61).

Cruz Tienda, Ada. «Monstruos infantiles: La poética de lo fantástico de Narciso Ibáñez Serrador y Juan José Plans». Eds. Miguel Soler Gallo, María Teresa Navarrete. *El viento espira desencanto. Estudios de literatura española*

contemporánea. Roma: Aracne, 2013. 281-290 (sobre *El juego de los niños*, de Juan José Plans).

Davis, Ryan A. «Modern Spain, a Myth: Regeneration Through Reeducation in Santiago Ramón y Cajal's *Cuentos de vacaciones* (1905)». *Revista de Estudios Hispánicos* XLVII, 2 (2013): 313-335.

De Beni Matteo. «Mujeres artificiales». *Lo fantástico en escena: Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012. 184-187 (sobre *La señorita Frankenstein*, de Francisco Nieva: 184-186; sobre *Te quiero, muñeca*, de Ernesto Caballero: 186-187).

Diago, Nel. «El teatro de ciencia-ficción en España: de Buero Vallejo a Albert Boadella». Eds. Cristóbal Cuevas García y Enrique Baena Peña. *El teatro de Buero Vallejo, texto y espectáculo: Actas del III Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 14, 15, 16 y 17 de noviembre de 1989*. Barcelona: Anthropos, 1990. 173-186.

Díez, Julián. «Ciencia ficción española: un análisis en perspectiva». *Antología de la ciencia ficción española 1982-2002*. Barcelona: Minotauro, 2003. 9-30.

_____; Moreno, Fernando Ángel. «Introducción» *Historia y antología de la ciencia ficción española*. Madrid, Cátedra: 2014. 7-117.

Díez Cobo, Rosa. «Redes intertextuales entre el cine y la literatura: la distopía en *Blade Runner* de Ridley Scott y *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero». *Espejismos de la realidad: Percepciones de lo insólito en la literatura española*. León: Universidad de León, 2015. 199-207.

Díez de Revenga, Francisco Javier. «Introducción biográfica y crítica». Pedro Salinas. *El contemplado; Todo más claro y otros poemas*. Madrid: Castalia, 1996. 9-64 (sobre «Cero»: 45-50).

_____. «Biblia y mito en el teatro de Pedro Salinas». Eds. Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel. *La Biblia en el teatro español*. Vigo – San Millán de la Cogolla: Academia del Hispanismo – Fundación San Millán de la Cogolla, 2012. 839-845 (sobre *Caín o una gloria científica*).

_____. «Versiones contemporáneas del mito de Caín». *Biblias Hispánicas* 1 (2009): 303-319 (sobre *Caín o una gloria científica*, de Pedro Salinas: 305-310).

Di Paolo, Osvaldo; Olmedo, Nadina. «Los zombis como recurso estilístico del negrogótico y de la novela bestia en la literatura española». Ed. Anne L. Walsh. *Telling Tales: Storytelling in Contemporary Spain*. Newcastle upon Tyne. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 194-212 (sobre *Antiresurrección*, de Juan Ramón Biedma).

Divine, Susan Marie. *Utopias of Thought, Dystopias of Space: Science Fiction in Contemporary Peninsular Narrative*. Tucson, AZ: University of Arizona, 2009 (sobre *Planeta hembra*, de Gabriela Bustelo: 110-144; sobre *Sangre a borbotones*, de Rafael Reig: 145-175).

Domínguez Lasierra, Juan. «Carlos Mendizábal, el H. G. Wells español». *Oscuraturba de los más raros escritores españoles*. Zaragoza: Xordica, 1999. 149-157.

Dougherty, Dru. «The Semiosis of Stage Decor in Jacinto Grau's *El señor de Pigmalión*». *Hispania* 67, 3 (1984): 351-357.

Drake, Max. «Prólogo: Luis Antonio de Villena, el trabajador ocioso». Luis Antonio de Villena. *Huesos de Sodoma*. Madrid: Odisea, 2004. 7-17.

Durán, Manuel. «Antonio Machado y la máquina de trovar». Ed. José Ángeles. *Estudios sobre Antonio Machado*. Barcelona: Ariel, 1977. 183-194 (sobre «Diálogo entre Juan de Mairena y Jorge Meneses»).

Durán López, Fernando. «*El pedigree* de Ricardo Baroja: teatro de ciencia ficción en España». *Draco* 5-6 (1993): 33-56.

Ena Bordonada, Ángela. «Introducción». Ángeles Vicente. *Los buitres*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 2006. 5-42 (sobre «Cuento absurdo»: 36-37).

Esponellà, Núria. «Visión sobre la obra literaria de Víctor Mora». Víctor Mora. *Cuentos del pasado reciente y de un futuro incierto*. Barcelona: La Busca, 2011. 7-11.

Fernández Sánchez-Alarcos, Raúl. «“Las ruinas de Granada (Ensueño)”, un relato insólito de Ángel Ganivet». *Espejismos de la realidad: Percepciones de lo insólito en la literatura española*. León: Universidad de León, 2015. 109-116.

Fernández Urtasun, Rosa. «El mito de la inmortalidad en la ciencia ficción española actual», *Journal of Iberian and Latin American Research* 24 (2018): 1-16.

Fernández Vázquez, José María. «Jacinto Grau y Karel Čapek: Acercamiento a una relación teatral». *Philologia Hispalensis* 7 (1992): 39-48 (sobre *El señor de Pigmalión*).

Ferrera, Carlos. «Utopian Views of Spanish Zarzuela». *Utopian Studies* 26, 2 (2015): 366-382.

Ferreras, Juan Ignacio. «De la novela científica a la novela de ciencia ficción». *La novela en España: Historia, estudios y ensayos, V La novela española de 1900 a 1936*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2012. 204-219.

_____. «La novela popular». *La novela en España: Historia, estudios y ensayos, VI La novela española desde 1936 al siglo XXI*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2012. 374-405 (sobre la novela de ciencia ficción: 401-404).

Ferreras Savoye, Daniel; Moreno, Fernando Ángel. «Spanish Science Fiction and Its Ghosts». *Popular Culture Review* 2, 23 (2012): 41-48.

*Ferri Coll, José María. «Quizá nos lleve el viento al infinito, “descabellada” fantasía cervantina de un novelista jubilado». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 16 (2018): 83-98.

Ferrús Antón, Beatriz. «Las infinitas metamorfosis del tiempo y del espacio: Quizá nos lleve el viento al infinito de Gonzalo Torrente Ballester». *Etudes romanes de Brno* 2 (2009): 29-36.

Floek, Wilfried. «Pirandello, Unamuno und Jacinto Grau oder die Bedrohung des Identitäts des Ichs». Ed. Wilhelm Graeber. *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft: Festschrift für Jürgen von Stackelberg*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996. 35-48 (sobre *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau: 42-47).

Florez-Paez, Lucero. «*Huesos de Sodoma* (2004)». *Reimagining National Identity in Spain in Contemporary Narratives*. Riverside, CA: University of California, 2010. 55-65.

Foni, Fabio. «Scheletri, anzi... prosciutti nell'armadio». Juan Pérez Zúñiga. *Seis días fuera del mundo (Viaje involuntario) / Sei giorni fuori dal mondo (Viaggio involontario)*. Cuneo: Nerosubianco, 2011. 168-180.

Font, María Teresa. «La sociedad del futuro en Pérez de Ayala, Huxley y Orwell». *Revista de Estudios Hispánicos* IV, 1 (1970): 67-83.

Fontanella, Lee. «Madrid, *sub specie aeternitatis*». *Revista Hispánica Moderna* 36, 4 (1970/1971): 200-211 (sobre «Madrid en el siglo XXI», de Antonio Neira de Mosquera).

Fuente, Bienvenido de la. «El problema de la identidad personal en *Corte de corteza* de Daniel Sueiro». Ed. Sebastian Neumeister. *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 18-23 agosto 1986 Berlín*, 2. Frankfurt am Main: Vervuert, 1989. 229-236.

Gago Vaquero, José Luis. «Prólogo». Eduardo J. Pérez. *Zamora del porvenir*. Zamora: Diputación de Zamora, 1985. VII-XXIII.

Gamero de Coca, Juana. «El arte hiperdramático en *Clara y la penumbra* de José Carlos Somoza: la frontera límite del cuerpo». *Espéculo* 41 (2009) <http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/clarapen.html>

Gámez Pérez, Carlos. «Fe en la ciència a l'Espanya de la postmodernitat: *Tokio ya no nos quiere* de Ray Loriga». Eds. Pasqual Bernat, Eduard Castanyo, Carles Gàmez, Víctor Martínez-Gil, Anna M. Moreno Bedmar, Antoni Munné-Jordà. *Ciència i ficció: L'exploració creativa dels mons reals i dels irrealis*. Palma de Mallorca: Talaiots, 2017. 105-111.

Gándara Fernández, Leticia. «Análisis de los procedimientos lingüísticos en *Consecuencias naturales* de Elia Barceló». *Anuario de Estudios Filológicos* 39 (2016): 79-90.

_____. «Mujeres, lenguas y ciencia ficción». Ed. Juan Pedro Cabanilles Gomar. *Jóvenes plumas del hispanismo: Nuevos retos y enfoques de la investigación filológica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid – Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2018. 187-204 (sobre *Consecuencias naturales*, de Elia Barceló: 195-202).

García, Hugo. «Barbarians, Telescreens, and Jazz: Reactionary Uchronias in Modern Spain, ca. 1870-1960». *Utopian Studies* 26, 2 (2015): 383-400.

García Bilbao, Pedro A. «Fantasía en años de plomo». Pedro A. García Bilbao, Carlos Sáiz Cidoncha. *Viajes de los Aznar. Historia completa de la gran saga de George H. White*. Guadalajara: Silente, 1999. 227-251.

_____. «Tomás Salvador y los hombres del mañana». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 381-392.

_____. «Carlos Saiz Cidoncha, la ciencia ficción y el brazo de Orión». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 341-364.

_____. «La saga de los Aznar: una sociología de la utopía». *Memoria de la novela popular: Homenaje a la colección Luchadores del espacio*. Valencia: Universitat de València, 2004. 75-102.

García Fuentes, Enrique. «Estudio». Benigno Bejarano. *El fin de una expedición sideral (viaje a Marte)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012. 11-76.

García Galiano, Ángel. «La obra narrativa de Antonio Prieto entre 1955 y 1975». Ed. Gaspar Garrote Bernal. *Antonio Prieto en su texto total*, 1. Málaga: Universidad de Málaga, 2005. 111-177 (sobre *Secretum*: 163-168).

García Gutiérrez, Alberto. «Enrique Gaspar y Rimbau: El diplomático español que imaginó la primera máquina del tiempo». Enrique Gaspar y Rimbau. *El anacronópete*. Valencia: Gaspar & Rimbau, 2018. 1-11.

García Gutiérrez, Alberto. «Nilo María Fabra: Un precursor de la ciencia ficción en España». Nilo María Fabra. *Cuentos ilustrados completos*. Valencia: Gaspar & Rimbau, 2018. 3-31.

García Lorenzo, Luciano. «Unamuno y Jacinto Grau». *Segismundo* 7-8 (1968): 95-106 (sobre *El señor de Pigmalión*: 104-106).

_____. «Introducción». Jacinto Grau. *Teatro selecto*. Madrid: Escelicer, 1971. 7-109 (sobre *El señor de Pigmalión*: 91-96).

_____. «Introducción». *El señor de Pigmalión*. Salamanca: Anaya, 1972. 7-44.

García Pavón, Francisco. «Inventiva en el teatro de Jardiel Poncela, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*». *El teatro de humor en España*. Madrid: Editora Nacional, 1966. 85-104.

García Sánchez, Franklin B. «Formas da fantasía na obra narrativa de Vicente Risco». *Vicente Risco. Actas do Congreso celebrado en Ourense os días 18, 19, 20 e 21 de outubro de 1995*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1995. 201-212 (sobre *La verídica historia del niño de dos cabezas de Promonta*: 205-207).

_____. «Caminos de la ficción de fantasía en la narrativa española actual: resultados iniciales de un proyecto». *Lectura y Signo* 7, 1 (2012): 279-300 (sobre *El mundo en la era de Varick*, de Andrés Ibáñez: 295-299).

García-Teresa, Alberto; Santiago, Juan Manuel. «Mirar al futuro para comprender el presente. Novela española contemporánea de ciencia ficción crítica». Ed. David Becerra Mayor. *Convocando al fantasma: Novela crítica en la España actual*. Ciempuezuelos: Tierradenadie, 2015. 421-470 (sobre *Salud mortal*, de Gabriel Bermúdez Castillo: 428-430; sobre *Consecuencias naturales*, de Elia Barceló: 430-431; sobre *Clara y la penumbra*, de José Carlos Somoza: 431-435; sobre *El cortafuegos*, de Luis Ángel Cofiño: 435-437; sobre *El homóvil o la desorbitación*, de Jesús López Pacheco: 437-439; sobre *Mundo al revés*, de Ángel Padilla: 439-441; sobre *Cero absoluto*, de Javier Fernández: 441-445; sobre *Cazadores de luz*, de Martín Casariego: 445-446; sobre *Su cara frente a mí*, de Luis Ángel Cofiño: 446-447; sobre *La gran necrópolis*, de Juan Ignacio Ferreras: 447-449; sobre *El código secreto. El misterio de las Trescientas Holandesas*, de Jorge Sabaté: 449-452; sobre *La alambrada de Leví*, de Milagros Frías: 453-454; sobre *Metaversos*, de Luis Besa: 454-456; sobre *El salario del gigante*, de José Ardillo: 456-457; sobre *Gerotron 2050*, de Juan Ibarrondo: 457-462; sobre *Taksim*, de Juan Sardá: 462-463; sobre *2020*, de Javier Moreno: 463-467; sobre *Cenital*, de Emilio Bueso: 467).

García Urbina, Glòria. *La reconstrucción del espejo: El cuento español en la Antología de cuentistas españoles contemporáneos de Francisco García Pavón*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009 (sobre «Estrépito y resplandor», de Alfonso Sastre: 176-177; sobre «La otra luna», de Jorge Campos: 191-192; sobre «El gran espía del mundo», de Juan José Plans: 264-265).

Garrido Galera, Manuel Jesús. «Daniel Mares: Una aproximación a su obra». Daniel Mares. *En Mares extraños*. Granada: AJEC, 2004. 307-314.

Gil Casado, Pablo. *La novela deshumanizada española (1958-1988)*. Barcelona: Anthropos: 1990 (sobre *Concerto grosso*, de Juan Ramón Zaragoza: 353-354; sobre *Las máquinas*, de Enrique Jarnés Bergua: 366-368; sobre *Paraíso cerrado, cielo abierto*, de Roberto Ruiz: 343-345; sobre *La nave*, de Tomás Salvador: 363-364; sobre *Los alegres rayos del sol* y *Los viajeros de las gafas azules*, de Juan G. Atienza: 364-366; sobre *Paraíso final*, de Juan José Plans: 370-371; sobre *Los aborígenes de Andrómeda*, de Kalícrates: 373-374; sobre *La caída del Imperio Galáctico*, de Carlos Sáiz Cidoncha: 374-378; sobre *El señor de la rueda*, de Gabriel Bermúdez Castillo: 378-379; sobre *Los siervos de Issco*, de Guillermo Solana: 379-380; sobre *Mundo araña*, de Mariano Antolín Rato: 381-385).

Gil González, Antonio J. «Identidad y mutación en la novelística del “yo” de Gonzalo Torrente Ballester: *Quizá nos lleve el viento al infinito* y otras narraciones indecisas». Eds. Carmen Becerra, Émilie Guyard. *Los juegos de la identidad movediza en la obra de Gonzalo Torrente Ballester*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2008. 83-103.

Ginger, Andrew. «Modernity, Representation, and Personality in Antonio Flores's *Ayer, hoy, y mañana* (1863-64)». *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 6, 3 (2005): 209-222.

Giuliano, William. «Jacinto Grau's *El señor de Pigmalión*». *The Modern Language Journal* 34, 2 (1950): 135-143.

_____. «Introduction». Jacinto Grau. *El señor de Pigmalión*. New York, NY: Appleton-Century-Crofts, 1952. 1-16.

Glenn, Kathleen M. «Myth and Metaphor in *Quizá nos lleve el viento al infinito*». Eds. Janet Perez, Stephen Miller. *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1989. 71-78.

Godina, Célida. «Erostratismo y Tecnociencia: Revisión de las patologías de fin siglo a través de la ciencia ficción». *Observaciones filosóficas* 8 (2009) (sobre «Mecanópolis», de Miguel de Unamuno).

<http://www.observacionesfilosoficas.net/erostratismoytecnociencia.htm>

Gómez, Michael A. «Shedding Light on José Fernández Bremón's “Un crimen científico”: Science and Science Fiction in Restoration Spain». *Anales Galdosianos* 53 (2018): 33-54.

Gomez-Coutouly, Alex-Alban. «Espagne». Eds. Vita Fortunati, Raymond Trousson, Paola Spinozzi. *Histoire transnationale de l'utopie littéraire et de l'utopisme*. Paris: Champion, 2008. 1253-1257.

Gómez Tovar, Luis. «Las curvas del pensamiento». Eds. Luis Gómez Tovar, Javier Paniagua. *Utopías libertarias españolas, siglos XIX-XX*. Madrid: Tuero, 1991. 3-40.

Gómez Trueba, Teresa. «Una inquietante suplantación en los espacios narrativos de José María Merino: del reino secreto de la memoria a los no lugares del ciberespacio». Eds. María Pilar Celma Valero, Carmen Morán Rodríguez. *Geografías fabuladas: Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 2010. 71-94 (sobre *Las puertas de lo posible*: 79-84).

_____. «La tecnovela del siglo XXI: Internet como modelo inspirador de nuevas estructuras narrativas de la novela impresa». Ed. Salvador Montesa. *Literatura e Internet: Nuevos textos, nuevos lectores*. Málaga: Universidad de Málaga, 2011. 67-100 (sobre *Alba Cromm*, de Vicente Luis Mora: 83-87; sobre *Los muertos*, de Jorge Carrión: 87-90).

_____. «Las nuevas tecnologías en la última novela española: fabulaciones apocalípticas y estéticas de corta y pega». Eds. María del Pilar Celma, M.^a Jesús Gómez del Castillo, Susana Heikel. *XLVIII Congreso El español en la era digital (Jaca, 2013)*. Jaca: Publicaciones de la AEPE, 2013. 25-48 (sobre *Alba Cromm*, de Vicente Luis Mora: 36-39; sobre *Los muertos*, de Jorge Carrión: 39-42).

González, Begoña; Quintela, Constantino. «Apéndice». Wenceslao Fernández Flórez. *El hombre que compró un automóvil*. Madrid: Anaya, 2002. 179-204.

González, Mariela. *Lágrimas de luz: posmodernidad y estilo en la ciencia ficción española*. Gijón: Sportula, 2012.

González Alcantud, José Antonio. «Introducción». Ángel Ganivet. *Granada la bella seguido de Las ruinas de Granada*; Miguel de Unamuno, *Mecanópolis seguido de La ciudad de Espeja*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2011. 9-42.

González Calvo, Sofía. «La imagen vertebral en *Clara y la penumbra*: estrategias visuales en la novela de José Carlos Somoza». *Revista de Erudición y Crítica* 4 (2007-2008): 107-115.

González Clouté, José María; González Gil, María Isabel. «Iniciativa didáctica interdisciplinar: El pánico nuclear en la literatura del siglo XX». *Revista de Educación de la Universidad de Granada* 25 (2018): 191-208 (sobre *La bomba increíble*, de Pedro Salinas).

González Herrán, José Manuel; Patiño Eirín, Cristina. «Introducción». Emilia Pardo Bazán. Pascual López: *Autobiografía de un estudiante de medicina*. Santiago de Compostela: Ara Solis – Consorcio de Santiago, 1996. 7-46.

_____. «Antonio Casares Rodríguez y Emilia Pardo Bazán». *Boletín das Ciencias* 75 (2012): 177-187 (sobre *Pascual López*, de Emilia Pardo Bazán).

González del Pozo, Jorge. «Soñadas alegorías de placer: La farmacopea moderna de Ray Loriga». *Hipertexto* 10 (2009): 50-62 (sobre *Tokio ya no nos quiere*).

González Romero, David. «Prólogo. (Nota urgente para una distopía discordante)». Pedro Salinas. *La bomba increíble*. Córdoba: Berenice, 2010. 7-12.

_____. «Prólogo». Nilo María Fabra, *La guerra de España con los Estados Unidos y otros relatos*. Córdoba: Berenice, 2010. 7-16.

González Soriano, José Miguel. «Introducción: Luis Bello y las colecciones de novela breve». Luis Bello. *Una mina de oro en la Puerta del Sol y otras novelas cortas*. Sevilla: Renacimiento, 2015 (sobre *Una mina de oro en la Puerta del Sol*: 25-34).

Goorden, Bernard. «De quelques thèmes originaux dans la S.F. espagnole et hispano-américaine du 20^e siècle». Ed. Gilbert Hotois. *Science-fiction et fiction spéculative*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985. 239-257 // Ed. Luk de Vos. *Just the Other Day: Essays on the Suture of the Future*. Antwerpen: Restant – EXA, 1985. 143-160.

Green, Stuart. «“La casualidad es la décima musa”: Enrique Jardiel Poncela y la compañía Infanta Isabel». *Don Galán: Revista de Investigación Teatral* 4 (2014)

http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=2_2&pag=1 (sobre *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*).

Greene, Patricia V. «Utopías y utopistas en la España finisecular». *Revista de Estudios Hispánicos* 33, 2 (1999): 325-336.

Gregori i Gomis, Alfons. «La invisibilitat com a matèria política: *Vermell de Cadmi* de Margarida Aritzeta i *Los invisibles* de José María Merino». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 65-78.

Guidotti, Gloria. «Dos *Secretum* de Antonio Prieto: Variantes de autor». *Revista de Filología Románica* 14, 2 (1997): 197-204.

Gutiérrez, María José. «Introducción». Emilio Carrere. *Ciencia ficción: Poemas, artículos y novelas cortas*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2013. 9-58 (sobre *El viaje sin retorno*: 28-37; sobre *La momia de Rebeque*: 50-55).

Hambrook, Glyn. «Exploiting a Possible World: The ‘Probable’ or ‘(F)actual’ World of Rafael de Zamora y Pérez de Urría’s ‘Brain Machine’». *Comparative Critical Studies* 9, supplement (2012): 29-40 (sobre «Máquina cerebral»).

_____. «*Crímenes literarios*: Introducción y estudio preliminar». Rafael de Zamora y Pérez de Urría, tercer marqués de Valero de Urría. *Crímenes literarios*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018. 9-49.

Hernández Arias, Rocío. «Técnicas narrativas del utopismo hispánico: *El amor dentro de 200 años*, de Alfonso Martínez Rizo y *La ciudad anarquista americana*, de Pierre Quiroule». Eds. Patricia Barrera Velasco, Nerea Fernández de Gobeo, Ruth Martínez Alcorlo, Marta Olivas Fuentes, Margot Vivanco. *Una llama que no cesa: Nuevas líneas de investigación en Filología Hispánica*. Madrid: Sial, 2017. 115-131 (sobre *El amor dentro de 200 años*: 124-131).

Hernández García, María Luisa. «Posible influencia de Philip K. Dick en *Quizá nos lleve el viento al infinito* de Gonzalo Torrente Ballester: De Rick al Maestro y de Raquel y Roy a Irina». Eds. Rocío Hernández Arias, Gabriela Rivera Rodríguez, María Teresa del Préstamo Landín. *Nuevas perspectivas literarias y culturales, II: (II CIJIELC)*. Vigo: Universidade de Vigo, 2017. 201-208.

Hesles Sánchez, Germán J. «Elois y Morlocks. Darwin y la maquina del tiempo. Wells y Mendizábal, visiones contrapuestas de una evolución imaginada». *Espéculo* 48 (2011)

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero48/elowells.html>

_____. *El viaje en el tiempo en la literatura de ciencia ficción española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013 (sobre «La vida en el año 6000», de Santiago Ramón y Cajal: 126-134; sobre «Un diálogo en el espacio», de Nilo María Fabra: 134-139; sobre *El anacronópete*, de Enrique Gaspar: 139-189; sobre *Elois y Morlocks*, de Carlos Mendizábal Brunet: 191-248; sobre *El amor en el siglo cien*, del Coronel Ignotus: 248-267; sobre *Las confesiones de Cayac-Huamana*, de José Lion Depetre: 267-280; sobre *Bajo las constelaciones*, de Carlos Buigas: 280-286; sobre *Misterio mayor*, de José Mallorquí: 299-302; sobre *La saga de los Aznar*, de George H. White: 301-304; sobre *Volveré ayer*, de Domingo Santos: 304-311; sobre *El Orden Estelar*, de Ángel Torres Quesada: 312-370; sobre *Tiempo muerto*, de José Antonio Cotrina: 622-627; sobre *Zigzag*, de José Carlos Somoza: 627-634; sobre *Navigatio*, de Javier González: 634-639; sobre *Cathedral*, de Óscar Casado Díaz: 639-644; sobre *La última noche de Hipatia*, de Eduardo Vaquerizo: 644-659).

_____. «Bruna Husky, la primera detective no humana de la literatura española». Eds. A. Martín Escribà y J. Sánchez Zapatero. *La (re)invención del género negro*. Santiago de Compostela: Andavira, 2014. 73-81 (sobre *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero).

Hidalgo Bachs, Bernadette. «*Todo más claro: Une écriture poétique engagée*». *Todo más claro, El contemplado, Confianza de Pedro Salinas: Une écriture poétique entre contemplation et engagement*. Bruxelles: Peter Lang, 2012. 123-168 (sobre «Cero»: 57-75).

Highfill, Juli. «Ramón Gómez de la Serna in the Atomic Age». *Romance Quarterly* 52, 3 (2005): 233-252 (sobre «El dueño del átomo»: 238-241).

Higuero, Francisco Javier. «Circularidad abierta y marginación solidaria en *El último trayecto de Horacio Dos* de Eduardo Mendoza». *Quaderni Ibero-Americani: Attualità culturale della Penisola Iberica e dell'America Latina* 98 (2005): 71-83.

Jaureguizar [Vázquez], Agustín. «El viaje a Marte de Modesto Brocos». *Arbor* CLXXXV, 740 (2009): 1313-1322.

_____. «Narraciones españolas del fin del mundo. I. Las novelas laicas». *Arbor* 187, 747 (2011): 183-194 (sobre *La catástrofe*, de N. Tassin: 185-190; sobre *Las confesiones de Cayac Huamaca*, de José Lion Depetre: 190-193).

_____. Vázquez; Jaureguizar Francés, Agustín. «El genio del Canal inspiró a Leopoldo Brockmann». *Delirio* 12 (2013): 172-176 (sobre *Paso del Canal de la Mancha*, de Leopoldo Brockmann).

Jaureguizar, Agustín. «Ciencia ficción: Viajes españoles a otros astros». Ed. Dolores Romero López. *Los márgenes de la Modernidad. Temas y creadores raros y olvidados en la Edad de Plata*. Sevilla: Punto Rojo, 2014. 133-149.

Jiménez Morales, María Isabel. «*El cielo alegre. Escenas y tipos andaluces*». *Los relatos de Salvador Rueda (1886-1893)*. Sevilla: Renacimiento, 2017. 69-105 (sobre «El doctor Centurias»: 73-75).

Jiménez Madrid, R. «*Secretum*». *Novelistas murcianos actuales*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1982. 251-257.

Jurado, Cristina. «Introducción». Eds. Cristina Jurado, Leticia Lara. *Alucinadas*. Gijón: Sportula, 2015. 11-17.

Kaiser-Lenoir, Claudina. «*El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau: Una subversión doble». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 432 (1982): 15-16.

Kidd, Michael. «Del objeto al sujeto: Fetichismo y autonomía en *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau». Ed. Juan Antonio López Férez. *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 1. Madrid: Ediciones Clásicas, 2010. 275-285.

King, Charles L. «García Pavón's Fantastic Short Stories: *La guerra de los dos mil años*». *Revista de Estudios Hispánicos* XVIII, 1 (1984): 61-74.

Knickerbocker, Dale F. «Technology, Nature and Dehumanization in Gonzalo Torrente Ballester's *Quizá nos lleve el viento al infinito*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* XXV, 1 (2000): 147-169.

_____. «Technology, Technophobia and Gynophobia in Gonzalo Torrente Ballester's *Quizá nos lleve el viento al infinito*». *Journal of the Fantastic in the Arts* 10, 4 (2000): 353-371.

_____. «Apocalypse and Alienation in Javier Negrete's *Nox perpetua*». *Journal of the Fantastic in the Arts* 15 (2004): 288-308.

Knights, Vanessa. «Taking a Leap Beyond Epistemological Boundaries: Spanish Fantasy/Science Fiction and Feminist Identity Politics». *Paragraph* 22, 1 (1999): 76-94 (sobre *Consecuencias naturales*, de Elia Barceló: 88-91).

_____. «Transformative Identities in the Science Fiction of Elia Barceló: A Literature of Cognitive Estrangement». Eds. Shelley Godsland, Nickianne Moody. *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*. Newark (DE): University of Delaware Press, 2004. 74-99 (sobre *Sagrada*: 84-93; sobre *Consecuencias naturales*: 93-96).

Kolakowski, Marcin. «Violencia extrema: mundos novelescos desintegrados. Significado y consecuencias de la aniquilación del mundo representado en las novelas *Los muertos* de Jorge Carrión y *Asesino cósmico* de Robert Juan-Cantavella». Eds. Miguel Carrera Garrido, Mariola Pietrak. *Narrativas de la violencia en el ámbito hispánico: guerra, sociedad y familia*. Lublin – Sevilla: Universidad María Curie-Sklodowska – Padilla Libros, 2015, págs. 169-180.

Konstatinova, Iana. «Posthumanism in Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia* and *El peso del corazón*». *Letras Hispanas* 13 (2017): 184-192.

Kunz, Marco. «La dimensión fantástica en la era de la simulación: *Nueva Lisboa* de José Antonio Millán». Eds. Marco Kunz, Ana María Morales, José Miguel Sardiñas. *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España*. México: Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica – Oro de la Noche, 2006. 287-300.

Labrador Ben, Julia María. «Un héroe loco visita Marte: La novela festiva de Benigno Bejarano, un autor de literatura de combate». Ed. Fidel López Criado.

Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea. Santiago de Compostela: Andavira, 2009. 119-126.

_____. «La mujer en la ciencia ficción española desde sus orígenes hasta 1936». Eds. Mercedes González de Sande, Fidel López Criado. *La mujer en la literatura, la sociedad y la historia*. Santiago de Compostela: Andavira, 2010. 385-393.

Laigle, Jean-Pierre. «Sur les traces du voyageur temporel de H.G. Wells». *Planètes pilleuses et autres thématiques de la science-fiction*. Paris: L'Œil du Sphinx, 2013. 45-103 (sobre *Elois y Morlocks*, de Carlos Mendizábal Brunet: 55-63).

Lamarti, Rachid. «El primer viaje a China en una máquina del tiempo: Luces y sombras en *El anacronópete* de Enrique Gaspar y Rimbau». *Interface: Journal of European Languages and Literatures* 8 (2019): 1-27.

Lara, Alfredo. «Presentación: *Besos de alacrán y otros relatos*». León Arsenal. *Besos de alacrán y otros relatos*. Madrid: Metrópolis Milenio, 2000. 7-9.

Lawless, Geraldine. «Unknown Futures: Nineteenth Century Science Fiction in Spain». *Science Fiction Studies* 38, 2 (2011). 253-269.

_____. «New New Worlds: *Historia de un pueblo* and *Un drama en el siglo XXI*». Eds. Stephen G.H. Roberts, Adam Sharman. *1812 Echoes: The Cadiz Constitution in Hispanic Society, Culture and Politics*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 226-241 (sobre *Un drama en el siglo XXI*: 227-229).

_____. «The Problem of the Future in Nineteenth-Century Spain». *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 16, 2 (2015): 147-162.

Lefebvre, Alfredo. *Los españoles van a otro mundo*. Santiago de Chile: Pomaire, 1968 (sobre *Una temporada en el más bello de los planetas*, de Tirso Aguimana de Veca: 36-42).

Lee, Cheng Chan. *Metaficción y mundos posibles en la narrativa de José María Merino*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009 (sobre *Los trenes del verano*: 150-151, 194-195).

Lemon, Kiersty. *The Infectious Monster: Borders and Contagion in Yeti and Lágrimas en la lluvia*. Provo: Brigham Young University, 2015.

Leone, Maryanne L. «Trans-species Collaborations in Response to Social, Economic, and Environmental Violence in Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia* and *El peso del corazón*». *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment* 8, 1 (2017): 61-78.

Limic, Tijana. «“Evocación del porvenir”». *Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad*. Granada: Universidad de Granada, 2015. 418-425.

López Conde, Rubén. «Introducción». Luis Antón del Olmet. *La verdad en la ilusión*. Jaén: GingerApe Books&Films, 2017. 9-52.

López López, Mariano. «Análisis formal y temático de la obra narrativa de Antonio Prieto». *El mito en cinco escritores de posguerra. Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Benet, Gonzalo Torrente Ballester y Antonio Prieto*. Madrid: Verbum, 1992. 343-368 (sobre *Secretum*: 356-360).

Lozano Mijares, María del Pilar. «Andrés Ibáñez o la novela española posmoderna». *Revista de Literatura* 68, 135 (2006): 221-246 (sobre *El mundo en la era de Varick*: 238-245).

López Mújica, Montserrat. «*Cenital* o el camino hacia el cénit del petróleo». *Millars: Espai i Història* 40, 1 (2016): 67-80.

López-Pellisa, Teresa. «La literatura y el viaje en el tiempo: *Los años eternos* de Ignacio García May». *Eu-topías* 4 (2012): 39-50.

_____. «Autómatas y robots: fantoches tecnológicos en *R.U.R.* de Karel Čapek y *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38, 3 (2013): 137-159.

_____. «¿Son felices los felices?». Antonio César Morón. *Elipses; El espejo más frío*. Madrid: Fundamentos, 2014. 7-22 (sobre *Elipses*: 10-20).

_____. «Las dramaturgas españolas y lo distópico: Teatro y ciencia ficción en el siglo XXI». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 42, 2 (2017): 47-79.

_____. «*Alucinadas: Women Writers of Spanish Science Fiction*». *Science Fiction Studies* 44, 2 (2017): 308-322.

_____. «El síndrome de Pandora en las mujeres artificiales de José María Merino: “Una leyenda” y “Celina y N.E.L.I.M.A.”». Eds. Ana Casas, Ángeles Encinar. *El gran fabulador: La obra narrativa de José María Merino*. Madrid: Visor, 2018. 135-150.

_____. «Prólogo». Ed. Teresa López-Pellisa. *Las otras: Antología de mujeres artificiales*. León: Eolas Ediciones, 2018. 7-19.

_____. «Introducción». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 9-45.

_____. «Teatro 1990-2015». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 251-277.

_____. «*No man’s land* (prólogo liminar)». Antonio César Morón. *Los cinco estigmas del éter: Historia y arcanos de una distopía*. Madrid: Fundamentos, 2018. 7-14.

_____. «Prólogo». Eds. Teresa López-Pellisa, Lola Robles. *Poshumanas: Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*. Madrid: Libros de la Ballena, 2018. XI-XV.

López Rivera, Juan Antonio. «La distopía en la narrativa española actual: *El Sistema*, de Ricardo Menéndez Salmón». Eds. Manuel Martínez Arnaldos, Carmen Pujante Segura. *La teoría literaria en la narrativa actual*. Murcia: Universidad de Murcia, 2017. 91-101.

Martín, Juan Carlos. «Darwin in Spain: Evolutionary Theory in Science Fiction Narratives from the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries». Eds. Ryan A. Davis, Alicia Cerezo Paredes. *Modernity and Epistemology in Nineteenth-Century Spain: Fringe Discourses*. Lanham – Boulder, CO – New York, NY – London, 2017. 153-175 (sobre «Mecanópolis», de Miguel de Unamuno: 157-159; sobre «El fin de un

mundo», de Azorín: 159-161; sobre «Las ruinas de Granada», de Ángel Ganivet: 161-163).

Martínez, Xaime. «Las dos lunas de Barsoom: La poesía de ciencia ficción de Luis Alberto de Cuenca». *Las mañanas triunfantes: Asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2018. 147-168.

McCulloch, John A. *The Dilemma of Modernity: Ramón Gómez de la Serna and the Spanish Modernist Novel*. New York, NY: Peter Lang, 2007 (sobre «El dueño del átomo»: 106-107).

Maceira Fernández, Xosé Manuel. *Leandro Carré. Un século de cultura e compromiso*. Santiago de Compostela: Alvarellos, 2014 (sobre *El pirata de los aires*: 210-215).

Mack, Todd. «El arte de *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero». Provo: Brigham Young University, 2013.

Mainer, José Carlos. «Madariaga y su apócrifo: Las novelas de Julio Arceval». Ed. César Antonio Molina. *Salvador de Madariaga 1886-1986*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 1987. 289-296.

_____. «Una paráfrasis de H. G. Wells en 1909 y algunas notas sobre la fantasía científica en España». Eds. Jean-Pierre Étienve, Leonardo Romero. *La recepción del texto literario (Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, Jaca, abril de 1986)*. Zaragoza: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1988. 145-176.

_____. «Una paráfrasis de H. G. Wells en 1909 y algunas notas sobre la fantasía científica en España». *Letras aragonesas (siglos XIX-XX)*. Zaragoza: Oroel, 1989. 117-149.

Manera, Danilo. «Da Gómez de la Serna a Martín-Santos passando per la narrativa popolare: I rari e sconfitti scienziati delle lettere spagnole novecentesche». Ed. Marco Castellari. *Formula e metáfora: Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*. Milano: Ledizioni, 2014. 41-54.

Marco, Joaquín. «Manuel Vázquez Montalbán: la primera etapa». Manuel Vázquez Montalbán. *Tres novelas ejemplares*. Madrid: Espasa-Calpe, 9-36 (sobre «Recordando a Dardé»: 17-23).

Marcos Fernández, Marco Antonio. *La ciencia ficción en Cádiz*. San Fernando: Dalys, 2015 (sobre «El paso del Canal de la Mancha», de Leopoldo Brockmann del Pino: 189-191; sobre «La batalla naval de Manila», de Manuel Montero y Rapallo: 191-194; sobre *El doctor Juan Pérez*, de Segismundo Bermejo y Merelo: 217-236; sobre *Progresos y extravagancias*, de Manuel Ossorio y Bernard: 236-265; sobre Eduardo Texeira: 266-279; sobre Ángel Torres Quesada: 279-338; sobre Rafael Marín: 338-391; sobre Fernando Quiñones: 391-408).

Marí, Jorge. «Del espacio sideral a las librerías: Viajes intergaláctico-textuales al planeta Hollywood». Eds. Gilbert Paolini y Claire J. Paolini. *La Chispa '99. Selected Proceedings*. New Orleans, LO: Tulane University, 1999. 199-207.

Martín, Francisco José. «La aventura editorial del “Epílogo futurista” y sus implicaciones políticas». *Anales Azorinianos* 8 (2002): 89-103.

_____. «Introducción». Azorín. *El político*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. 11-120 (sobre «Epílogo futurista»: 94-101).

Martín, Juan Carlos. «El universo poshumano de *Lágrimas en la lluvia*: Memoria artificial, identidad, historia y ficción». Provo: Brigham Young University, 2013.

_____. «El *Planeta hembra* de Gabriela Bustelo: Descifrando una identidad poshumana». *Millars: Espai i Història* 40, 1 (2016): 81-97.

Martín, Rebeca. «Entre locos, milagrosos y reencarnados. El universo narrativo de José Fernández Bremón». Eds. Teresa López Pellisa, Fernando Ángel Moreno Serrano. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: Actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción (1, 2008, Madrid)*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi – Universidad Carlos III de Madrid, 2009. 404-416.

_____. «Del origen de las especies y otras extravagancias: Hombres y animales en la obra de José Fernández Bremón». Ed. Joaquín María Aguirre. *Darwin en la ficción*. Madrid: Joaquín Aguirre Romero, 2010. 85-99.

_____. «Contra la tiranía de los sistemas literarios: los cuentos de José Fernández Bremón». José Fernández Bremón. *El crimen de ayer y otros cuentos*. Sevilla: Renacimiento, 2012. 9-25 (sobre los últimos cuentos especulativos de José Fernández Bremón: 18-21).

_____. «“Ni romántico, ni clásico, ni boreal”. José Fernández Bremón y su narrativa breve». José Fernández Bremón. *Un crimen científico y otros cuentos*. Madrid: Lengua de Trapo, 2007. IX-XLVIII (sobre «Un crimen científico»: XXIII-XXIV; sobre «Monsieur Dansart, médico aerópata»: XXVI-XXIX; sobre “Gestas o el idioma de los monos»: XXIX-XXXII).

_____. «La ciencia dislocada. Los sabios de José Fernández Bremón en su narrativa breve». Eds. Montserrat Amores y Rebeca Martín. *Estudios sobre el cuento español del siglo XIX*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2008. 153-172.

_____. «Visiones de otros mundos: Alucinaciones científicas y sociedades utópicas». *Ficciones no disimuladas: La narrativa breve de José Fernández Bremón*. Santander: Propileo, 2013. 239-262.

Martín, Sara. «Spanish SF: A Phantom Genre». *Science Fiction Studies* 44, 2 (2017): 209-215.

_____; Moreno, Fernando Ángel. «A Bibliography and Filmography of Spanish SF». *Science Fiction Studies* 44, 2 (2017): 331-340.

Martín Bernardos, Laura. *La novelística de Ricardo Menéndez Salmón (1999-2016)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017 (sobre *El sistema*: 284-320).

Martín Galván, Juan Carlos. «Narración, monstruosidad y la condición poshumana en *El peso del corazón*, la segunda novela de Bruna Husky». *Hispanófila* 176 (2016): 99-115.

Martín Granados, María del Carmen. «El naturalista delirante de los *Cuentos de vacaciones*». *Pasaje a la Ciencia* 11 (2008): 52-58.

Martín Nogales, José Luis. *Cincuenta años de novela española (1936-1986). Escritores navarros*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989 [sobre *V Centenario*: 63-66, *Retrato (al minuto) de un cabrón contemporáneo*, de Rafael García Serrano: 71-73; sobre *El obispo de Gambo (progre)*: 73-74].

Martín Rodríguez, Mariano. «Géneros futuros: visiones de la mujer y las relaciones amorosas en *Sentimental Club* (1909), de Ramón Pérez de Ayala». Ed. Pilar Nieva de la Paz. *Roles de género y cambio social en la literatura española del siglo XX*. Amsterdam: Rodopi, 2009. 263-278.

_____. «La literatura especulativa de Agustín de Foxá». Agustín de Foxá. *Historias de ciencia ficción: Relatos, teatro, artículos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2009. 7-89 (sobre *Otoño del 3006*: 32-56).

_____. «Science Fiction as Mainstream Literature: The Spanish Scientific Romance and its Reception before the Spanish Civil War». *Foundation: The International Review of Science Fiction* 39, 110 (2010): 38-59.

_____. «Los novecentistas en Londres y la aclimatación del *scientific romance* en España». Eds. Ángel Clemente Escobar, Edmundo Garrido Alarcón, Rocío Peñalta Catalán, Eugenia Popeanga Chelaru. *Escrituras del exilio (Revista de Filología Románica – Anejo VII)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2011. 211-239.

_____. «La ciudad libertaria del futuro en la distopía *El amor dentro de 200 años* (1932), de Alfonso Martínez Rizo». *Ángulo Recto. Revista de Estudios sobre la Ciudad como Espacio Plural*, 3, 2 (2011). 151-169.

_____. «Panorama de la ficción científica y especulativa española moderna y su recepción hasta la guerra civil de 1936». *Hélice. Reflexiones Críticas sobre Ficción Especulativa* II, 3 (2014): 5-32.

_____. «Una (post)modernidad insospechada: Las ficciones fantásticas y especulativas de José María Salaverría». José María Salaverría. *Ciencia ficción, fantasía y aventuras*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2015. 7-85 (sobre «Un mundo al descubierto»: 52-61; sobre «Quinientos»: 61-63).

_____. «Discurso prescriptivo, ficción literaria y cacotopía: “La hora de la verdad”, de Santiago Eximeno, en su contexto genérico». *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 24 (2015): 425-441.

_____. «Warnings before the Populist Storm: *Wings over Europe* and *Orestes I* as Science Fiction Political Dramas for the Stage in Interwar Britain and Spain». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 41, 2 (2016): 393-423 (sobre *Orestes I*, de Felipe Ximénez de Sandoval y Pedro Sánchez de Neyra: 408-418).

_____. «Spanish Anarchism and the Utopian Novel in the 1930s: The Libertarian Society of the Future in *El amor dentro de 200 años (Love in 200 Years)* by Alfonso Martínez Rizo». *MOSF Journal of Science Fiction* 1, 2 (2016): 7-17.

_____. «Heterotopías fictopublicitarias: “La isla™”, de Javier Fernández, y el género literario de los folletos publicitarios ficticiales». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* IV, 2 (2016): 367-387.

_____. «En los orígenes del mito especulativo del hombre menguante: «El doctor Hormiguillo» (1890-1891) / «El doctor Menudillo» (1914), de José Zahonero». *Fuimos los primeros: «El Evangelio del Fariseo» y otras historias españolas pioneras*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2016. 51-81.

_____. «Reflejos de la Segunda Guerra Mundial en la novela utópica española: *Los días están contados* (1944), de Cecilio Benítez de Castro». *Revista de Filología Románica* 33 (2016): 151-161.

_____. «Cartas desde otros mundos: Un panorama de los epistolarios utópicos modernos en las literaturas latino europeas». *Morus: Utopia e Renascimento* 12 (2017): 229-260 (sobre *El problema social*, de Nilo María Fabra: 240-242).

_____. «Narrativa 1900-1953». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 71-122.

_____. «El teatro hasta 1960». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 195-221.

_____. «La “Máquina cerebral” (1892/1906) de redactar imaginada por el marqués de Valero de Urría, ¿la primera computadora protagonista de una ficción literaria?: Estudio y edición de su primera versión». Rafael de Zamora y Pérez de Urría, tercer marqués de Valero de Urría. *Crímenes literarios*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018. 241-263.

Martínez, Francisco José. «Antonio Machado ante la modernidad». *Antonio Machado y la filosofía*. Madrid: Orígenes, 1989. 75-95 (sobre «Diálogo entre Juan de Mairena y Jorge Meneses»).

Martínez, Xaime. «Poesía 1900-2015». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 381-412.

Martínez Peñaranda, Enrique. «Hazañas de la familia Aznar. Una odisea espacial de los años cincuenta». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La novela popular en España*. Madrid: Robel, 2000. 2: 143-160.

_____. «La extraña colección *Robot* de Alan Comet». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 205-254.

Martínez-Quiroga, Pilar. «La detective Bruna Husky de Rosa Montero: Feminismo, distopía y conciencia *cyborg*». *Hispania* 101, 2 (2018): 306-317 (sobre *Lágrimas en la lluvia* y *El peso del corazón*).

Mata Indurain, Carlos. «Distracciones literarias de un médico histólogo: los *Cuentos de vacaciones* (1905) de Ramón y Cajal». *Pregón Siglo XXI* 20 (2002): 42-45.

_____. «Experimentación narrativa y crítica social en *Corte de corteza* (1969), de Daniel Sueiro». Eds. Concepción Martínez Pasamar, Cristina Taberero Sala. *Por seso e por maestría: Homenaje a la profesora Carmen Saralegui*. Pamplona: EUNSA, 2012. 387-408.

Marton, Matúš. *El papel de los seres extraterrestres en la literatura española hasta la Guerra Civil Española (1936-1939)*. Brno: Masarykova Univerzita, 2014.

Maurice, Jacques. «“L’effet Science-Fiction” dans le roman espagnol récent (1976-1995)». *Le Roman espagnol au XXe siècle*. Paris: Université Paris X-Nanterre, 1997. 291-302.

Medeiros Nóbrega, Elisa Mariana; de Medeiros Nóbrega, Geralda. «Zumbis, vampiros e alguns humanos: uma análise histórica e literária do corpo monstruoso». *XIII Congresso Internacional da ABRALIC Internacionalização do Regional, 8 a 12 de julho de 2013, Campina Grande, PB*.

http://www.editorarealize.com.br/revistas/abralicinternacional/trabalhos/Completo_Comunicacao_oral_idinscrito_1380_5135bc8d62da65492c9d88d681023a80.pdf
(sobre *Apocalipsis Z*, de Manel Loureiro).

Melo e Castro, E. M. de. «Considerações “apócrifas” sobre a máquina de trovar de Meneses/Mairena/Machado». *Colóquio: Letras* 132-133 (1994): 77-86 (sobre «Diálogo entre Juan de Mairena y Jorge Meneses»).

Méndez Moya, Adelardo. *La versatilidad del comediante (Una aproximación al teatro de Antonio Martínez Ballesteros)*. Albacete: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2007 (sobre *Carlota, mi amor*: 251-254).

Merelo Solá, Alfonso. «*El Orden Estelar*: La epopeya galáctica de A. Thorkent». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 331-339.

_____. «Los primeros contemporáneos y sus continuadores». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 393-418.

_____. «Prólogo». Ángel Torres Quesada. *Las grietas del tiempo*. Guadalajara: Silente, 2003. 7-10.

_____. «El viaje en el tiempo en la ciencia ficción española: Los antecedentes». Ed. Concepción Carmen Cascajosa Virino. *Dentro de El Ministerio del Tiempo: El libro sobre la serie que ha revolucionado la televisión en España*. Alcalá de Henares: Léeme Libros, 2015. 37-44 (en la literatura: 37-41).

Meruelo González, Anisis. *Las novelas cortas de Hernández-Catá*. Montevideo: Géminis, 1973 (sobre «Fraternidad»: 108-110; sobre *El aborto*: 110-117).

Miguel, Pedro J. «El sueño de Pe Cas Cor: Notas sobre *El hidroavión de K*». *Pliegos de la Ínsula Barataria 2* (1995): 159-168.

Miller, Stephen. «Ortega and Verbal Creation in Torrente Ballester’s *Quizá nos lleve el viento al infinito*». *Anthropos* 66-67 (1986): 107-113.

Molina-Gavilán, Yolanda. *Ciencia ficción en español: una mitología moderna ante el cambio*. New York: Edwin Mellen Press, 2002 (sobre *La nave* de Tomás Salvador: 61-66; sobre *Hacedor de mundos*, de Domingo Santos: 99-102; sobre *Consecuencias naturales*, de Elia Barceló: 137-144; sobre *Salud mortal*, de Gabriel Bermúdez Castillo: 147-154; sobre *Futuro imperfecto*, de Domingo Santos: 155-160).

_____; Bell, Andrea. «Introduction». Enrique Gaspar. *The Time Ship: A Chrononautical Journey*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2012. XI-XLIII.

_____. «Narrativa 1980-2000». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 151-176.

Molina Porras, Juan. «Introducción». *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. Madrid: Cátedra, 2006. 9-47 (sobre «Cuentos de ciencia ficción»: 34-37).

_____. «Primeras imágenes de la ciencia ficción española». Eds. Borja Rodríguez Gutiérrez, Raquel Gutiérrez Sebastián. *Literatura ilustrada siglo XIX. 57 perspectivas*. Santander: PUBliCAN, 2011. 491-503.

_____. «*El Anacronópete* de Enrique Gaspar y Rimbau y Francesc Gómez Soler (1887) (Primeras imágenes de la ciencia ficción española)». Eds. Raquel Gutiérrez Sebastián, Juan Molina Porras, Ángeles Quesada Novás, Montserrat Ribao Pereira, Borja Rodríguez Gutiérrez. *Literatura, imagen: La “Biblioteca Arte y Letras”*. Santander: Universidad de Cantabria, 2012. 207-224.

_____. «Nilo María Fabra: La ciencia ficción y el cuadro de costumbres». Ed. Dolores Thion Soriano-Mollá. *El costumbrismo, nuevas luces*. Pau: Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013. 443-452.

_____. «La ciencia ficción española del siglo XIX: Obstáculos para constituirse como un género popular». *Espejismos de la realidad: Percepciones de lo insólito en la literatura española*. León: Universidad de León, 2015. 65-73.

_____. «Los orígenes de la ciencia ficción en la narrativa española». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 47-69.

Montalbán Rodríguez, Francisco José. «Aproximación a la narrativa de Antonio Prieto». Ed. Ramón Jiménez Madrid. *Mirando al mar*, IV. Águilas: Ayuntamiento de Águilas, 2008. 151-167 (sobre *Secretum*: 157-158).

Montiel Rayo, Francisca. «La narrativa exiliada de Esteban Salazar Chapela». Eds. Manuel Fuentes y Paco Tovar. *L'exili literari republicà*. Tarragona: URU, 2006. 97-114 (sobre *Después de la bomba*: 111-114).

Mora, Vicente Luis. «Las distopías como vertiente política de la ciencia-ficción». Ed. Antonio Notario Ruiz. *Estética: Perspectivas contemporáneas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008. 341-403 (sobre *Cero absoluto*, de Javier Fernández: 392-397).

Mora de Frutos, Ricardo. «Religión, humor y guerra civil en la novelística de Esteban Salazar Chapela». Eds. Fidel López Criado, Ana García Freire. *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo: evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 2002. 487-496 (sobre *Después de la bomba*: 493-495).

Mora Rodríguez, Arnoldo. «Presentación». Ramón Junoy. *El Dr. Kulmann*. San José, CR: Editorial Universidad Estatal de Educación a Distancia, 2008. VII-X.

Moraleda, Pilar. *El teatro de Pedro Salinas*. Madrid: Pegaso, 1985 (sobre *Caín o una gloria científica*: 133-140).

Morales y Marín, José Luis. «Prólogo». Gabriel García Maroto. *La nueva España, 1930*. Madrid: Tecnos, 1988. IX-XXXV.

Moreno Cortina, Mario. «George H. White (Pascual Enguïdanos Usach): el hombre que reinventó la ciencia ficción». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 111-146.

Moreno Serrano, Fernando Ángel. «Recursos genéricos de la novela de ciencia ficción de Pedro Salinas». *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* 15-17 (2004-2006): 411-421.

_____. «Repercusiones literarias de *La Bomba increíble*, de Pedro Salinas». *Per Abbat: Boletín Filológico de Actualización Académica y Didáctica* 8 (2009): 115-122.

_____. «Francotiradores de la literatura de ciencia ficción en España (1980-2010)». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 765 (2010): 14-16.

_____. «El género en España». *Teoría de la literatura de ciencia ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Vitoria: Portal, 2010. 407-436.

_____. «Recent Spanish Science Fiction and Its Modes». *SFRA Review* 297 (2011): 29-32.

_____. «Las múltiples cortezas de Daniel Sueiro». Daniel Sueiro. *Corte de corteza*. Madrid: Salto de Página, 2012. 5-24.

_____. «La novela de ciencia ficción». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 835-836 (2016): 39-42 (ciencia ficción española del siglo XXI).

_____; Peregrina, Mikel; Bermúdez, Steven. «Condiciones para el nacimiento de la ciencia ficción española contemporánea». *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 27 (2017): 218-233.

_____; Pérez, Cristina. «An Overview of Spanish Science Fiction». *Science Fiction Studies*, 44, 2 (2017): 216-228.

_____. «Narrativa 2000-2015». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 177-194.

Muñoz Fajardo, Ricardo. «Prólogo para explicar la obra». Elías Cerdá. *Don Quijote en la guerra: Fantasía que pudo ser historia*. Madrid: Mablaz, 2015. 7-12.

_____. «Prólogo a esta edición». Antonio Flores. *Mañana o la chispa eléctrica de 1899*. Madrid: Mablaz, 2015. 7-8.

Muñoz Navarro, Luis. *Jorge Campos y la literatura en el «exilio interior»*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1994 (sobre *Bombas, astros y otras lejanías*: 1338-1373).

Murillo Mir, Carles. «A las puertas del principio o fin de siglo, dos almas exiliadas en transición: Javier Marías (*Corazón tan blanco*, 1992) y Ray Loriga (*Tokio ya no nos quiere*, 1999)». Ed. Anne L. Walsh. *Telling Tales: Storytelling in Contemporary Spain*. Newcastle upon Tyne. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 213-230.

Murray, N. Michelle. «Capital Ruptures: Economies of Crisis and Urban Space in Javier Moreno's *2020*». *452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 15 (2016): 71-92.

Myers, Eunice D. «*Sentimental Club*: un cuento filosófico de Ramón Pérez de Ayala». Ed. Pelayo H. Fernández. *Simposio internacional Ramón Pérez de Ayala*

(1880-1980), *University of New Mexico*. Gijón: University of New Mexico – Flores, 1981. 128-135.

_____. «*Sentimental Club: A Dystopian Narrative by Ramón Pérez de Ayala*». Ed. Gilbert Paolini. *La Chispa '83: Selected Proceedings*. New Orleans, LO: The 4th Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures – Tulane University, 1983. 195-202.

Navajas, Gonzalo. *La utopía en las narrativas contemporáneas (novela/cine/arquitectura)*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008 (sobre *Tokio ya no nos quiere*, de Ray Loriga: 103-104).

Naval, María Ángeles. «*No Future. Hacia un cronotopo apocalíptico intermedial en algunas novelas del siglo XXI (2007-2012)*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38, 1-2 (2013): 215-237.

Navascués, Miguel. «Teatro de fantasía: *El señor de Pigmalión*». *El teatro de Jacinto Grau*. Madrid: Playor, 1975. 95-108.

Newman, Jean Cross. «Advertencias e ironías de Pedro Salinas». *Romance Notes* 13, 1 (1971): 26-31 (sobre «Cero», sobre *La bomba increíble* y sobre *Caín o una gloria científica*).

Nieto Blanco, Carlos. «Estudio preliminar». Augusto González Linares. *La vida de los astros*. Santander: Universidad de Cantabria, 2004. 11-99.

Ning, Siwen. *De la China legendaria al declive del Celeste Imperio: La representación de China y su imagen literaria en la España del siglo XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014 (sobre «El desastre de Inglaterra en 1910», de Nilo María Fabra: 189-190; sobre *El anacronópete*, de Enrique Gaspar: 288-301; sobre *Un viaje a Júpiter*, de Enrique Bendito y Trujillo: 381-393).

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Gredos, 1968 (sobre *La jirafa sagrada*, de Salvador de Madariaga: 82-84).

Novales, Ana María. *4 novelistas españoles. M. Delibes, I. Aldecoa, D. Sueiro. F. Umbral*. Madrid: Fundamentos, 1974 (sobre *Corte de corteza* de Daniel Sueiro: 187-197).

Noyaret, Natalie. «Dos calas en un *Bestiario* contemporáneo: “Mi vida con Block” (Gustavo Martín Garzo) y “*Papilio Siderum*” (José María Merino)». Eds. Teresa López Pellisa, Fernando Ángel Moreno Serrano. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: Actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción (1, 2008, Madrid)*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi – Universidad Carlos III de Madrid, 2009. 717-730.

Núñez Ladeveze, Luis. «Ciencia ficción en España». *Utopía y realidad. La ciencia ficción en España*. Madrid: Ediciones del Centro, 1976. 7-16.

Núñez Puente, Sonia. «Cibercuerpos y otras figuraciones simbólicas en *Un busto al cuerpo*, de Ernesto Caballero». Eds. Francisca Vilches de Frutos, Pilar Nieva de la Paz. *Imágenes femeninas en la literatura española y las artes escénicas (siglos XX-XXI)*. Philadelphia, PA: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2012. 305-314.

O'Connor, D. J. «Science, Literature and Self-Censorship: Ramón y Cajal's *Cuentos de vacaciones* (1905)». *Ideologies and Literature* I, 3 (1985): 99-122.

Orringer, Stephanie L. *Pedro Salinas' Theater of Self-Authentication*. New York, NY: Peter Lang, 1995 (sobre *Caín o una gloria científica*: 82-88).

Ortego Sanmartín, Claudia. «Introducción». José Ricardo Morales. *Cuatro imposibles*. San Cugat del Vallés: GEXEL, 1995. 9-42 (sobre *El oniroscopio*: 33-37).

Ortiz-Hernández, Juan Pablo. «Clara y la penumbra de José Carlos Somoza: inmanencia ética cuestionable o la teoría estética del abuso». *Hipertexto* 9 (2009): 74-85.

Otis, Laura. «Science and Significance in the Early Writings of Emilia Pardo Bazán». *Revista de Estudios Hispánicos* XXIX, 1 (1995): 73-106 (sobre *Pascual López*: 92-102).

_____. «Ramón y Cajal, a Pioneer in Science Fiction». *International Microbiology* 4 (2001): 175-178.

_____. «Introduction». Santiago Ramón y Cajal. *Vacation Stories*. Urbana y Chicago, IL: University of Illinois Press, 2006. VII-XX.

Padilla Mangas, Ana. «Estudio preliminar». Antonio Porras. *El misterioso asesino de Potestad*. Pozoblanco: Diputación de Córdoba – Ayuntamiento de Pozoblanco, 2000. 9-52 (sobre «El misterioso asesino de Potestad»: 11-24).

Palardy, Diana Q. *The Dystopian Imagination in Contemporary Spanish Literature and Film*. London: Palgrave Macmillan, 2018 (sobre *Tokio ya no nos quiere*, de Ray Loriga: 29-64; sobre «Mil euros por tu vida», de Elia Barceló: 65-107; sobre *El salario del gigante*, de José Ardillo: 155-162; sobre *Madrid: frontera*, de David Llorente: 162-168; sobre *Nos mienten*, de Eduardo Vaquerizo: 168-172; sobre *El sistema*, de Ricardo Menéndez Salmón: 183-217).

Paolo, Osvaldo di. «La red de Indra: Hard Science Fiction, mitos, submitos y el aniquilamiento del universo». *Gemidos y explosiones apocalípticas poshumanas: La novela negra y de ciencia ficción hispana del siglo XXI*. Madrid: Pliegos, 2013. 132-159.

Pardo-Fernández, Rodrigo. «Los límites de la otredad en *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero». *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* 93 (2017): 31-39.

Pardo Pastor, Jordi. «La ideal del "Ser" en *La bomba increíble* de Pedro Salinas». *Crítica Hispánica* XXV, 1-2 (2003). 129-147.

Patiño Eirín, Cristina. «El *Souvenir X* de Émile Zola y *Pascual López* de Emilia Pardo Bazán: Un juego intertextual de fantasía científica». *Moenia: Revista Lucense de Lingüística y Literatura* 2 (1996): 539-548.

Pédeflous, Justine. «Une utopie en Amérique latine?: Les enjeux de la géographie dans un récit de *science-fiction* espagnol de Nilo María Fabra (1843-1903)». *Iberic@l. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines* 5 (2014): 113-123 (sobre «Un viaje a la República Argentina en el año 2003»).

Peñate Ribero, Julio. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Zaragoza: Pórtico, 2001 (sobre «Crónicas futuras de Gran Canaria»: 147-164).

Peral Vega, Emilio. «Introducción». Jacinto Grau. *El señor de Pigmalión*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 9-117.

Peregrina, Mikel. «Picaresca y posmodernidad: *Lágrimas de luz*, de Rafael Marín». Eds. Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete. *El viento espira desencanto. Estudios de literatura española contemporánea*. Roma: Aracne, 2013. 311-320.

_____. «Rasgos de la novela negra en el *ciberpunk* a través de *La sonrisa del gato*, de Rodolfo Martínez». Eds. A. Martín Escribà y J. Sánchez Zapatero. *La (re)invención del género negro*. Santiago de Compostela: Andavira, 2014. 151-158.

_____. *El cuento español de ciencia ficción (1968-1983): Los años de Nueva Dimensión*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014.

_____. «La ciencia ficción distópica ante el franquismo: otro frente de disidencia». *Dicenda* 33 (2015): 209-222.

_____. «La ficción proyectiva de Juan G. Atienza». *Espejismos de la realidad: Percepciones de lo insólito en la literatura española*. León: Universidad de León, 2015. 169-178.

_____. «La ciencia ficción y la narrativa posmoderna: hacia la convergencia». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia* 3, 1 (2015)

<http://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol3/iss1/2> (sobre *Lágrimas de luz*, de Rafael Marín; sobre *El mundo en la era de Varick*, de Andrés Ibáñez).

_____; Escudero Pérez, Jimena. «Domingo Santos: Bringing on the Golden Decade». *Science Fiction Studies*, 44, 2 (2017): 242-254.

_____. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre los cuentos de ciencia ficción: 46-59, 63-79).

_____. «Narrativa 1953-1980». Ed. Teresa López-Pellisa. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2018. 123-150.

Pérez, Genaro J. «Cultivadores, temas y motivos de la ciencia ficción actual en España». *Romance Notes* 25 (1984): 102-108.

Pérez, Janet W. «Mitos y motivos en la obra de Torrente Ballester, *Quizá nos lleve el viento al infinito*». Eds. Samuel Amell, Salvador García Castañeda. *La cultura española en el posfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*. Madrid: Playor, 1988. 57-66.

Pérez de la Dehesa, Rafael. «La novela utópica en España». Ed. Eugenio Bustos Tovar. *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1982. 2: 407-410.

Pérez Zapico, Daniel. «Imágenes de la electricidad en la literatura utópica española de la segunda mitad del XIX». *Archives Internationales d'Histoire des Sciences* 65, 174 (2015): 275-303 (sobre *Ayer, hoy y mañana*, de Antonio Flores: 281-286; sobre relatos fictocientíficos de Nilo María Fabra: 291-197).

_____. «Utopías y distopías en la literatura de anticipación científica española de la segunda mitad del siglo XIX: De *Ayer, hoy y mañana* (1863) de

Antonio Flores a los relatos de ciencia-ficción de finales de siglo de Nilo María Fabra». *XIX Coloquio Internacional de Geocrítica: Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro, Barcelona, 2-7 de mayo de 2016*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016. http://www.ub.edu/geocrit/xiv_perezzapico.pdf (sobre Antonio Flores: 6-13; sobre Nilo María Fabra: 13-21).

Peterson, Elise: «La presencia de elementos de la vanguardia rusa en *Prohibida la reproducción* de José Ricardo Morales». *Tonos Digital* 30 (2016) <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/1435/835>

Pla i Dalmau, Josep M.^a. «Leugim Seuqis: Un astronauta imaginario y de procedencia olotense». *Revista de Girona* 71 (1975): 26-29 (sobre *Lunigrafía*, de Miguel Estorch y Siqués).

Plans, Juan José. «Prólogo». David Arias. *Después del gas*. Corvera de Asturias: Azucel, 1986. 1-4.

Pleiss, Mark W. «Writing Bad Romance: Parody, Solitude, and Communication in *El cazador de leones* and *Los amantes de silicona*». *Parody, Popular Culture, and the Narrative of Javier Tomeo*. Boulder, CO: University of Colorado, 2015. 145-199 (sobre *Los amantes de silicona*: 181-192).

_____. «Of Heroes, Gods, and Monsters: Parody and Popular Culture in the Final Novels of Javier Tomeo». *Anales de Literatura Española Contemporánea* 42, 1 (2017): 97-122 (sobre *Los amantes de silicona*: 107-110).

Polansky, Susan G. «La personalidad extraordinaria de la bomba en *La bomba increíble*». *Hispanic Journal* IX, 2 (1988): 113-118.

Polo Aguado, María. «Análisis de *Apocalipsis Z*, de Manel Loureiro (2007)». *El fenómeno de la cultura zombi en la literatura y las artes actuales: un estudio teórico-analítico desde la literatura comparada*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013. 36-39.

Porrúa, María del Carmen. «Relectura de *La bomba increíble* de Pedro Salinas». *Pedro Salinas. Recuerdo y homenaje. Homenaje a Pedro Salinas en su centenario. Asociación Argentina de Hispanistas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. 21-23 de marzo de 1991. Mendoza. Argentina*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo, 1991. 63-78.

Portela, Edurne. «Parodia en negro: *Si Sabino viviría* de Iban Zaldúa». Eds. Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escribà. *El género negro: El fin de la frontera*. Santiago de Compostela: Andavira, 2012. 105-110.

Poza Diéguez, Mónica. «El despertar de los que duermen: Juan Gómez Bárcena y la nueva narrativa española postcrisis», *Lejana: Revista Crítica de Narrativa Breve*, 9 (2016) <https://doi.org/10.24029/lejana.2016.9.114> (sobre los cuentos de ciencia ficción de *Los que duermen*: 10-12).

Prádanos, Luis I. «Decrecimiento o barbarie: ecocrítica y capitalismo global en la novela futurista española reciente». *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture y Environment* 3, 2 (2012): 74-92.

Prado Biezma, Francisco Javier del. «Erudición y temporalidad abolida: (presencias de Petrarca en *Secretum* de Antonio Prieto)». *Cuadernos de Filología Italiana* 12 (2005): 261-280.

Pratt, Dale J. *Signs of Modernity: Literature, Science and Spanish Modernity since 1868*. West Lafayette, IN: Purdue University Press, 2001 (sobre *Cuentos de vacaciones*, de Santiago Ramón y Cajal: 83-93; sobre «Mecanópolis», de Miguel de Unamuno: 152-153).

_____. «The Tattered Edges of Science: Cajal and the Limits of the Scientific Sublime». *Ometeca* 21 (2015): 51-65 (sobre *Cuentos de vacaciones*).

_____. «The Jewels of *Indra's Net*: Sublime Cosmologies and Juan Miguel Aguilera». *Science Fiction Studies*, 44, 2 (2017): 282-293 (sobre *La red de Indra*).

Quintana Francia, Carlos; Canalda, José Carlos. «Luis García Lecha». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002.147-163.

Ramón, Esther. «Introducción: Biografía del frío». Pedro Casariego Córdoba. *Poemas encadenados (1978-1987)*. Barcelona: Seix Barral, 2003. 13-41 (sobre *El hidroavión de K*: 21-25).

Ramos-Gorostiza, José Luis. «Socio-Economic Utopianism in Spain at the End of the Nineteenth Century: *La Nueva Utopía* de Ricardo Mella». *Utopian Studies* 20, 1 (2009): 5-39.

Rímolo de Rienzi, Mirta. *Simulacro, hiperrealidad y poshumanismo: La ciencia ficción en Argentina y España en torno al 2000*. Lexington, KE: University of Kentucky, 2013 (sobre *La nave*, de Tomás Salvador: 34-59; sobre *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero: 78-105; sobre *Madrid*, de Daniel Mares: 132-148; sobre *Sagrada*, de Elia Barceló: 172-193).

Ríos, Laura de los. *Los cuentos de Clarín. Proyección de una vida*. Madrid: Revista de Occidente, 1965 (sobre «El pecado original»: 276-278).

Risco, Antonio. «La anti-utopía en la novela de Salvador de Madariaga». *Revista de la Universidad Complutense* 1-4 (1986). 80-89.

_____. *La obra narrativa de Vicente Risco*. Orense: Caixa Ourense, 1987 (sobre *Verídica historia del niño de dos cabezas de Promonta*: 75-85).

Rivalan-Guégo, Christine. «La Science du mâle: Une double manipulation dans la littérature de grande diffusion en Espagne au début du XX^e siècle». Eds. Françoise Dupeyron-Lafay, Daniel Fondanèche. *Science-fiction et fantastique*. Étampes: CEDIS, 2004. 233-244.

Roas, David; Casas, Ana. «*La guerra de los dos mil años*: crónica satírica de un mundo feroz». Francisco García Pavón. *La guerra de los dos mil años*. Madrid: Salto de Página, 2013. 5-15.

Robledo Vega, Luis Miguel. «Cuando la realidad traspasa la ficción: Una muestra de la realidad quebradiza en *Los invisibles* de José María Merino». Eds. Rocío Hernández Arias, Gabriela Rivera Rodríguez, María Teresa del Préstamo Landín. *Nuevas perspectivas literarias y culturales, II: (II CIJIELC)*. Vigo: Universidade de Vigo, 2017. 21-31.

Robledo Vega, Luis Miguel. «Una muestra de la realidad quebradiza en la narrativa de José María Merino». *Siglo XXI, Literatura y Cultura Españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 15 (2017): 59-79 (sobre *Los invisibles*: 73-76).

Robles, Lola. «Escritoras españolas de ciencia ficción». Ed. Alicia Redondo Goicochea. *Mujeres novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*. Madrid: Narcea, 2003. 179-190.

_____. «Prólogo». Eds. Lola Robles, Teresa López-Pellisa. *Distópicas: Antología de escritoras españolas de ciencia ficción*. Madrid: Libros de la Ballena, 2018. XI-XVII.

Rodríguez Gómez, Antonio. «Invitación a la lectura» y «Actividades tras la lectura». José María Merino. *No soy un libro (Los trenes del verano)*. Madrid: Siruela, 1998. 9-25 y 235-263.

Rodríguez González, Olivia. «El anticientificismo en la novela *La verídica historia del niño de dos cabezas de Promonta*». *La obra narrativa de Vicente Risco*. Madrid: Universidad Complutense, 2001. 693-736.

Rodríguez Salcedo, Gerardo. «Introducción al teatro de Jacinto Grau». *Papeles de Son Armadans* XI, XLII, 124 (1966): 13-42 (sobre *El señor de Pigmalión*: 32-37).

Rødtjer, Rocío. «Oculists and Other Modern Visionaries: Epistemological Myopia in José Fernández Bremón's "Un crimen científico"». Ed. Patricia Novillo-Corvalán. *Latin American and Iberian Perspectives on Literature and Medicine*. New York, NY – London: Routledge, 2015. 64-84.

Romero, Pedro Jorge. «Voces propias en la CF española: Notas sobre algunos autores y obras entre los ochenta y el 2002». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 441-450.

Ros Cases, Laura. «Las *Metamorfosis* en el teatro: *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau». Eds. Ana Abello Verano, Daniele Arciello, Sergio Fernández Martínez. *La escritura y su órbita: Nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica*. León: Universidad de León, 2018. 229-243.

Rota, Ivana. «Entre utopía y distopía: El cuento "Evocación del porvenir. Homenaje en España a la Madre en el año..."» de *Halma Angélico*. Eds. Margherita Bernard, Ivana Rota. *Nuevos modelos: Cultura, moda y literatura (España, 1900-1939)*. Bergamo: Bergamo University Press – Sestante, 2012. 215-240.

_____. «Introducción». *Halma Angélico. La desertora: El templo profanado y La desertora*. Sevilla: Renacimiento, 2019. 7-90 (sobre «Evocación del porvenir: Homenaje a la Madre en el año...»: 36-55).

Rubio Montaner, Pilar. «El mito de la redención en dos novelas españolas». *Castilla* 12 (1987): 113-132 (sobre *La nave*, de Tomás Salvador y *Secretum*, de Antonio Prieto).

Ruiz Baños, Sagrario. «Quizá nos lleve el viento al infinito». *Itinerarios de la ficción en Gonzalo Torrente Ballester*. Murcia: Universidad de Murcia, 1992. 143-151.

Russell, Elizabeth. «Self and the City: Spanish Women Writing Utopian Dreams and Nightmares». *Spaces of Utopia: An Electronic Journal* 2 (2006): 59-71 (sobre *Planeta hembra*, de Gabriela Bustelo: 63-66).

Sáez Martínez, Begoña. «Sexo artificial, ficciones hipermodernas y otros vacíos: *Los amantes de silicona*, de Javier Tomeo». *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* 14 (2009): 239-256.

Sáiz Cidoncha, Carlos. *La ciencia ficción como fenómeno de comunicación y de cultura de masas en España*, Madrid: Universidad Complutense, 1988.

_____; García Bilbao, Pedro A. *La gran saga de los Aznar*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 1997.

Saldías Rossel, Gabriel. «El apocalipsis como simulacro postraumático en *Cenital* de Emilio Bueso». *Pasavento* I, 2 (2013): 347-367.

Samsó Moya, Julio. «Posibles fuentes españolas (Unamuno y Jacinto Grau) del *Pigmalión* de Tawfiq al-Hakim». *Awraq: Estudios sobre el Mundo Árabe e Islámico Contemporáneo* 1 (1978): 104-114 (sobre *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau).

Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto. «La comedia futurista, insólita y poco conocida *El pedigree* de Ricardo Baroja». Eds. Alberto Romero Ferrer y Marieta Cantos Casenave. *¿De qué se venga Don Mendo? Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX. Actas del congreso internacional conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca, 2004. 531-540.

_____. «¿Puede una novela constituir un programa político? *Los encartelados. Novela programa* y su puesta en práctica en Madrid el 20 de octubre de 1968. Un suceso prácticamente desconocido de la historia política española». *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* XLVI (2006): 1033-1042.

_____; Labrador Ben, Julia María. «Emilio Carrere y el nazi-fascismo. Poética y narrativa: deudas, autoplagio y plagio». *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 31 (2006): 165-194 (sobre *La momia de Rebeque*: 185-189).

Sánchez-Conejero, Cristina. *Novela y cine de ciencia ficción española contemporánea*, Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2009.

Sánchez Vidal, Agustín. «Una patria de tinta: el legado novelístico de Costa». *El legado de Costa. Huesca, septiembre de 1983*. Zaragoza: Ministerio de Cultura – Diputación General de Aragón, 1984. 29-67 (sobre *El siglo XXI*: 30-42).

Santiago, Juan Manuel. «Panorama de la ciencia ficción española». Rafael Marín; Juan Miguel Aguilera. *Contra el tiempo*. Madrid: Artifex Estelar, 2001. 211-238.

_____. «Prólogo: Historia de Antonio». Juan Antonio Fernández Madrigal. *Magnífica víbora de las formas*. Sevilla: AJEC, 2006. 5-7.

Santiago Nogales, Rocío. «*Luces de bohemia* y *El señor de Pigmalión*: Crítica social y drama existencial mediante desrealización». *Alfinge: Revista de Filología* 30 (2018): 125-144.

Santiáñez Tió, Nil. «Nuevos mapas del Universo: Modernidad y ciencia ficción en la literatura española del siglo XIX (1804-1905)». *Revista Hispánica Moderna* XLVII, 2 (1994): 269-288.

_____. «Introducción». *De la Luna a Mecnópolis. Antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*. Barcelona: Sirmio-Quaderns Crema, 1995. 7-42.

_____. «Prólogo». Enrique Gaspar. *El anacronópete*, Barcelona: Círculo de Lectores, 2000. 5-19.

Santoro Domingo, Pablo. «Science Fiction in Spain: A Sociological Perspective». *Science Fiction Studies* 33, 2 (2006): 313-331.

Santos, Dámaso. «El secreto de *Secretum*». Antonio Prieto. *Secretum*. Madrid: Magisterio Español, 1972. 7-18.

Santos, Domingo. «Nueva Dimensión, la revista española de ciencia ficción». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 419-434.

Sanz, Irene. «Human and Nonhuman Intersections in Rosa Montero's *BRUNA HUSKY* Novels». *Science Fiction Studies*, 44, 2 (2017): 323-330.

Sanz Álvarez, María Paz. *La narrativa breve de Max Aub*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004 (sobre «Proclamación de la tercera república española»: 305-306).

Sanz Villanueva, Santos. «Madariaga, novelista». Ed. César Antonio Molina. *Salvador de Madariaga 1886-1986*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 1987. 297-314.

Saum-Pascual, Alexandra. «Alternativas a la (ciencia) ficción en España: Dos ejemplos de literatura electrónica en formato impreso». *Letras Hispanas* 11 (2015): 240-259 (sobre *Cero absoluto*, de Javier Fernández: 246-248; sobre *Alba Cromm*, de Vicente Luis Mora: 248-250).

Scharm, Heike. «¿Artificio o natura? La deshumanización como propuesta de rehumanización en la ciencia ficción española» *Nomenclatura: Aproximaciones a los Estudios Hispánicos* 3 (2014): 11-21 (sobre «Mecanópolis», de Miguel de Unamuno: 13-14; sobre *Lágrimas en la lluvia*, de Rosa Montero: 15-17; sobre *La ciudad vertical*, de Javier Torras: 17-19).

Segel, Harold B. «Pygmalion the Master Puppeteer: Jacinto Grau's *El señor de Pigmalión (Mister Pygmalion)*». *Pinocchio's Progeny: Puppets, Marionettes, Automaton and Robots in Modernist and Avant-Garde Drama*. Baltimore, MD – London: The John Hopkins University Press, 1995. 135-142.

Sepúlveda, Jesús. «*Secretum*». Eds. Guadalupe Arbona Abascal, Gaspar Garrote Bernal. *Antonio Prieto en su texto total*, I. Málaga: Universidad de Málaga, 2005. 179-205.

Serrano Alonso, Javier. «Introducción». Ramón Pérez de Ayala. *Obras completas, IV: Obra poética. Traducciones poéticas. Teatro. Prólogos*. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2002. IX-XVIII (sobre *La revolución sentimental*: XIV-XV).

Seruga, Kamil. «Violencia y libertad: La rebelión de los fanticos en *El señor de Pigmalión*». Eds. Olga Buczek, Maria Falska. *La violencia encarnada: Representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*. Sevilla: Universidad Marie Curie Skłodowska de Lublin – Padilla Libros, 2016. 33-43.

Simó Comas, Marta. «Del mundo alegórico al mundo ficcional: Discurso y sentido en *Los invisibles*, de José María Merino». *Bulletin of Spanish Studies* 84, 3 (2007): 349-368.

_____. «El extraño caso de José Luis Sampedro y su percepción del mundo: El doble perfil de un visionario». *Bulletin of Spanish Studies* LXXXVIII, 7-8 (2011): 311-325 (sobre «Arca número 2»: 314-316).

Small, Elizabeth. «Religious Institutions in Spanish Science Fiction». *Science Fiction Studies* 83 (2001): 33-48.

Sobejano-Morán, Antonio. «La función metatextual del signo dramático en *El Señor de Pigmalión*». *Gestos: Teoría y Práctica del Teatro Hispánico* 15, 30 (2000): 71-82.

_____. «Los mundos paralelos de *Nos soy un libro* o la alegoría de una lectura». *Cuadernos de ALDEEU* 13 (2001): 229-233.

Sobolczyk, Piotr. «Corporative Society and Cyberqueer: Utopia and Dystopia Revisited». Ed. Teresa Fernández-Ulloa. *Changes, Conflicts and Ideologies in Contemporary Hispanic Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 354-376 (sobre *Taksim*, de Juan Sardá).

Soldevila Durante, Ignacio. «De *Sentimental Club* a *La revolución sentimental*». *Cuadernos Hispanoamericanos* 181 (1965). 5-19.

_____. «*Sentimental Club*: Un cuento filosófico de Ramón Pérez de Ayala». Ed. Pelayo H. Fernández. *Simposio internacional Ramón Pérez de Ayala (1880-1980)*, University of New Mexico. Gijón: University of New Mexico – Flores, 1981. 128-135.

_____. «Una cuestión de poética y una pregunta retórica en torno a *Sentimental Club*». Ed. Pelayo H. Fernández. *Simposio internacional Ramón Pérez de Ayala (1880-1980)*, University of New Mexico. Gijón: University of New Mexico – Flores, 1981. 136-147.

_____. «Fantasía y crítica social. (A propósito de hombres y monos)». *Cuadernos del Lazarillo* 7 (1995): 3-9 (sobre «Gestas o el idioma de los monos», de José Fernández Bremón: 5-9).

Soria Olmedo, Andrés. «Prólogo». Pedro Salinas. *La bomba increíble*. Madrid: Viamonte, 1997. 9-28.

Standish, Peter. «Pirandello, Pygmalion and Spain». *Revue de Littérature Comparée* 47, 2 (1973): 327-337 (sobre *El señor de Pigmalión*, de Jacinto Grau: 330-337).

Suárez-Inclán García de la Peña, José. *El teatro de Jardiel Poncela: Humor y modernidad ante la censura franquista*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016 (sobre *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*: 39-54).

Sustaita, Antonio. «Palabras para cubrir el lienzo: *Clara y la penumbra* de José Carlos Somoza». *Espéculo* 39 (2008)

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero39/jcsomoza.html>

Tarancón Gimeno, Jorge. «Catálogo-selección de colecciones de ciencia ficción española». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 451-509.

Tena, Jean. «Proteo y sus máscaras: *Quizá nos lleve el viento al infinito* (1984)». Eds. Carmen Becerra, Émilie Guyar. *Los juegos de la identidad moviediza en*

la obra de Gonzalo Torrente Ballester. Vigo: Academia del Hispanismo, 2008. 105-111.

Torre Gracia, Emilio de. «La ciencia ficción en la poesía de José Hierro». *Monographic Review – Revista Monográfica* 3 (1987): 100-106.

Torres Nebrera, Gregorio. «Estudio crítico». Pedro Salinas. *Teatro*. Madrid: Narcea, 1979. 11-103 (sobre *Caín o una gloria científica*: 82-89).

_____. «Las cinco novelas de Daniel Sueiro». *Campo de Agramante* 15 (2011): 85-104 (sobre *Corte de corteza*: 96-101).

Trabado Cabado, José Manuel. «Crónica de lo maravilloso: Ficciones y escrituras intermedias en *Los invisibles*, de José María Merino». Eds. Irene Andrés Suárez, Ana Casas, Inés D’Ors. *José María Merino. Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional 14-16 de mayo de 2001*. Zaragoza: Université de Neuchâtel – Ministerio de Cultura de España, 2002. 267-284.

Turpin, Enrique. «El territorio de la fábula: “Papilium Síderum” y “Artrópodos y adanes”, de José María Merino». Eds. Irene Andrés Suárez, Ana Casas, Inés D’Ors. *José María Merino. Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional 14-16 de mayo de 2001*. Zaragoza: Université de Neuchâtel – Ministerio de Cultura de España, 2002. 149-163

Tzitsikas, Helene. *Santiago Ramón y Cajal: Obra literaria*. México: Andrea, 1965 (sobre *Cuentos de vacaciones*: 29-74).

Uría, José Manuel. «Escatología física en la saga de Akasa-Puspa». Ed. Rodolfo Martínez. *Akasa-Puspa de Aguilera y Redal*. Gijón: Sportula, 2012. 125-178.

Uribe, Augusto. «Prólogo». Jesús de Aragón. *De noche sobre la ciudad prohibida*. Barcelona: Juventud, 1994. 5-14.

_____. «El coronel Ignotus y el capitán Sirius, los dos pioneros de la ciencia ficción en España». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La novela popular en España*. Madrid: Robel, 2000. 2: 33-67.

_____. «De las protomáquinas del tiempo a las anticipaciones de lo por venir». Ed. Fernando Martínez de la Hidalga. *La ciencia ficción española*. Madrid: Robel, 2002. 25-63.

Valcárcel Martínez, Simón. «La novela de José Luis López Cid». José Luis López Cid. *El descielo y otras narraciones. Narrativa completa*. Ourense: Diputación Provincial de Ourense, 1996. 7-21 (sobre *Crisópolis*: 14-17).

Valderrey, Carmen. «Pedro Salinas: los supuestos metafísicos del “Cero”». *Arbor* CVII, 419 (1980): 235-240.

Valdivia, Pablo. «Narrando la crisis financiera de 2008 y sus repercusiones». *452ºF: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 15 (2016): 18-36 (sobre *Cenital*, de Emilio Bueso: 27-33).

Valera Jácome, Benito. «Romanticismo en tres novelas de Emilia Pardo Bazán». *Cuaderno de Estudios Gallegos*, XXIV, 72-73-74 (1969): 315-330 (sobre *Pascual López*: 317-320).

_____. *Estructuras novelísticas de Emilia Pardo Bazán*. Santiago de Compostela: Instituto F. Sarmiento de Estudios Gallegos, 1973 (sobre *Pascual López*: 73-77).

Vall, Xavier. «El tombant del segle XX segons una innocentada de *La Vanguardia*». *Revista de Llenguas y Literatures Catalana, Gallega y Vasca* XVIII (2013): 115-142.

Valls, Fernando. «*Se abre una puerta...* (1953): Los primeros cuentos de Álvaro Fernández Suárez». Ed. Manuel Aznar Soler. *El exilio literario español de 1939: Actas del Primer Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre - 1 de diciembre de 1995)*, 2. Barcelona: GEXEL, 1998. 231-23 (sobre «La misteriosa ciudad de Aurora»: 231-233).

_____. «La realidad inexplicable y sorprendente en los cuentos de Álvaro Fernández Suárez: Sobre *La ciénaga inútil* (1968)». Ed. Manuel Aznar Soler. *Las literaturas del exilio republicano de 1939: Actas del II Congreso Internacional (Bellaterra, 1999)*, 2. Barcelona: GEXEL, 2003. 509-519.

_____; Roas, David. «*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*». Enrique Jardiel Poncela. Madrid: Eneida, 2001. 42-44

_____; Roas, David. «Introducción». Enrique Jardiel Poncela, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás; Los ladrones somos gente honrada*. Madrid: Espasa-Calpe, 2004. 9-72 (sobre *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*: 25-48).

_____. «Los cuentos existencialistas de Álvaro Fernández Suárez: *Se abre una puerta...* (1953)». Álvaro Fernández Suárez. *Se abre una puerta...* Oviedo: KRK, 2009. 9-42 (sobre «La misteriosa ciudad de Aurora»: 24-29).

Vara Ferrero, Natalia. *La obra narrativa de Pedro Salinas*. Lejona: Universidad del País Vasco, 2009 (sobre *La bomba increíble*: 241-347, 700-704, 763-764).

_____. «Creación de una nueva realidad: La ciencia-ficción y la fantasía en la narrativa de los exiliados españoles». Eds. Begoña Regueiro Salgado, Ana M.^a Rodríguez Rodríguez. *Lo real imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas*. Vigo: Academia Editorial del Hispanismo, 2009. 299-308.

_____. «Tentativas y conquistas del exilio: Humanismo y desvelamiento». *Conocimiento y humanismo en las narraciones de Pedro Salinas*. Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 2015. 73-180 (sobre *La bomba increíble*: 77-105).

Vázquez Touriño, Daniel; Polák, Petr. «De marionetas españolas a robots centroeuropeos: La traducción y la puesta en escena de *El señor de Pigmalión* en Praga». Eds. Maria Iliescu, Paul Danler, Heidi Siller. *Actes du XXVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes Innsbruck, 3 – 8 septembre 2007*, 2. Berlin: De Gruyter, 2010. 681-690.

Vela Cervera, David. «El estreno en Madrid de *El señor de Pigmalión* de Jacinto Grau (18-V-1928): La plástica escénica de Salvador Bartolozzi». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 20, 3 (1995): 439-462.

Vilar, Mariano. «Mundos posibles en *España* de Manuel Vilas». *VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2012. <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/actas-2012/Vilar-%20Mariano.pdf>

Villalba Alvarez, Marina. «Dos narradoras de nuestra época: Gabriela Bustelo y Marta Sanz». Ed. Alicia Redondo Goicoechea. *Mujeres novelistas: Jóvenes narradoras de los noventa*. Madrid: Narcea, 2003. 123-130 (sobre *Planeta hembra*, de Gabriela Bustelo: 123-126).

Villar Piñón, José Antonio. «Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina (1879)». *La apropiación de la obra científica de John Tyndall en España (1868-1898)*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014. 141-149.

*Villarreal, Mariano. «Science Fiction from Spain». *Terra Nova: An Anthology of Contemporary Spanish Science Fiction*. Gijón: Spórtula, 2013. 237-249.

_____. «Presentación». *Castillos en el aire: 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas*. Gijón: Sportula, 2016. 7-12.

Wagner, Birgit. «La “máquina de trovar” de Antonio Machado o cómo la técnica sustituye al poeta». *Semiosfera: Humanidades-Tecnologías 1* (1994): 129-150 (sobre «Diálogo entre Juan de Mairena y Jorge Meneses»).

Walsh, Anne L. «The Shifting Centre: A Futuristic View of Madrid in Rosa Montero's *Lágrimas en la lluvia*». *Journal of Iberian and Latin American Research* 21, 2 (2015): 295-305.

Yerro, Tomás. *Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual*. Pamplona: Eunsa, 1977 (sobre *Corte de corteza*, de Daniel Sueiro: 92-100, 124-128, 140-143, 159, 188-196).

Bóveda, Jorge Emilio. «“Soños eléctricos”: Literatura de ficción científica na Galiza». *A xanela insólita. Historia reducida da ficción científica literaria. Obxectos fabulosos identificados*. Santiago de Compostela: Urco, 2013. 169-196.

Charcán Palacios, José Luis. «Las ciudades del desastre: La percepción del entorno urbano futuro en tres narraciones españolas contemporáneas». Eds. K. M. Sibbald, Ricardo de la Fuente, J. Díaz. *Ciudades vivas/ciudades muertas: Espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos*. Valladolid: Universitas Castellae, 2000, pp. 45-55 (sobre *A sombra cazadora*, de Suso de Toro: 49-51).

*Fuentes, Moncha (1995). «Darío Xohán Cabana: *O cervo na torre*». *A Trabe de Ouro* 22 (1995): 123-125.

*González, Begoña. «La música del futuro: Impresiones sobre *Soños eléctricos*, de Ramón Caride». *Finis Terrae: Boletín da Asociación Galega de Ciencia Ficción* 12 (2000): 14-16.

Maceira Fernández, Xosé Manuel. *Leandro Carré. Un século de cultura e compromiso*. Santiago de Compostela: Alvarellos, 2014 (sobre *O home que deu vida a un morto*: 194-195).

Molina, César Antonio. «Los archivos del fin del mundo». Rafael Dieste. *De los archivos del trasgo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1989. 9-42 (sobre «Once mil novecientos veinte e seis»: 28-29).

Mociño González, Isabel. «Visión das novas tecnoloxías na narrativa de ficción científica infantil e xuvenil galega». Eds. Eulalia Agrelo Costas, Adelina Guisande

Couñado, Isabel Mociño González, Amparo Raviña Rosende e Isabel Soto López. *Narrativa e promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2002. 353-361.

_____. «Primera aproximación a la narrativa infantil de ficción científica en la literatura gallega». Eds. José Santiago Fernández Vázquez, Ana Isabel Labra Cenitagoya, Esther Laso y León. *Realismo social y mundos imaginarios: Una convivencia para el siglo XXI*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 2003. 638-648.

_____. «Imagen de la identidad en los primeros productos de narrativa infantil y juvenil de ficción científica gallega y portuguesa». Eds. Fernando Azevedo, Joaquim Machado de Araújo, Cláudia Sousa Pereira, Alberto Filipe Araújo. *Imaginário, Identidades e Margens. Estudos em torno da Literatura Infanto-Juvenil*. Gaia-Porto: Gailivro, 2007. 305-316.

_____. *Estudo comparado da narrativa infantil e xuvenil de ficción científica nas literaturas galega e portuguesa*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011 (sobre la ciencia ficción en gallego: 382-649).

*_____. «El contacto con otras civilizaciones en *O búzio de nácar* y *A viaxe alucinante de Peter o cosmonauta*: Una visión de nosotros mismos para la infancia en el sistema literario portugués y gallego». Eds. Rui Ramos, Ana Fernández Mosquera. *Literatura Infantil y Juvenil y Diversidad Cultural/Literatura para a Infância e Juventude e Diversidade Cultural*. Vigo – Braga: ANILIJ. Asociación Nacional de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil/ELOS – Asociación Galego-Portuguesa de Investigación en Literatura Infantil – X/Juvenil/Centro de Investigación em Estudos da Criança (Instituto de Educação - Universidade do Minho), 2011. 359-375.

_____. «La reescritura de mitos en la ciencia ficción infantil y juvenil gallega y portuguesa». Eds. Augusto, Sara, Alexia Dotras Bravo, Diego Santos Sánchez. *Literatura y Re/escritura*. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa, 2014. 233-244.

_____. «La ciencia ficción en dos clásicos contemporáneos: Luísa Ducla Soares y Agustín Fernández Paz (1980-2000)». *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil* 12 (2014): 51-63 (sobre Agustín Fernández Paz: 56-59).

_____. «La ciencia ficción en dos clásicos contemporáneos: Luísa Ducla Soares y Agustín Fernández Paz (1980-2000)». *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil* 12 (2014): 51-63 (sobre Agustín Fernández Paz: 56-59).

_____. «Antecedentes da ficción científica en lingua galega: Entre a fantasía da primeira novela longa do Rexurdimento e o sincretismo da contística culta». Ed. Armando Requeixo. *Sobre letras e signos: Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 583-596 (sobre «Once mil novecentos vinte e seis» de Rafael Dieste: 590-592).

Roig Rechou Blanca-Ana; Mociño González, Isabel. «*O centro do labirinto*, de Agustín Fernández Paz». Eds. Blanca-Ana Roig Rechou, Isabel Soto López, Pedro Lucas Domínguez. *Multiculturalismo e identidades permeáveis na literatura infantil e xuvenil*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 2006. 131-146.

Balacciu-Matei, Jana. «Cuvânt înainte». Manuel de Pedrolo. *Manuscrisul celei de-a doua origini*. București: Meronia, 2000. 5-8.

Ballús, Carme. «Estudi preliminar». Manuel de Pedrolo. *Trajecte final*. Barcelona: Edicions 62, 2009. 11-40.

Bensoussan, Mathilde. «*Mecanoscrit del segon origen* de Manuel de Pedrolo: una nova interpretació del mite del recomençament». *Zeitschrift für Katalanistik* 1 (1988): 73-79.

Cortada, Elena. *La narrativa breu de Maria Aurèlia Capmany: La responsabilitat de l'ésser*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015 (sobre «Àngela i els vuit mil policies»: 39-43).

Clement i Rovira, Josep Antoni. «*Andrea Víctrix*: La era industrial según Llorenç Villalonga». *Latin American Affairs* 28, 1 (2009): 69-92.

Dasca, Maria. «El conte fantàstic». *Entenebrats: Literatura catalana i bogeria*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2016. 78-83 (sobre «Un manuscrit de savi o de boig», de Valentí Almirall: 79-80).

Dolç Gastaldo, Mavi. «La ciència i la tecnologia al servei de la utopia: La confiança històrica d'Onofre Parés a *L'illa del gran experiment*». *Anuari de l'Agrupació Borrianenca de Cultura* XI (2000): 91-102.

Domingo i Clota, Miquel. «Utopistas casi desconocidos. Dos aportaciones: Rufino Carpena y Onofre Parés». *XIX Coloquio Internacional de Geocrítica: Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro, Barcelona, 2-7 de mayo de 2016*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016 (sobre *L'illa del gran experiment*, de Onofre Parés: 15-25). <http://www.ub.edu/geocrit/xiv-coloquio/MiquelDomingo.pdf>

Fernández, Pedro. «*Escrivim la terra*: Spatial Allegories in Manuel de Pedrolo's *Aquesta matinada e potser per sempre*. Eds. Pasqual Bernat, Eduard Castanyo, Carles Gàmez, Víctor Martínez-Gil, Anna M. Moreno Bedmar, Antoni Munné-Jordà. *Ciència i ficció: L'exploració creativa dels mons reals i dels irreal*s. Palma de Mallorca: Talaiots, 2017. 55-62.

Fité, Marcel. «*Trajecte final*, un punt de sortida per a llegir Pedrolo». *Llengua Nacional: Publicació de l'Associació Llengua Nacional* 102 (2018): 34-35.

Gallardo-Torrano, Pere. «Political Wishful Thinking versus the Shape of Things to Come: Manuel de Pedrolo's *Mecanoscrit* and *Los últimos días* by Alex and David Pastor». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía* 4, 2 (2017), art. 3.

_____. «Les bones intencions contra el futur incert: El *Mecanoscrit* de Manuel de Pedrolo i *Los últimos días* d'Àlex i David Pastor». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 57-84.

Gibert, Miquel M. «Aproximació al primer teatre de Josep M. Benet i Jornet». Eds. Enric Gallén y Miquel M. Gibert. Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de

text. Barcelona – Vic: Universitat de Barcelona – Eumo, 2001. 35-73 (sobre *La nau*: 59-60).

Gregori i Gomis, Alfons. «La construcció de la (anti)utopía a través del gènere y el espai nacional: Llorenç Villalonga, M. Aurèlia Capmany y M. Antònia Oliver». *Sociocriticism* XXVII, 1-2 (2012): 83-24 (sobre *Andrea Víctrix*, de Llorenç Villalonga: 112-119).

_____. «La invisibilitat com a matèria política: *Vermell de Cadmi* de Margarida Aritzeta i *Los invisibles* de José María Merino». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 65-78.

Gregori Soldevila, Carme. *Pere Calders, tòpics i subversions de la tradició fantàstica*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2006. 209-241 (sobre «Demà, a las tres de la madrugada»: 214-215; sobre «El planeta In»: 215-217; sobre «Un trau al infinit»: 224-225; sobre «L'espiral»: 236-238; sobre «Zero a Malthus»: 238-241).

Johnson, Louise P. «Ambigüetat i indeterminació: Tres lectures pràctiques». *La tafanera posteritat: Assaigs sobre Llorença Villalonga*. Barcelona: Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga – Abadia de Montserrat, 2002. 13-73 (sobre *Andrea Víctrix*: 44-65).

King, Stewart. «Distopía y detectives: La ficción criminal de Jordi de Manuel». Eds. Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escibà. *El género negro: El fin de la frontera*. Santiago de Compostela: Andavira, 2012. 111-117 (sobre *L'olor de la pluja*).

Maestre-Brotons, Antoni. «Typescript of the Second Origin: Counterculture and Politics in the 1970s». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía* 4, 2 (2017), art. 1 (sobre *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo).

_____. «*Mecanoscrit del segon origen*: Contracultura i política en els anys 70». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 31-56.

Martí i Mainar, Joaquim. «Notícia sobre la vida i l'obra de Frederic Pujulà i Vallés». Frederic Pujulà i Vallés. *Homes artificials*. Alella: Pleniluni, 1986. 125-143.

_____. «Pujulà i Vallés: l'home i l'escriptor». Frederic Pujulà i Vallés. *Homes artificials*. Lleida: Pagès, 2009. 153-183.

Martín Alegre, Sara. «Mujeres en la literatura de ciencia ficción: entre la escritura y el feminismo». *Dossiers Feministes* 14 (2010): 108-128 (sobre *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo: 121-122; sobre *La mutació sentimental*, de Carme Torras: 123-125).

_____. «*Mecanoscrit del segon origen*: L'obra mestra de la ciència-ficció catalana. *Mecanoscrit del segon origen; Mecanoscrito del segundo origen; Typescript of the Second Origin*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2016. 17-21.

_____. «Typescript of the Second Origin: Paradoxes of Catalan Literature». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía* 4, 2 (2017), art. 2 (sobre *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo).

_____. «Educating Dídac: Mankind's New Father and the End of Patriarchy in Manuel de Pedrolo's *Typescript of the Second Origin*». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía* 4, 2 (2017), art. 6.

_____. «Translator's Introduction». Manuel de Pedrolo. *Typescript of the second origin*. Middletown (CT): Wesleyan University Press, 2018. XIII- XXV.

_____. «Introducció: Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrit del segon origen* i les paradoxes de la Literatura catalana». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 9-30.

_____. «Educant Dídac: El nou pare de la humanitat i la fi del patriarcat a *Mecanoscrit del segon origen*». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 145-172.

Martín Rodríguez, Mariano. «“Un manuscrit de savi o de boig” y el género de la visión cósmica». *Hélice: Reflexiones Críticas sobre Ficción Especulativa* II, 4 (2015): 63-74.

Martínez-Gil, Víctor. «Introducció. Els somnis de la literatura: Un itinerari català». *Els altres mons de la literatura catalana. Antologia de narrativa fantàstica i especulativa*. Barcelona: Galaxia Gutenberg – Cercle de Lectors, 2004. 9-44.

_____. «Pròleg: Un llibre de ciència-ficció és més que un llibre de ciència-ficció? Sobre A. Munné-Jordà». A. Munné-Jordà. *El mirall venecià*. Lleida: Pagès, 2008. 9-32.

Martínez Gili, Raül-David. «Llorenç Villalonga i la Hola-Hola: La societat de consum, entre la premsa y la novel·la». Eds. Christian Campos y Montserrat Roser. *2n Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans. II: La intertextualitat a la literatura de la postguerra fins avui*. Péronnas: Association Française des Catalanistes – La Tour Gile, 2007. 273-287 (sobre *Andrea Vicitrix*).

Martínez Sala, Joan. «Estudi preliminar». Pere Calders. *Invasió subtil i altres contes*. Barcelona: Edicions 62, 2007. 9-66.

Montetes Mairal y Laburta, Noemí. «Mitos y símbolos en el *Mecanoscrito del segundo origen*, de Manuel de Pedrolo». *Cuadernos Hispanoamericanos* 821 (2018): 80-93.

Moreno-Bedmar, Anna. *La literatura juvenil de ciència-ficció de Manuel de Pedrolo*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016 (sobre *Mecanoscrit del segon origen y Trajecte final*).

_____. «Reception of *Mecanoscrit* by Secondary School Students: A Case Study». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía* 4, 2 (2017), art. 7 (sobre *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo).

_____. «La recepció del *Mecanoscrit* a l'educació secundària: Un estudi de cas». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 173-196.

Munné-Jordà, A. «Sobre literatura catalana de ciència-ficció». *Ciència* 2, 16 (1982): 348-350.

_____. «Un prestatge per a la ciència-ficció». *Serra d'Or* 286-287 (1983): 59-62 (493-496).

_____. «La ciència-ficció en la literatura catalana». *L'Espill* 22 (1985): 25-48.

_____. «La ciència-ficció catalana de 1983 a 1985». *L'Espill* 25 (1987): 57-65.

_____. «La ciència-ficció catalana. Panorama de 1986 i 1987». *L'Espill* 28 (1990): 45-53.

- _____. «Introducció». *Futurs imperfectes: Antologia de contes de ciència-ficció*. Barcelona: Edicions 62, 1997. 5-55.
- _____. «Presentació». Antoni Ribera. *La meva àvia, la planta*. Lleida: Pagès, 2000. 5-9.
- _____. «Antoni Ribera, senyor de la Fantasia científica». *Serra d'Or* 504 (2001): 25-27 (889-891).
- _____. «Llibres de viatges amb destinacions insòlites». *Serra d'Or* 487-488 (2000): 74-77 (586-589) (sobre *Quinze dies a la Lluna*, de C. Gumà, y *De la Terra al Sol*, de Narcís de Campmany y Joan Molas: 76-77 [588-589]).
- _____. «La literatura catalana d'especulació científica i tecnològica de la Renaixença a la Guerra Civil». Ed. Jordi Font-Agustí. *Entre la por i l'esperança: percepcions de la tecnociència en la literatura i el cinema*. Barcelona: Proa, 2002. 69-96.
- _____. «La ciència-ficció de Pedrolo: procés de contextualització insuficient». *Quaderns Pedrolians* 2 (2009): 57-73.
- _____. «Estudi preliminar. La ciència-ficció: una visió catalana». *Futurs imperfectes: Antologia de la ciència-ficció*. Barcelona: Edicions 62, 2013. 11-69.
- _____. «Manuel de Pedrolo i la ciència-ficció». Manuel de Pedrolo. *Mecanoscrit del segon origen; Mecanoscrito del segundo origen; Typescript of the Second Origin*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2016. 11-15.
- Murgades, Josep. «Onofre Parés: *L'illa del gran experiment (Reportages de l'any 2000)* (1^a edició: 1927; 2^a edició: 1999)». *Els Marges* 66 (2000): 124-127.
- _____; Martínez-Gil, Víctor. «Hipèrbole entre l'apologia i la premonició: "Un somni" de Manuel de Montoliu». *Els Marges: Revista de Llengua i Literatura* 96 (2012): 89-92.
- Nichols, Geraldine Cleary. «Species and Speculation in Montserrat Julió's *Memòries d'un futur bàrbar*». *Revista de Estudios Hispánicos* 33, 2 (1999): 337-350.
- Nilsson-Fernández, Pedro. «Escrivim la terra: Spatial Allegories in Manuel de Pedrolo's *Aquesta matinada i potser per sempre*». Eds. Pasqual Bernat, Eduard Castanyo, Carles Gàmez, Víctor Martínez-Gil, Anna M. Moreno Bedmar, Antoni Munné-Jordà. *Ciència i ficció: L'exploració creativa dels mons reals i dels irrealis*. Palma de Mallorca: Talaiots, 2017. 55-62.
- _____. «Alba as Eternal Mother: Violent Spaces and the 'Last Woman' in Manuel de Pedrolo's *Mecanoscrit del segon origen*». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía* 4, 2 (2017), art. 4.
- _____. «Alba, mare eterna: Espais de violència i la "Última Dona" a *Mecanoscrit del segon origen*». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 85-114.
- Pasqual Salines, Sergi. *Els orígens de la ciència-ficció en la literatura catalana 1875-1953*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016.
- Pérez, Janet. «Three Representatives of Catalan Science Fiction». *Discurso Literario: Revista de Temas Hispánicos* II, 1 (1984): 203-216.

Prats Sobrepere, Joan. «Una relectura de *L'Enquesta del Canal 4*». Ed. Isidor Cònsul. *Tísner: Miscel·lania d'homenatge*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1996. 63-95. 123-130.

Quintana, Josep Maria. *Nicolau M. Rubió i Tudurí (1891-1981), literatura i pensament*. Barcelona: Institut Menorquí d'Estudis – Curial – Abadia de Montserrat, 2002 (sobre «La gran sotragada»: 253-254).

Riba, Pau; Munné-Jordà, A. «Pròleg». Onofre Parés. *L'illa del gran experiment*. Tiana: Matriu/Matràs, 1999. 5-15.

Roig, Sebastià. *El futur dels nostres avis*. Girona: Diputació de Girona, 2012.

Russell, Elizabeth. «Self and the City: Spanish Women Writing Utopian Dreams and Nightmares». *Spaces of Utopia: An Electronic Journal* 2 (2006): 59-71 (sobre *Memòries d'un futur bàrbar*, de Montserrat Rubió: 60-63).

Sala, Toni. «Estudi preliminar. Pere Calders: Una lectura personal». Pere Calders. *Demà, a las tres de la matinada. Seguit de "Tres reportages especials"*. Barcelona: Edicions 62, 2014. 11-34.

Samper Prunera, Emili. «Rescat d'ambaixadors: La narrativa breu de Ramon Comas i Maduell». Ramon Comas i Maduell. *Rescat d'ambaixadors*. Valls: Cossetània, 2003. 3-17 (sobre sus cuentos de ciencia ficción: 10-12).

Santaulària, Isabel. «Typescript of the Second Origin and Current YA Dystopian and Post-Apocalypse Fiction in English: Prefiguring the Female Hero». *Alambique: Revista Académica de Ciencia Ficción y Fantasía* 4, 2 (2017), art. 5 (sobre *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo).

_____. «*Mecanoscrit del segon origen* i ficcions distòpiques i post-apocalíptiques contemporànies per a joves adults: Anticipant una heroïna feminista?». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 115-144.

Santos, Domingo. «*Mecanoscrit del segon origen*: un fenómeno excepcional». *Primeras Noticias* 237 (2008): 35-38.

Simbor Roig, Vicent. «La utopia segons Llorenç Villalonga». *Llengua i literatura: Revista anual de la Societat Catalana de Llengua i literatura* 9 (1998). 174-205 (sobre *Andrea Víctrix*).

_____. «El viatge a Utopia». *Llorenç Villalonga a la recerca de la novel·la inefable*. València – Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Abadia de Montserrat, 1999. 237-269 (sobre *Andrea Víctrix*).

Solé i Camardons, Jordi. «Introducció». Josep Maria Francés. *Retorn al sol*. Lleida: Edicions de l'Universitat de Lleida, 1998. 7-48.

_____. «La literatura catalana de ciència-ficció vista des de l'aire». *Escola Catalana* 360 (1999): 13-16.

Sosa Velasco, Alfredo J. *Ciencia, religión y mujer en tres novelas de Rosa Fabregat*. Gainesville, FL: University of Florida, 2003.

http://etd.fcla.edu/UF/UFE0000958/sosavelasco_a.pdf

Tresserras i Gaju, Joan Manuel. «El takifotóno de Xavier Alemany: una estampa visionària de la televisió». *Treballs de Comunicació* 3 (1992): 65-68.

Vall, Xavier. «La ciencia en la poesía catalana del siglo XIX». *Caplletra* 39 (2005): 9-59.

Ventanyol Bosch, Sílvia. *Llorenç Villalonga i la novel·la antiutòpica: Estudi d'Andrea Víctrix*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra, 2013.

_____. *El malson de Llorenç Villalonga: Estudi d'Andrea Víctrix*, Palma de Mallorca – Barcelona: UIB – Abadía de Montserrat, 2015.

Viladegut, Miquel. «Introducció». Joan Santamaria. *Narracions i retrats*. Lleida: Edicions de l'universitat de Lleida, 2002. 11-67 (sobre «Com va caure la Marta Clarissa»: 40-42).

Zgustová, Monika. «Novel·la utòpica catalana i russa: Villalonga i Zamiàtin». *Anuario de Filología* 6 (1980): 507-510 (sobre *Andrea Víctrix*, de Llorenç Villalonga).

Anticiencia ficción⁷:

Coello, Óscar. «*Pasión y muerte y Apocalipsis* de Corpus Barga». *Escritura y Pensamiento* IX, 19 (2006): 161- 170 (sobre «Apocalipsis o el amigo del hombre»: 167-168).

Friol, Roberto. «Prólogo sobre un eslabón polémico». Francisco Calcagno. *En busca del eslabón*. La Habana: Letras Cubanas, 1983. 7-23.

García González, Armando. «*En busca del eslabón*, una novela darwinista». *Evolucionismo y cultura: Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Cáceres – México – Aranjuez: Junta de Extremadura – Universidad Nacional Autónoma de México – Doce Calles, 2002. 89-116.

Pozo García, Alba del. «Históricas y científicos locos: *Las tardes del sanatorio* (1909) de Silvio Kossti». *Alazet: Revista de Filología* 24 (2012): 161-170 (sobre «El *pithecanthropos*»: 163-166).

_____. «Históricas y científicos locos: *Las tardes del sanatorio* (1909) de Silvio Kossti». *Género y enfermedad en la literatura española del fin de siglo XIX-XX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 101-113 (sobre «El *pithecanthropos*»: 103-108).

Ramonedá, Arturo. «Introducción». Corpus Barga. *Apocalipsis; Pasión y muerte; Hechizo de la triste marquesa; Cuentos*. Madrid: Júcar, 1987. IX-LXIV (sobre «Apocalipsis o el amigo del hombre»: LVI-LVII).

Bolós, Carlos de. «“La fi del món a Girona”, estampa ochocentista». *Revista de Girona* 5 (1958): 19-23.

Julià, Lluïsa. «La fi del món a Girona». Joaquim Ruyra. *La fi del món a Girona*. Girona: Ajuntament de Girona – Generalitat de Catalunya, 2017. 5-11.

⁷ Ficciones aparentemente centradas en un *novum* científico, técnico o cósmico (incluidos los fines del mundo por causas naturales), pero cuyo *novum* queda finalmente anulado, con la consiguiente ruptura de expectativas, además del desengaño. De esta forma, la ficción resulta ser mimética (*realista*).

Ficción escatológica⁸:

Balcells, José María. «Perspectivas apocalípticas en la Avellaneda, Guimerà y Clarín». *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998. 167-173 (sobre «El día final», de Gertrudis Gómez de Avellaneda: 167-168; «Cuento futuro», de Clarín: 169-172).

Bolaños Donoso, Piedad. «El teatro de Manuel Andújar. Ensayo interpretativo». Eds. Bibiano Torres Ramírez, José Hernández Palomo. *Andalucía y América en el siglo XX: actas de las VI jornadas de Andalucía y América (Universidad de Santa María de la Rábida, marzo-1986)*, 2. Sevilla: CSIC, 1987. 149-169 (sobre *El primer juicio final*: 161-169).

Charnon-Deutsch, Lou. «Adam's Eve». *The Nineteenth-Century Spanish Story: Textual Strategies of a Genre in Transition*. London: Tamesis Books, 1985. 55-75 (sobre «Cuento futuro», de Clarín: 59-68).

Esteve Juárez, Luis A. *Aproximación al teatro completo de Manuel Andújar*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2012 (sobre *El primer juicio final*: 27-38).

<http://www.recercat.net/bitstream/handle/2072/203105/Aproximaci%C3%B3n%20al%20teatro%20completo%20de%20Manuel%20And%C3%BAjar.pdf?sequence=1>

Jaureguizar, Agustín. «Narraciones españolas del fin del mundo. II. Las novelas religiosas». *Arbor* 187, 749 (2011): 627-638.

_____. «Narraciones españolas del fin del mundo. III. Los cuentos». *Arbor* 187, 751 (2011): 949-959.

Lawless, Geraldine. «Back to the Present: “Cuento futuro”». *Modernity's Metonyms: Figuring Time in Nineteenth Century Spanish Stories*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2011. 183-204.

Martínez-Otero Pérez, Valentín. *El pensamiento político y social de Clarín a través de sus cuentos. Valor educativo de la narrativa breve clariniana*. Madrid: Fundamentos, 2001 (sobre «Cuento futuro»: 71-74).

Núñez Ladeveze, Luis. «Presentación». Joaquín Esteban Perruca. *Cuentos del último día*. Madrid: Magisterio español, 1973. 7-12.

Pérez-Hita, Félix. «Cuento Futuro. Sobre una aportación de Clarín a la cuestión del nihilismo». *Mania: Revista de Pensament* 4-6 (1998). 201-216.

Ríos, Laura de los. *Los cuentos de Clarín. Proyección de una vida*. Madrid: Revista de Occidente, 1965 (sobre «Cuento futuro»: 269-276).

⁸ La ficción escatológica se puede definir como aquella que funda la dimensión prospectiva, racional y futurista de la ciencia ficción con la tradición mítica y sobrenatural de la religión, especialmente en sus aspectos escatológicos, apocalípticos. Se trataría de reescrituras laicas del mito cristiano del fin del mundo.

Ficción neomitológica⁹:

Hesles Sánchez, Germán J. *El viaje en el tiempo en la literatura de ciencia ficción española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013 (sobre *Caballo de Troya*, de J. J. Benítez: 371-473).

Martín Rodríguez, Mariano. «Dioses extraterrestres en la nueva epopeya: *Utnoa*, de Abel Montagut, y la remitificación paleoastronáutica de Noé». Abel Montagut. *Utnoa*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018. 7-38.

Miret Magdalena, Enrique. «Del Jesús de la historia al Jesús de la ciencia ficción». Ed. Antonio Piñero. *Fuentes del cristianismo: Tradiciones primitivas sobre Jesús*. Córdoba: El Almendro – Universidad Complutense de Madrid, 2006. 479-517 (sobre *Caballo de Troya*, de J. J. Benítez: 508-510).

*Mora Mesén, Víctor M. «El Secreto Escondido. La distorsión de la figura histórica de Jesús en la novelística comercial actual. Estudio de dos casos: *Caballo de Troya 1* y *El código Da Vinci*». Ed. Antonio Piñero. *¿Existió Jesús realmente?* Las Rozas: Raíces, 2008. 259-290 (sobre *Caballo de Troya*, de J. J. Benítez: 267-271, 275-282, 285-290).

Peregrina, Mikel. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre «Balada por la luz perdida»: 42-46).

Martín Rodríguez, Mariano. «Dioses extraterrestres en la nueva epopeya: *La gesta d'Utnoa*, de Abel Montagut, y la remitificación paleoastronáutica de Noé». *Amaltea: Revista de Mitocrítica* 7 (2015): 57-86.

Sutton, Geoffrey. «Montagut (i Masip), (Jesús) Abel (b. 1953)». *Concise Encyclopedia of the Original Literature in Esperanto (1887-2007)*. New York, NY: Mondial, 2008. 553-558 (sobre *La gesta d'Utnoa*: 553-557).

Ficción retrofuturista¹⁰:

Álvarez Méndez, Natalia. «Una nueva mirada desde los límites de lo irreal: La fusión de categorías genéricas en la escritura de la imaginación de Juan Jacinto Muñoz Rengel». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 107-120 (sobre *El gran imaginador o la fabulosa historia del viajero de los cien nombres*).

⁹ La ficción neomitológica, que se desarrolla en el pasado, se basa en las teorías neomitológicas modernas (sobre todo en la Atlantología y la Paleoastronáutica), consistentes en la interpretación pseudocientífica de viejos mitos, como si hubieran ocurrido realmente y pudieran ser objeto de la (seudo)arqueología. También se incluyen en este género las ficciones que explotan la idea de un viaje en el tiempo a un pasado mítico, con lo que también se le confiere categoría de realidad ilusoriamente histórica.

¹⁰ La ficción introduce elementos de anticipación o fictocientíficos dominantes como motor principal de la intriga en una trama que se ambienta íntegramente en una época pasada y cuyo desarrollo no tiene repercusiones en la Historia, esto es, no genera un curso histórico alternativo.

Calzón García, José Antonio. «(Meta)literatura y universos paralelos en *El mapa del tiempo* de Félix J. Palma». *Cuadernos de Investigación Filológica* 44 (2018): 7-31.

Knickerbocker, Dale. «Science, Religion and Indeterminacy in Juan Miguel Aguilera's *La locura de Dios (The Folly of God)*». *Foundation: The International Review of Science Fiction* 37, 102 (2008): 31-47.

Guijarro Ceballos, Javier. «Nazis en la Antártida: Una leyenda urbana en la literatura de entretenimiento». Ed. Eva Parra Membrives. *Trivialidades literarias: Reflexiones en torno a la literatura de entretenimiento*. Madrid: Visor, 2013. 195-226 (sobre *Antártida, 1947*, de Felipe Botaya: 216-225).

Hesles Sánchez, Germán J. *El viaje en el tiempo en la literatura de ciencia ficción española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013 (sobre *El mapa del tiempo*, de Félix J. Palma: 661-728).

Marcos Fernández, Marco Antonio. *La ciencia ficción en Cádiz*. San Fernando: Dalya, 2015 (sobre la trilogía victoriana de Félix J. Palma: 409-446).

Marimón García, Darío José. «Visión del mundo árabe y hebreo en la literatura de entretenimiento». Ed. Eva Parra Membrives. *Trivialidades literarias: Reflexiones en torno a la literatura de entretenimiento*. Madrid: Visor, 2013. 241-264 (sobre *La locura de Dios*, de Juan Miguel Aguilera: 255-257).

Martín Rodríguez, Mariano. «El retrofuturismo literario: en torno a *Steampunk: Antología retrofuturista*». *Hélice. Reflexiones Críticas sobre Ficción Especulativa* II, 2 (2013): 65-73.

Palma, Félix J. «Prólogo». Ed. Félix J. Palma. *Steampunk: Antología retrofuturista*. Madrid: Fábulas de Albión, 2012. 9-16.

Pratt, Dale J. «“Londons”, Metafiction and Time Travel Narrative in Félix J. Palma's Victorian Trilogy». *Foundation: The International Review of Science Fiction* 44, 2 (2015): 67-78.

Visita imaginaria¹¹:

Alberdi Urquizu, Karmele; Arregui Barragán, Natalia. «Culture et identité: Le fabuleux univers d'Eduardo Mendoza». *Language Design: Journal of Theoretical and Experimental Linguistics* 18 (2016): 293-306 (sobre *Sin noticias de Gurb*).

*Barros-Grela, Eduardo. «Modernidades tru(n) cadas: Parodia de la Razón en la obra de Eduardo Mendoza». *Bulletin of Hispanic Studies* 90, 6 (2013): 697-716 (sobre *Sin noticias de Gurb*).

Candau, Antonio. *La obra narrativa de José María Merino*. León: Diputación Provincial de León, 1992 (sobre *Novela de Andrés Choz*: 76-85, 107-112).

¹¹ Viaje imaginario a la inversa, normalmente de extraterrestres a la Tierra, aunque también de ángeles. La ficción se centra en la perspectiva ajena sobre la realidad empírica que aporta el visitante.

Díaz, Josep M.; Cots, Josep M. «Rompiendo las reglas: pragmática y humor verbal en *Sin noticias de Gurb*». Ed. José V. Saval. *La verdad sobre el caso Mendoza*. Madrid: Fundamentos, 2005. 209-224.

Fraser, Benjamin. «Hacia un costumbrismo espacial español: Larra y la ciencia-ficción de la vida cotidiana en *Sin noticias de Gurb* (Mendoza) y *Plutón BRB Nero* (De la Iglesia)». *Letras Hispanas: Revista de Literatura y de Cultura* 8, 1 (2012): 47-61.

Glenn, Kahtleen M. «Reflections on the Writing of a Fantastic Narrative». Ed. Michael R. Collings. *Reflections on the Fantastic: Selected Essays from the Fourth International Conference on the Fantastic in the Arts*. New York, NY: Greenwood Press, 1986. 51-58 (sobre *Novela de Andrés Choz*, de José María Merino).

Gómez López-Quiñones, Antonio. «Mendoza/Wittgenstein: ¿De qué hablamos cuando hablamos de un extraterrestre?». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 39, 1 (2014): 151-180.

Gutiérrez Barajas, María José. «*El embajador de la Luna* de Emilio Carrere. Ensayo de una novela de ciencia ficción». *Castilla: Estudios de Literatura* 4 (2013): 448-468.

_____. «Introducción». Emilio Carrere. *Ciencia ficción: poemas, artículos y novelas cortas*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2013. 9-58 (sobre *El embajador de la Luna*: 37-50).

Herráez, Miguel. *La estrategia de la postmodernidad en Eduardo Mendoza*. Barcelona: Ronsel, 1998 (sobre *Sin noticias de Gurb*: 163-166).

Holloway, Vance R. «La circunscripción del sujeto: metaficción, mito e identidad en la narrativa de José María Merino». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 21 (1996): 85-101 (sobre *Novela de Andrés Choz*: 85-90).

Knutson, David. «Exploring New Worlds: Eduardo Mendoza's *Sin noticias de Gurb*». *Monographic Review / Revista Monográfica* XII (1996): 228-236.

_____. «Desde más allá de los márgenes: la parodia satírica en *Sin noticias de Gurb*». *Las novelas de Eduardo Mendoza. La parodia de los márgenes*. Madrid: Pliegos, 1999 (sobre *Sin noticias de Gurb*: 92-122).

Lara, Jafet Israel. «Espacios imaginarios: La creación de espacios de fuga en *Novela de Andrés Choz* y *El lugar sin culpa*». *Siglo XXI, Literatura y Cultura Españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 15, (2017): 27-41 (sobre *Novela de Andrés Choz*, de José María Merino: 32-36).

Lee, Cheng Chan. *Metaficción y mundos posibles en la narrativa de José María Merino*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009 (sobre *Novela de Andrés Choz*: 66-69, 174-175).

Mateo Díez, Luis. «Presentación». José María Merino. *Novela de Andrés Choz*. Vitoria: Novelas y Cuentos, 1976. 7-15.

Oxford, Jeffrey. «(De)Constructing Cultural Identity in *Sin noticias de Gurb*». *Ojáncano* 25 (2004): 75-89.

Pardellas Velay, Rosamna. «Todo listo para el *annus mirabilis* 1992: *Sin noticias de Gurb* como *Bildungsroman*». Eds. Rosamna Pardellas Velay, Ursula

Vences. *Historia hispánica. Su presencia y (re)presentación en Alemania. Festschrift für Walther L. Bernecker*. Berlin: Tranvía, 2012. 62-84.

_____. «Nachwort». Eduardo Mendoza. *Sin noticias de Gurb*. Stuttgart: Philip Reclam jun., 2012. 203-217.

Robledo Vega, Luis Miguel. «Una muestra de la realidad quebradiza en la narrativa de José María Merino». *Siglo XXI, Literatura y Cultura Españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 15 (2017): 59-79 (sobre *Novela de Andrés Choz*: 63-68).

Ruiz Tosaus, Eduardo. «*Sin noticias de Gurb*, la paradoja corrosiva». *Espéculo* 25 (2003). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/gurb.html>

Sobejano-Morán, Antonio. «Del caos a la creación en *Novela de Andrés Choz*». Eds. Ángeles Encinar, Kathleen M. Glenn. *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*. León: Edilesa, 2000.

Temsah, Mohamed El Seghir Ahmed. «Interferencia entre la realidad y la ficción en *Novela de Andrés Choz* de José María Merino». Eds. Hala Awaad, Mariela Insúa. *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad*, II. Pamplona: EUNSA, 2010. 49-65.

Vera Cazorla, María Jesús. «El desconocimiento del entorno como fuente de humor». *Philologica Canariensia* 6-7 (2000-2001): 315-328 (sobre *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza).

Gilard, Jacques. «Ramon Vinyes i la temàtica de l'exili». Ramon Vinyes. *Teatre. Viatge. Ball de titelles. Arran del mar Caribe*. Berga: Edicions de l'Albí, 1988. 13-22 (sobre *Ball de titelles*: 16-18).

Lladó i Vilaseca, Jordi. «*Ball de titelles* (1936): farsa amb lectura política». *Ramon Vinyes i el teatre (1904-1939)*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2002. 549-560.

Prieto Nadal, Ana. «*Ball de titelles*, de Ramon Vinyes, al TNC. Del text a l'escena». *Revista de Llenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca* XVIII (2013): 47-71.

Sunyer, Magí; Cavallé. Joan. «La caiguda d'un àngel bo: *Ball de titelles*, de Ramon Vinyes». *Assaig de Teatre: Revista de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral* 56 (2006): 41-50.

Viaje imaginario¹²:

Albert, Mechthild. «Azorín y los narradores de vanguardia: En torno a *La isla sin aurora*». *Azorín et le surréalisme: V Colloque international, organisé par le Laboratoire de Recherches en Langues et Littératures Romanes, Etudes Basques*,

¹² Ficciones sobre viajes imaginarios en la Tierra, dentro de la tradición clásica, incluidas las gulliveriadas. Se incluyen los viajes simbólicos.

Espace Caraïbe de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – Casa-Museo Azorín de Monóvar, Pau: Fédérop, 2001. 435-449.

_____. «Las víctimas de una época – Antonio de Obregón: *Efectos navales*». *Vanguardistas de camisa azul: La trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval y Antonio Obregón entre 1925 y 1940*. Madrid: Visor, 2003. 217-225.

Anderson, Christopher L. *Vicente Blasco Ibáñez: The Evolution of a Novelist in His Imagery*. Ann Arbor, MI: University Microfilms International, 1982 (sobre *El paraíso de las mujeres*: 148-153).

Barrero Pérez, Óscar. «La reflexión práctica sobre el género narrativo en el último Azorín: *Capricho* y *La isla sin aurora*». Eds. Felipe González Alcázar, Fernando Ángel Moreno Serrano, Juan Felipe Villar Dégano. *Literatura, pasión sagrada: Homenaje al profesor Antonio García Berrio*. Madrid: Complutense, 2013. 155-164.

Braga, Corin. *Pour une morphologie du genre utopique*. Paris: Garnier, 2018 (sobre *El archipiélago maravilloso*, de Luis Araquistáin: 502-506).

Calvo Carilla, José Luis. «Utopías y distopías para un tiempo de crisis (1923-1936)». *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 249-294 (sobre *El archipiélago maravilloso*, de Luis Araquistáin: 270-274; sobre *La isla de la Paz y de la Guerra*, de José Mesa Ramos: 286-289).

Castillo Martín, Marcia. «¿Blasco Ibáñez feminista? Una lectura de la novela *El paraíso de las mujeres*». Eds. Joan Oleza, Javier Lluch. *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al mundo de un novelista. Actas del Congreso Internacional celebrado en Valencia del 23 al 27 de noviembre de 1998*, 2. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. 816-829.

Dendle, Brian J. «A Romantic Voyage to Saturn: Tirso Aguimana de Veca's *Una temporada en el más bello de los planetas*». *Studies in Romanticism* 7, 4 (1968): 243-247.

Díez de Revenga, Francisco Javier. «Narrativa poética, narrativa lírica: En torno a *La isla sin aurora*, de Azorín». Ed. Miguel Ángel Lozano Marco. *Azorín, renovador de géneros*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. 99-113.

Ferri Coll, José María. «Una isla propia: Sobre una novela poemática de Azorín». *Anales de Literatura Española* 22 (2010): 85-98 (sobre *La isla sin aurora*).

Harris, Carolyn J. «Dos obras experimentales: *El caracol en el espejo* y *El sol en el hormiguero*». *El teatro de Antonio Gala*. Toledo: Zocodover, 1986. 77-332 (sobre *El sol en el hormiguero*: 108-139).

Huélamo Kosma, Julio. «*El sol en el hormiguero*, de Antonio Gala: El símbolo y la paradoja como medios de acusación». Eds. Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de posguerra (1940-1975): 1966-1970*. Madrid: Fundamentos, 2004. 249-257.

Londero, Renata. «“En el tablero de nogal reposan las cuartillas”: La formación del artista en *La isla sin aurora*». *Boletín Informativo de la Casa-Museo Azorín* 1 (1995): 8-10.

_____. «Una favola metanarrativa». *Nell'officina dello scrittore: I romanzi di Azorín fra gli anni Venti e Quaranta*. Padova: Unipress, 1997. 126-141 (sobre *La isla sin aurora*).

_____. «La lengua española en *La isla sin aurora* (1944): Hacia una traducción italiana». Ed. Pascale Peyraga. *Azorín, 1939-1945: VI coloquio internacional, Pau, 16-17-18 de octubre 2003*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2005. 157-166.

_____. «Introduzione». Azorín. *La isla sin aurora – L'isola senza aurora*. Napoli: Liguori, 2006. 1-63.

_____. «Introducción: Navegando entre olas, libros e ideas: Una alegórica fábula metanarrativa». Azorín. *La isla sin aurora*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008. 9-24.

Mainer, José María. «Para un análisis formal de *Capricho* y *La isla sin aurora*». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 246 (1967): 5, 11 // «Para un análisis formal de *Capricho* y *La isla sin aurora*». Ed. Darío Villanueva. *La novela lírica. I Azorín. Gabriel Miró*. Madrid: Taurus, 1983. 176-182 (sobre *La isla sin aurora*: 179-182).

Martínez Cachero, José. «*La isla sin aurora* (1944)». *Las novelas de Azorín*. Madrid: Ínsula, 1960. 270-278.

Martín Rodríguez, Mariano. «La literatura especulativa de Agustín de Foxá». Agustín de Foxá. *Historias de ciencia ficción: Relatos, teatro, artículos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2009. 7-89 (sobre «Viaje a los efímeros»: 56-71).

_____. «Las islas extraordinarias de Luis Araquistáin». Luis Araquistáin. *El archipiélago maravilloso seguido de Ucronia*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2011. 7-54 (también sobre «La isla de la Serenidad», de Azorín: 51-53).

Payá Bernabé, José. «Prólogo». Azorín. *La isla sin aurora*. Madrid: Biblioteca El Mundo, 2003. 5-8.

Peyraga, Pascale. «*La isla sin aurora*: ¿Ficción de la utopía o utopía de la ficción?». *Anales Azorinianos* 11 (2005): 219-238.

Ramón Trives, Estanislao. «Convergencia de la Lingüística y Teoría Literaria en el estudio integrado de la escritura azoriniana: A propósito de *La isla sin aurora*, de Azorín». Eds. Herminia Provencio Garrigós, Estanislao Ramón Trives. *Azorín en el primer milenio de la lengua castellana: Actas del Congreso Internacional*. Murcia: Universidad de Murcia, 1998. 147-171.

Robertson, Victoria. «*El sol en el hormiguero*». *El teatro de Antonio Gala: Un retrato de España*. Madrid: Pliegos, 1990. 55-64.

Rota, Ivana. «Robinson e le donne: “Las mujeres de Cogul” di Ernesto Giménez Caballero». Eds. Margherita Bernard, Luisa Chierichetti, María Mercedes González de Sande, Ivana Rota. *Papel de mujeres: Mujeres de papel: Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días: Actas del Seminario Internacional Bergamo 12 de diciembre de 2007*. Bergamo: Bergamo University Press – Sestante, 2008. 79-103).

Villanueva Fernández, José Manuel. «*La isla sin aurora*». Eds. Herminia Provencio Garrigós, Estanislao Ramón Trives. *Azorín en el primer milenio de la*

lengua castellana: Actas del Congreso Internacional. Murcia: Universidad de Murcia, 1998. 337-344.

Hermida, Modesto. «A fantasía que xorde de la tradición». Luís Otero Pimentel. *A campaña da Caprecórneca*. Vigo: Galaxia, 1994. 9-18.

Mociño González, Isabel. «Antecedentes da ficción científica en lingua galega: Entre a fantasia da primeira novela longa do Rexurdimento e o sincretismo da contística culta». Ed. Armando Requeixo. *Sobre letras e signos: Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 583-596 (sobre *Campaña de Caprecórneca* de Luis Otero Pimentel: 586-589).

Pons i Pons, Damià. «Pròleg». Llorenç Riber. *Els camins del paradís perdut*. Palma de Mallorca: Moll, 1987. 7-34.

Geoficción¹³:

Baltasar, Basilio. «Barzakh». *Bitzoc* 16-17 (1992): 12-23 (sobre *Viaje a Cotiledonia*, de Cristóbal Sierra).

Fernández Ripoll, Luis Miguel. «El loco y el ermitaño o los viajes a Cotiledonia». *Bitzoc* 16-17 (1992): 25-54 (sobre *Viaje a Cotiledonia*, de Cristóbal Sierra).

_____. «Cristóbal Serra, un vagabundo de la quimera». *Cuadernos Hispanoamericanos* 528 (1994). 115-126 (sobre *Viaje a Cotiledonia*).

Katona, Eszter. «El ensimismamiento noventayochista en “Una ciudad y un balcón” de Antonio Azorín». Eds. Ferenc Fischer, Domingo Lilón, Máté Deák. *El final de la Belle Époque: Antecedentes y consecuencias de la I Guerra Mundial en los países iberoamericanos*. Pécs: Centro Iberoamericano de la Universidad de Pécs, 2015. 147-156.

Martín Rodríguez Mariano. «La geoficción urbana o urbogonía. Recuperación de un ejemplo temprano: “La coronada villa tentacular”, de Gener». *Ángulo Recto* 5, 2 (2013): 125-147.

Picazo Muntaner, Antoni. «Visions de Cotiledònia: L'espai real i l'imaginari». *Estudis Baleàrics* 104 (2014): 101-107 (sobre *Viaje a Cotiledonia*, de Cristóbal Sierra).

Suárez Miramón, Ana. «Comentario de un fragmento representativo». José Martínez Ruiz «Azorín». *Castilla*. Barcelona: Plaza y Janés, 1986. 193-201 (sobre «Una ciudad y un balcón»).

¹³ Ficciones consistentes en la descripción de lugares y sociedades imaginarios.

Arnau, Carme. «Introducció: *Viatges i flors*». *Miralls Mágics: Aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1990. 95-103 (sobre «Viatges a uns quants pobles»: 97-102).

_____. «*Viatges i flors: La fugida de l'imaginació*». *Memoria i ficció en l'obra de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2000. 31-56 (sobre «Viatges a uns quants pobles»: 46-56).

_____. «Mercè Rodoreda i el conte». Mercè Rodoreda. *Narrativa completa, 2 (Contes i novel·les)*. Barcelona: Edicions 62, 2008. IX-XXXII (sobre «Viatges a uns quants pobles»: XXI-XXII).

*Ayala, Mónica. «Spaces and Aromas in *Viatges i flors*». Ed. Kathleen McNerney. *Voices and Visions: The Words and Works of Mercè Rodoreda*. Selinsgrove – London: Susquehanna University Press – Associated University Presses, 1999. 98-108.

Casacuberta, Margarida. «Sobre *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda». *Actes del primer simposi internacional de narrativa breu*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1998. 377-397 (sobre «Viatges a uns quants pobles»: 380-383).

_____. «Els altres móns de Mercè Rodoreda i Henri Michaux». Eds. Ferran Carbó, Dolores Jiménez, Elena Real y Ramón X. Rosselló. *Les literatures catalana i francesa: Postguerra i «engagement»*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2000. 129-139 (sobre «Viatges a uns quants pobles»).

Nadal, Marta. «Estudi preliminar». Mercè Rodoreda. *Viatges i flors*. Barcelona: Edicions 62, 2011 (sobre «Viatges a uns quants pobles»: 29-37).

Serra i Casals, Enric. «“La ciutat d'ivori”, un poema oblidat de Guerau de Liost». *Els Marges: Revista de Llengua i Literatura* 48 (1993): 109-111.

Ficción evolucionista¹⁴:

Abello Verano, Ana. «Cuando faltan las certezas: Espacio y transgresión de la realidad en 88, *Mill Lane*, de Juan Jacinto Muñoz Rengel». Eds. Alba Agraz Ortiz, Sara Sánchez-Hernández. *Topografías literarias: El espacio en la literatura hispánica*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 517-525 (sobre «El desván de Tomas Carlyle»: 521-523).

Albert, Mechthild. «El individuo y el poder – Rebelión vanguardista de la imaginación en *El poder del pensamiento* de Tomás Borrás». *Vanguardistas de camisa azul. La trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval y Antonio Obregón entre 1925 y 1940*. Madrid: Visor, 2003. 302-326.

Pecellín Lancharro, Manuel. «Francisco Vera, novelista». *Francisco Vera Fernández de Cordoba: matemático e historiador de la ciencia*. Badajoz: Diputación Provincial, 1988. 93-113 (sobre *El inapresable* y *El hombre bicuadrado*).

¹⁴ Ficciones centradas en la existencia de nuevas capacidades extraordinarias o «poderes» biológicos y/o psíquicos en los personajes.

_____. «Francisco Vera Fernández de Córdoba». Francisco Vera. *El hombre bicuadrado*. Sevilla: Renacimiento, 2004. 9-32.

Gregori Soldevila, Carme. *Pere Calders, tònics i subversions de la tradició fantàstica*. Barcelona: Abadia de Monserrat, 2006. 111-172 (sobre *Gaeli i l'home deu*: 203-207).

Sellés, Sònia. «La ironia en *Gaeli i l'home déu*, de Pere Calders». Eds. Manuel Pérez Saldanya, Rafael Roca Ricart. *Actes del Dissetè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes: Universitat de València, 7-10 de juliol de 2015*. Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes – Institut d'Estudis Catalans, 2017. 467-476.

Ucronía¹⁵:

Aguiar Biaxauli, Silvia. *La obra literaria de Ricardo Baroja*. Madrid: Universidad Complutense, 1998 (sobre *Historia verídica de la revolución*: 299-310).

Bagué Quílez, Luis. «La ficcionalización de la realidad en “La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco”, de Max Aub». Ed. Manuel Aznar Soler. *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Barcelona – Sevilla: GEXEL – Renacimiento, 2006. 831-840.

Calvo Carilla, José Luis. «La novela utópica en la transición». *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 295-336 (sobre *En el día de hoy*, de Jesús Torbado: 318-322; sobre *El desfile de la Victoria*, de Fernando Díaz-Plaja: 322-324).

Castro Díez, M^a Asunción. *La narrativa de Jesús Torbado*. León: Diputación Provincial de León, 1990 (sobre *En el día de hoy*: 40-42, entre otras).

Cuenca Tudela, Dolores. «La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco o la ficción y la realidad en la obra de Max Aub». Ed. Cecilio Alonso. *Actas del Congreso Internacional “Max Aub y el laberinto español”: Celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993*, 2. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996. 545-557.

Faber, Sebastiaan. «Un pasado que no fue, un futuro imposible: Juegos parahistóricos en los cuentos del exilio de Max Aub». *Proyecto Clío* 18 (2000).

<http://clio.rediris.es/exilio/Aub/aub.htm>

Fintzel, Julie. «La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco: Geografía literaria de un cuento laberíntico». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 9 (2014): 85-91.

Gil Casado, Pablo. *La novela deshumanizada española (1958-1988)*. Barcelona: Anthropos: 1990 (sobre *En el día de hoy*, de Jesús Torbado: 342-343).

¹⁵ Ficción consistente en la creación de un curso histórico imaginario alternativo al real a partir de un acontecimiento del que se postula un desarrollo distinto al conocido históricamente.

Greco, Barbara. «La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco de Max Aub o la necesidad de reescribir la historia». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas* 16 (2016): 217-223.

_____. «Un tirannicida insospettabile: *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*». *Max Aub: Apocrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2018. 113-124.

Hernández Cuevas, Juan Carlos. *Los cuentos mexicanos de Max Aub: la recreación del ámbito nacional de México*. Alicante: Universidad de Alicante, 2006 (sobre «La verdadera muerte de Francisco Franco»: 252-264).

Hesles Sánchez, Germán J. *El viaje en el tiempo en la literatura de ciencia ficción española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013 (sobre «Cuatro siglos de buen gobierno», de Nilo María Fabra: 499-502; sobre *Danza de tinieblas* y *Memoria de tinieblas*, de Eduardo Vaquerizo: 502-515; sobre *En el día de hoy*, de Jesús Torbado: 517-521; sobre *El desfile de la victoria*, de Fernando Díaz-Plaja: 521-526; sobre *Los rojos ganaron la guerra*, de Fernando Vizcaíno Casas: 526-539; sobre «El coleccionista de sellos», de César Mallorquí: 545-551; sobre «El día que hicimos la transición», de Ricard de la Casa y Pedro Jorge Romero: 552-553; sobre *El enfrentamiento*, de Juan Carlos Planells: 554-561; sobre «Fuego sobre San Juan», de Pedro A. García Bilbao y Javier Sánchez Reyes: 562-585; sobre *Alejandro Magno y las águilas de Roma*, de Javier Negrete: 585-599).

Londero, Eleanor. «Max Aub y la invención de una academia española». Ed. Rosa María Grillo. *La poetica del falso: Max Aub tra gioco ed impegno*. Napoli – Roma – Benevento – Milano: Edizioni Scientifiche Italiane, 1995. 133-140.

López Arias, Francisco J. «The Spanish Civil War in Spanish Alternate History: Jesús Torbado's *En el día de hoy*». *Science Fiction Studies*, 44, 2 (2017): 255-267.

López García, José Ramón. «Las verdaderas historias de las muertes de Francisco Franco: para una revisión ucrónica del franquismo». Eds. Teresa López Pellisa, Fernando Ángel Moreno Serrano. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: Actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción (1, 2008, Madrid)*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi – Universidad Carlos III de Madrid, 2009. 653-673.

Martín Rodríguez, Mariano. «Alternate History in Spain: Eduardo Vaquerizo's *TINIEBLAS* Series in Its Literary Context». *Science Fiction Studies*, 44, 2 (2017), pp. 294-307.

Merelo Solá, Alfonso. «Ucronías escritas en España». Ed. Julián Díez. *Franco. Una historia alternativa*. Barcelona: Minotauro, 2006. 369-376.

_____. «La Historia que no fue: A propósito de *Cuatro siglos de buen gobierno* y la otra historia de Nilo María Fabra». *Ubi Sunt?: Revista de Historia* 24 (2009): 103-107.

Meyer, Eugenia. «Todos a una, o las historias verdaderas». Max Aub. *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*. Segorbe: Fundación Max Aub – Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2001. 13-21.

Orazi, Veronica. «Rimozione storica, alterazione del reale e finzione ne *El teatro español sacado a la luz de las tinieblas de nuestro tiempo*». Ed. Rosa María

Grillo. *La poetica del falso: Max Aub tra gioco ed impegno*. Napoli – Roma – Benevento – Milano: Edizioni Scientifiche Italiane, 1995. 141-153.

_____. «Max Aub ovvero le strategie del falso». Eds. Gianfelice Peron, Alvisè Andreesse. *Contrafactum: Copia, imitazione, falso: Atti del XXXII Convegno Interuniversitario (Bressanone/Brixen 8-11 luglio 2004)*. Padova: Esedra, 2008. 221-227.

Orazi, Veronica. «Sublimi mistificazioni: Max Aub e la Academia Española». Eds. Guillermo Carrascón, Daniela Capra. *“Deste artife”: Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto en el IV centenario de las Novelas ejemplares*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2014. 405-414 (sobre *El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo*).

Pérez Bazo, Javier. «Historia y ficción: Max Aub en la Real Academia Española. (Discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue)». Max Aub. *El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo*. Segorbe: Archivo-Biblioteca Max Aub, 1993. 9-39.

_____. «Max Aub en la Real Academia Española: discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue». Ed. Cecilio Alonso. *Actas del Congreso Internacional Max Aub y el laberinto español. Celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993*, 1. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1996. 349-363.

Perugini, Carla. «Falsi generali. Franco e il suo doppio in Max Aub e in Manuel Vázquez Montalbán». Ed. Rosa María Grillo. *La poetica del falso: Max Aub tra gioco ed impegno*. Napoli – Roma – Benevento – Milano: Edizioni Scientifiche Italiane, 1995. 141-153 y 195-202.

Piña Rosales, Gerardo. «El exilio como condición humana: La obra narrativa de Roberto Ruiz». *Cauce* 22-23 (1999-2000): 549-555 (sobre *Paraíso cerrado, cielo abierto*: 552-554).

Rodiek, Christoph. *Erfundene Vergangenheit: Kontrafaktische Geschichtsdarstellung (Uchronie) in der Literatur*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1997 (sobre *En el día de hoy*, de Jesús Torbado: 110-115; sobre *El desfile de la Victoria*, de Fernando Díaz-Plaja: 115-117; sobre *1936-1976. Historia de la segunda República Española*, de Víctor Alba: 117-119; sobre *Los rojos ganaron la guerra*, de Fernando Vizcaíno Casas: 119-121; sobre *Operación Barbarossa*, de Jesús Pardo: 157-159).

_____. «El fascismo en la democracia: Un aspecto de la obra narrativa de Vizcaíno Casas». Ed. Mechthild Albert. *Vencer no es convencer: Literatura e ideología del fascismo español*. Frankfurt am Main – Madrid: Vervuert – Iberoamericana, 1998. 221-227 (sobre *Los rojos ganaron la guerra*).

Sancho Villar, Antonio. *Entre el steampunk y el hibridismo: Danza de tinieblas, de Eduardo Vaquerizo*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015.

Santonja, Gonzalo. *La novela revolucinaria 1905-1939*. Madrid: El Museo Universal, 1993 (*Historia verídica de la revolución*, de Ricardo Baroja: 95-97).

_____. *La insurrección literaria: La novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)*. Madrid: Sial, 2000 (*Historia verídica de la revolución*, de Ricardo Baroja: 154-157).

Sanz Álvarez, María Paz. *La narrativa breve de Max Aub*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004 (sobre «La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco»: 187-192).

Silva Oliveira, Katia Aparecida da. «O exílio republicano espanhol sob outra perspectiva: *La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco*». *Patrimônio e Memória* 13, 1 (2017): 22-38.

Torres Nebrera, Gregorio. «El exilio en perspectiva irónica: Un ejemplo de Max Aub». Eds. S. Crespo, M.^a L. García-Nieto, M. González de Ávila, J. A. Pérez Bowie, Ascensión Rivas, M.^a J. Rodríguez S. de León. *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009. 443-450 (sobre «La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco»).

Gibert, Miquel M. «*El 30 d'abril* o el joc de la transgressió». *El teatre de Joan Oliver*. Barcelona: Institut del Teatre, 1998. 123-131.

_____. «Pròleg». Joan Oliver. *Teatre original*. Barcelona: Proa, 1999. I-LXII (sobre *El 30 d'abril*: XXVI-XXVIII).

Graells Guillem-Jordi. «*El 30 d'abril*, historia-ficció i sàtira política». Joan Oliver. *El 30 d'abril*. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana – Teatre Lliure, 1987. s.p.

Criptohistoria o historia secreta¹⁶:

Bartolomé Porcar, Cristina. «El laberinto de Vila-Matas en *Historia abreviada de la literatura portátil* y *Bartleby y compañía*». *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000): IV Reunión científica internacional. Córdoba, 4, 5 y 6 de noviembre de 2002*. Córdoba: Fundación PRASA, 2005. 159-176 (sobre *Historia abreviada de la literatura portátil*: 168-171).

Blesa, Túa. «Un fraude en toda regla: *Historia abreviada de la literatura portátil*. 1». Eds. Túa Blesa, María Antonia Martín Zorraquino. *Homenaje a Gaudioso Giménez Resano*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza – Institución Fernando el Católico, 2003. 123-134.

_____. «Un fraude en toda regla: *Historia abreviada de la literatura portátil*. 2». *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 12-14 (2001-2003): 45-58.

*Calvo, Juan A.; Soler, José P. «Tres recursos literarios en *El ingenioso hidalgo García Lorca asciende a los infiernos* de Carlos Rojas». *Dianium* 2 (1983): 131-140.

¹⁶ Se diferencia de la ucronía por el hecho de que la desviación paralela de la historia queda circunscrita al pasado, quedando secreta.

Clémessy, Nelly. *Emilia Pardo Bazán, romancière (la critique, la théorie, la pratique)*, I. Paris: CRH, 1973 (sobre *Misterio*: 239-252).

_____. «A propósito de las fuentes históricas de *Misterio*, novela de Emilia Pardo Bazán». *La Tribuna* 4 (2006): 29-41.

Gil Casado, Pablo. *La novela deshumanizada española (1958-1988)*. Barcelona: Anthropos: 1990 (sobre *Memorias inéditas de José Antonio*, de Carlos Rojas: 345-347; sobre *El ingenioso hidalgo García Lorca asciende a los infiernos de Carlos Rojas*, de Carlos Rojas: 348-349).

González Ángel, Sara. «Dos escritores portátiles y bárbaros: Vila-Matas y Bolaño escribiendo historias de la literatura inventadas». *Pasavento: Revista de Estudios Hispánicos* VI, 1 (2018): 153-166 (sobre *Historia abreviada de la literatura portátil*, de Enrique Vila-Matas: 155-158).

González Herrán, José Manuel; Villanueva, Darío. «Introducción». Emilia Pardo Bazán. *Obras completas, IV Novelas*. Madrid: Biblioteca Castro, 1999. XII-XV (sobre *Misterio*: XIX-XXIII).

_____. «*Misterio* (1902), de Emilia Pardo Bazán: entre la novela histórica y el folletín». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 693 (2004): 20-22.

Gurrea, Ana. «*Misterio* de Emilia Pardo Bazán: Intertextualidad, historia y ficción». *Cuadernos de Investigación Filológica* 25 (1999): 93-106.

Guzmán Moncada, Carlos. «*Paraules d'Opòton el Vell/Palabras de Opoton el Viejo*: el problema de l'altre/l'altre com a problema». *Literatures. Revista de l'AELC* 1-2 (1998): 89-100.

Nascimento Portela, Jéssica do. «*História abreviada da literatura portátil: Entrelaçando realidade e ficção*». *Comunicaciones en Humanidades* 4 (2014): 209-222.

Padró, María Rosario. «“Domicilio desconocido”: Odradek como frontera entre la intertextualidad y la parodia en *Historia abreviada de la literatura portátil* de Enrique Vila-Matas». *Gaceta Hispánica de Madrid* VIII (2009)

http://cat.middlebury.edu/~gacetahispanica/trabajos/GH8_MariolaRPadro_DomicilioDesconocido.pdf

Riosalido Villar, Patricia María. *Las novelas históricas posmodernas de los ochenta y el problema de la Historia*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2014 (sobre *Memorias inéditas de José Antonio Primo de Rivera*, de Carlos Rojas: 331-346; sobre *Mansura*, de Félix de Azúa: 368-378).

Silvestri, Laura. «*Mansura*: Félix de Azúa riscrive Jean de Joinville». *Scrittura e riscrittura: Traduzioni, refundizioni, parodie e plagi: atti del Convegno di Roma, 12-13 novembre 1993*. Roma: Bulzoni, 1995. 265-272.

Vernet, Roser. *Palabras de Opoton el Viejo o el lenguaje y la recreación de la realidad*. Zapopán: El Colegio de Jalisco – Generalitat de Catalunya, 2000.

Álvarez-Sancho, Isabel. «The Iberian Third Space in a Novel by a Catalan Exiled in Mexico: Language(s) in *Paraules d'Opòton el Vell* by Avel·lí Artís Gener». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* 31 (2017): 59-78.

Aritzeta, Margarida. «Opton el Vell, o l'intent de comprendre». Ed. Isidor Cònsul. *Tísner: Miscel·lania d'homenatge*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1996. 63-95.

Capmany, Maria Aurèlia. «Opton el Vell, o el folre de la història». Avel·lí Artís-Gener. *Paraules d'Opòton el Vell*. Barcelona: Edicions 62, 1979. 5-8.

Grillo, Rosa Maria. «El nuevo descubrimiento de los exiliados españoles en América». *Boletín de la Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante* 3 (2002): 35-47 (sobre *Paraules d'Opòton el Vell*: 38-41).

Guzmán Moncada, Carlos. «*Paraules d'Opòton el Vell/Palabras de Opton el Viejo*: El problema de l'altre/l'altre com a problema». *Literatures. Revista de l'AELC* 1-2 (1998): 89-100.

_____. *En el mirall del l'altre: Paraules d'Opòton el Vell, l'escriptura dialògica d'Avel·lí Artís-Gener*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2004.

_____. *Una geografia imaginària: Mèxic i la narrativa catalana de l'exili*. València: Tres i Quatre, 2008 (sobre *Paraules d'Opòton el Vell*: 242-272).

Guillamon, Julià. «La subversió de la crònica: *Paraules d'Opòton el Vell*». *Serra d'Or* 338 (1987): 71-75.

Mas i Sañé, Sílvia. «*Paraules d'Opòton el Vell*: La mirada de l'altre». *Les novel·les d'exili d'Avel·lí Artís-Gener*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2008. 155-218.

Ros, Enrique A. «Un bilingüismo exótico: el náhuatl en la obra del escritor catalán Avel·lí Artís-Gener». Eds. Elvezio Canonica de Rochemonteix, Ernst Rudin. *Literatura y bilingüismo: Homenaje a Pere Ramírez*. Kassel: Reichenberger, 1993. 55-70.

Ficció prehistòrica o paleoficció¹⁷:

Aguiar Biaxauli, Silvia. *La obra literaria de Ricardo Baroja*. Madrid: Universidad Complutense, 1998 (sobre *La tribu del halcón*: 319, 387, 489, 607, 628, 637, 697-698, 705, 737).

Biggane, Julia. *In a Liminal Space: The Novellas of Emilia Pardo Bazán*. Durham: University of Durham, 2003 (sobre *En las cavernas*: 139-142).

Fernández Palacios, Fernando; Renero Arribas, Víctor M. «Introducción a la obra novelística del prehistoriador Jesús Carballo: Presentación de un proyecto en marcha». *Sautuola* VI (1999): 739-759.

Martín Rodríguez, Mariano. «*En las cavernas* (1912), de Emilia Pardo Bazán, con un breve panorama de la paleoficció literaria española». *Dicenda* 33 (2015): 163-185 // «Parábolas de los orígenes de la civilización: *En las cavernas* (1912), de Emilia Pardo Bazán», *Fuimos los primeros: «El Evangelio del Fariseo» y otras historias españolas pioneras*, Colmenar Viejo, La Biblioteca del Laberinto, 2016, pp.

¹⁷ Ficciones ambientadas en la Prehistoria, en las que se especula sobre los usos y costumbres de las personas de la época.

253-269. // «Parábolas de los orígenes de la civilización: *En las cavernas* (1912), de Emilia Pardo Bazán, y la ficción prehistórica en España hasta 1936, con un breve panorama de la paleoficción literaria española posterior». Emilia Pardo Bazán. *En las cavernas*. Madrid: Ediciones 19, 2018. 103-149.

Pratt, Dale J. «Sex, Science and the Origins of Culture in Emilia Pardo Bazán». Ed. Joanna Courteau. *Mujer, sexo y poder en la literatura femenina iberoamericana del s. XIX*. Valladolid: Universitas Castellae, 1999. 39-49 (sobre *En las cavernas*: 41-44).

_____. «La mente en la cueva: El yo del Otro prehistórico». *Ometeca: Ciencia y Humanidades XVII* (2012): 15-33 (sobre ficción prehistórica española).

Simonis, Angie. *La diosa: Un discurso en torno al poder de las mujeres. Aproximación al ensayo y la narrativa sobre lo divino femenino y sus repercusiones en España*. Alicante: Universidad de Alicante, 2012 (sobre *El secreto de la diosa*, de Lorenzo Mediano: 437-438).

Arqueoficción o ficción sobre mundos perdidos¹⁸:

Abd El Azim, Islam Abd El Fattah. «*Mundo macho* (1969)». *La imagen de Egipto en la novela histórica de Terenci Moix*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2007. 121-126.

Abraham, Carlos. «Florencio de Basaldúa». *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2013. 371-379 (sobre *Erné*).

Gil Casado, Pablo. *La novela deshumanizada española (1958-1988)*. Barcelona: Anthropos: 1990 (sobre *Las fantásticas aventuras del Barón Bóldan*, de Pedro Zarraluki: 352-353).

Gimferrer, Pere. «Terenci Moix y la novedad de la crueldad». Terenci Moix. *Mundo Macho*. Barcelona: Plaza y Janes, 1986. 5-8.

Martín Rodríguez, Mariano. «Mundos perdidos, paraísos perdidos: ciudad primitiva y utopía imposible en *Los que no descienden de Eva* (1941), de Luis Antonio de Vega». *Ángulo Recto* 5, 1 (2013): pp. 45-64.

_____. «Longing for the Empire?: Modernist Lost-Race Fictions and the Dystopian Mode in Spain». *Science Fiction Studies* 40, 3 (2013): 463-479 (sobre «En la caverna encantada», de José María Salaverría: 467-471; sobre *El Dorado*, de Ricardo Baroja: 471-475).

_____. «Una (post)modernidad insospechada: Las ficciones fantásticas y especulativas de José María Salaverría», en José María Salaverría. *Ciencia ficción, fantasía y aventuras*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2015. 7-85 (sobre «En la caverna encantada»: 63-75).

¹⁸ Ficción consistente en la hipótesis del descubrimiento en un lugar disimulado de la Tierra de una civilización del pasado superviviente sin apenas cambios.

Matías, David. «Genlis y Hartzenbusch reescriben a Lope o *Les Battuécas* frente a *Las Batuecas (del duque de Alba)*». *Cuadernos de Aleph* 7 (2015): 151-169 (sobre *Las Batuecas*, de Juan Eugenio Hartzenbusch: 163-166).

Reggini, Horacio C. «*Erné*, un viaje fantástico». *Florencio de Basaldúa, un vasco argentino*. Buenos Aires: Academia Nacional de Educación, 2008. 65-75.

Fernández, Josep-Anton. «*Món Mascle*: Postmodernism and the Masochist Aesthetics». *Another Country: Sexuality and National Identity in Catalan Gay Fiction*. London: Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association, 2000. 73-99.

Forrest, Gene Steven. «El mundo antagónico de Terenci Moix». *Hispania* 60, 4 (1977): 927-935 (sobre *Món Mascle*: 932-935).

Hughes, Arthur J. «Demystification and Sacrificial Thinking: Violence in Terenci Moix's *Món Mascle*». *The Modern Language Review* 99, 4 (2004): 954-967.

Ficción unanimista¹⁹:

García Fuentes, Enrique. «Prólogo». Manuel Abril. *La Salvación. Sociedad de seguros del alma*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998. IX-XXIX.

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Gredos, 1968 (sobre *La Salvación. Sociedad de seguros del alma*, de Manuel Abril: 66-71).

Robinsonada especulativa²⁰:

Albert, Mechthild. «Esteticismo neoclásico y vitalismo prefascista: Felipe Ximénez de Sandoval: *Robinsón*». Eds. Gero Arnscheidt y Pere Joan i Tous. *Una de las dos Españas: Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas: Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*. Frankfurt am Main – Madrid: Vervuert – Iberoamericana, 2007. 403-422.

Calvo Carilla, José Luis. «Utopías y distopías para un tiempo de crisis (1923-1936)». *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 249-294 (sobre *El tratado de Heligoland / Hombres*, de Julio Bravo: 257-260).

¹⁹ Se trata de las ficciones en que se imagina y desarrolla racionalmente una hipótesis de manipulación social, espontánea o deliberada.

²⁰ Se trata de las ficciones en que se imagina un naufragio en una isla y la construcción de una nueva sociedad especulativa a raíz del suceso, además de las ficciones en las que se desarrolla especulativamente el destino de una persona aislada del resto del mundo. Se incluyen, pues, las ficciones sobre la última persona de la Tierra, previa desaparición súbita de todas las demás.

Domínguez Lasierra, Juan. «Introducción». Julio Bravo. *El contemplanubes y otros filósofos menores*. Zaragoza, Departamento de Educación y Cultura, 1999. 9-59 (sobre *El tratado de Heligoland / Hombres*, de Julio Bravo: 21-26).

_____. «La resurrección literaria del escritor Julio Bravo (1894-1987)». *Turia* 53 (2000): 235-257 (sobre *El tratado de Heligoland / Hombres*: 243-246).

González de Garay, María Teresa. «Introducción». Paulino Masip. *El gafe, o la necesidad de un responsable, y otras historias*. Logroño: Gobierno de la Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1992. 7-46 (sobre «El gafe o la necesidad de un responsable»: 43-44).

Martín Rodríguez, Mariano. «Una (post)modernidad insospechada: Las ficciones fantásticas y especulativas de José María Salaverría», en José María Salaverría. *Ciencia ficción, fantasía y aventuras*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2015. 7-85 (sobre *Jardín polinesio*: 75-85).

Palmer, Christopher. *Castaway Tales from Robinson Crusoe to Life of Pi*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2016 (sobre *El año de Gracia*, de Cristina Fernández Cubas: 125-131).

Pelaz-Escribano, Natalia. «El exilio republicano en “El gafe o la necesidad de un responsable”, de Paulino Masip». *Ojáncano* 34 (2008): 27-41.

Pérez, Roberto. «Jardiel Poncela y la novela corta». *Philologica (Homenaje al profesor Ricardo Senabre)*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1996. 409-433 (sobre *El naufragio del “Mistinguett”*: 421-428).

Pozuelo Yvancos, José María. «Formas de la distopía: Isaac Rosa, Lara Moreno y Andrés Ibáñez». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 835-836 (2019): 8-11 (sobre *Brilla, mar del Edén*, de Andrés Ibáñez: 10-11).

Senabre, Ricardo. «La obra literaria de Carlos Callejo». *Escritores de Extremadura*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1988 (sobre *La estela del “Albatros”*: 237-249).

Siguán Boehmer, Marisa. *Literatura popular libertaria (1925-1938)*. Barcelona: Península, 1981 (sobre *Náufragos*, de Adrián del Valle: 76-79).

Tena, Jean. «Una novela a las puertas del futuro: *La ciudad de las palomas* de Javier Tomeo». *España Contemporánea* 5, 2 (1992): 77-82.

_____. «La inversión de un símbolo: Las palomas maléficas de Javier Tomeo (*La ciudad de las palomas*, 1989)». *Hispanística XX* 22 (2005): 213-219.

Torres Nebrera, Gregorio. «Moral y poder en el teatro de Joaquín Calvo Sotelo». *Monteagudo* 3 (1997): 59-74 (sobre *El jefe*: 64-65).

Darici, Katuscia. «Elementos oníricos y estrategias metanarrativas en *La piel fría* de Albert Sánchez Piñol». Eds. Barbara Greco y Laura Pache Carballo. *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014. 209-219.

_____. «El cuerpo y la isla. Metáforas de la corporeidad y el espacio en *La piel fría* de Alberto Sánchez Piñol». *Orillas: Rivista d'Ispanistica* 3 (2014): 1-16.

_____. «Yo soy el monstruo. *La piel fría* de Albert Sánchez Piñol y la imagen reflejada». *Inclusiones: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* 2, 4 (2015): 98-106.

Gómez López-Quiñones, Antonio. «La comunidad social y lo sublime en *La pell freda* y *Pandora al Congo* de Albert Sánchez-Piñol». *La precariedad de la forma: Lo sublime en la narrativa española contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. 139-167.

Liminyana Vico, Elisabet. «La alteridad en *La pell freda* de Albert Sánchez Piñol: Una lectura del monstruo desde el racismo». *Hispanet Journal* 5 (2012): 1-16.

Llunas i Pujals, Josep. «“Amoria”, el primer conte utòpic de la literatura catalana». *La literatura obrerista i la construcció de l'anarquia en català al segle XIX*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 2015. 487-494.

Martínez Pérez, María. «La humanització del monstre: Alberto Sánchez Piñol vs. H. P. Lovecraft». *Ítaca. Revista de Filología* 6 (2015): 257-271 (sobre *La pell freda*).

Muñoz i Lloret, Teresa. «Estudi introductorio». E. Vilanova, S. Rusiñol, J. Vallmitjana, C. Soldevila, J. Oliver. *Cinc peces en un acte*. Barcelona: Edicions 62, 1989 (sobre *Civilitzats, tanmateix*, de Carles Soldevila: 22-25).

Noguer Ferrer, Marta. «Las fronteras de la civilidad: Un acercamiento al concepto de monstruo en *La piel fría* de Albert Sánchez Piñol». *Revista Iberoamericana* 19, 2 (2008): 227-239.

Pardo Fernández, Rodrigo. «El limes de la civilización en la novela *La piel fría* de Albert Sánchez Piñol». *Castilla: Estudios de Literatura* 5 (2014): 444-457.

*Resina, Juan Ramón. «Trànsit imposible: La seducció de l'objecte a *La pell freda*, d'Albert Sánchez Piñol». *El Contemporani* 35-36 (2007): 67-75.

_____. «Tránsito imposible: La seducción de lo abyecto en *Pell freda*, de Albert Sánchez Piñol». Eds. Jenny Haase, Janett Reinstädler, Susanne Schlünder. *El andar tierras, deseos y memorias: Homenaje a Dieter Ingenschay*. Madrid: Iberoamericana, 2008. 129-143.

Sariols, Deerie. «Ombres et lumières des tropiques: Conrad et Sánchez Piñol vers un renouveau de la littérature fantastique du XX^e siècle». *Revue de littérature comparée* 324 (2007): 473-488 (sobre *La pell freda*: 473-482).

Viestenz, William. (2014), «Monstrous Birth: The Evolving Neighbor in Albert Sánchez Piñol's *La pell Freda*». *HIOL: Hispanic Issues On Line* 15 (2014): 179-199.

Ficción especulativa colonial²¹:

Agawu-Kakraba, Yaw. «Recasting Spanish Colonization and Imperialism: Ángel Ganivet's *Idearium español* y *La conquista del reino de Maya*». Ed. Gustavo

²¹ En este tipo de ficciones, los exploradores occidentales entran en contacto con un pueblo autóctono, sobre todo de África, y lo *civilizan* según una concepción utópica o distópica que da pie normalmente a una sátira de la colonización mediante la descripción de la sociedad imaginaria resultante.

Mejía. *Breaking Borders: African-Hispanic Encounters*, I. New Orleans: UP of the South, 1999. 29-59.

_____. «Symptoms of Spanish Fantasies: Africa as the Sign of the Other in Ángel Ganivet's *Idearium español* y *La conquista del reino de Maya*». *Studies in Twentieth y Twenty-first Century Literature* 30, 1 (2006): 148-169.

Alberich Sotomayor, José María. «Baroja en África: En torno a *Paradox, rey*». *Minervae baeticae. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 29 (2001): 59-73.

Ares Manso, David. «*Paradox, rey* o la utopía en tiovivo». *La palabra es futuro: Filólogos del nuevo milenio*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2002. 261-271.

Berenguer, Ángel; Gallego Morell, Antonio. «Introducción». Ángel Ganivet. *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid; Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*. Barcelona: Planeta, 1988. IX-XXVII.

Britt-Arredondo, Christopher. «Don Quixote as Spiritual Conquistador». *Quixotism: The Imaginative Denial of Spain's Loss of Empire*. Albany: State University of New York, 2005. 117-129 (sobre *La conquista del reino de Maya*, de Ángel Ganivet: 120-126).

Calvo Carilla, José Luis. «De la ciudad en llamas a la anarquía selvática». *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 277-281 (sobre *En la selvática Bribonicia*, de José Mas: 278-281).

Caudet, Francisco. «Introducción». José Mas. *En la selvática Bribonicia*. Madrid: Ayuso, 1980. I-XVIII.

_____. «José Mas: Dos novelas sobre la crisis monárquica y el desengaño republicano». *Las cenizas del fénix. La cultura española en los años 30*. Madrid, Ediciones de la Torre: 1993. 183-209 (sobre *En la selvática Bribonicia*: 187-197).

Del Mastro, Mark P. «Beneath Satire: Exposing Ganivetian Ideology in *La conquista del reino de Maya*». *Romance Notes* 38, 2 (1998): 215-221.

Detering, Klemens. *José Mas: un novelista olvidado*. Duisburg: K. Detering, 1981 (sobre *En la selvática Bribonicia*: 142-155).

Entrambasaguas, Joaquín de. «Ángel Ganivet (1865-1898)». Eds. Joaquín de Entrambasaguas, María del Pilar Palomo. *Las mejores novelas contemporáneas (1895-1899)*. Barcelona: Planeta, 1972. 1140-1221 (sobre *La conquista del reino de Maya*: 1178-1212).

_____. «José Mas (1885-1941)». Eds. Joaquín de Entrambasaguas, María del Pilar Palomo. *Las mejores novelas contemporáneas (1915-1919)*. Barcelona: Planeta: 1962. 705-772 (sobre *En la selvática Bribonicia*: 734-737).

Ezpeleta, Fermín. «Ganivet y los géneros narrativos pedagógicos». *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 28 (2010): 181-198 (sobre *La conquista del reino de Maya*: 182-184).

Fernández Sánchez-Alarcos, Raúl. «*La conquista* es un golpe en el agua». *La novela modernista de Ángel Ganivet*. Granada: Diputación de Granada – Fundación Caja de Granada, 1995. 107-201.

_____. «En el África tenebrosa». Ángel Ganivet. *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid*. Granada: Diputación de Granada – Fundación Caja de Granada, 2000. 13-54.

Franco, Jean. «Ganivet and the Technique of Satire in *La conquista del reino de Maya*». *Bulletin of Spanish Studies* XLII (1965): 34-44.

Gil Casado, Pablo. *La novela social española*. Barcelona: Seix Barral, 1975² (sobre *En la selvática Briboncia*, de José Mas: 464-467).

Ginsberg, Judith. *Ángel Ganivet*. London: Tamesis Books Ltd, 1985 (sobre *La conquista del reino de Maya*: 49-63).

Gómez López-Quiñones, Loreto. «Ángel Ganivet and Jonathan Swift: Un viaje irónico por la naturaleza humana». Eds. Antonio Gallego Morell, Antonio Sánchez Trigueros. *Ganivet y el 98*. Granada: Universidad de Granada, 2000. 265-274 (sobre *La conquista del reino de Maya*, de Ángel Ganivet).

González Alcantud, José Antonio. «Ángel Ganivet ante el debate sobre los modos de colonización: A propósito de *La conquista del reino de Maya por Pío Cid*». *RILCE. Revista de filología hispánica* 13, 2 (1997): 75-96.

Lasagabaster, Jesús María. «La novela de la utopía imposible: *Paradox, rey*». *Eguzkilore. Cuaderno del Instituto Vasco de Criminología* Extra 4 (1991): 43-52.

_____. «Introducción». Pío Baroja. *Paradox, rey*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999. 9-60.

Lawless, Geraldine. «*Avant la Lettre*: Contradictory Affinities in Antonio Flores, Juan Bautista Amorós (Silverio Lanza) and Ángel Ganivet». *Modern Languages Open* 1 (2018): 1-29 (sobre *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid*, de Ángel Ganivet: 18-25).

Londero, Eleanor. «*Paradox, rey* o el fracaso de la utopía». Ed. Fidel López Criado. *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, 2009. 59-62.

Martin-Marquez, Susan. *Disorientations. Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity*. New Haven – London: Yale University Press, 2008 (sobre *La conquista del reino de Maya*, de Ángel Ganivet: 85-100).

Martín Martín, Francisco. «El teatro de Sampedro». José Luis Sampedro. *La paloma de cartón – Un sitio para vivir – El cubo*. Barcelona: Debolsillo, 2007 (sobre *Un sitio para vivir*: 27-29, 31-35, 40-43).

Milszyn, Natalia. *La perspectiva filosófica y su proyección satírica en las novelas de Ángel Ganivet*. Ann Arbor, MI: University Microfilms International, 1987 (sobre *La conquista del reino de Maya*: 60-164).

Montes Huidobro, Matías. «Fuerzas deformantes de la realidad en *La conquista del reino de Maya*». Ed. Walter C. Kraft. *Proceedings. Northwest Conference sobre Foreign Languages. Twenty-third Annual Meeting. April 28-29, 1972*. Corvallis, OR: Oregon State University, 1972. 281-287.

_____. «Fuerzas deformantes de la realidad en *La conquista del reino de Maya*». *La distorsión sexo-lingüística en Ángel Ganivet*. Granada: Universidad de Granada, 2001. 43-66.

Navajas, Gonzalo. «La jerarquía, la letra y lo oral en *Paradox, rey* de Pío Baroja». *MLN* 102, 2 (1987): 255-273.

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos, 1963² (sobre *Paradox, rey*, de Pío Baroja: 147-149).

Olmedo Moreno, Miguel. *El pensamiento de Ganivet*. Madrid: Revista de Occidente, 1965; Granada: Diputación de Granada – Fundación Caja de Granada, 1997² (sobre *La conquista del reino de Maya*: 141-190).

Osborne, Robert E. «Ángel Ganivet and Henry Stanley». *Hispanic Review* XXII, 1 (1955): 28-32 (sobre *La conquista del reino de Maya*).

_____. «Observations sobre Ganivet's *La conquista del reino de Maya*». *Homenaje a Rodríguez-Moñino: Estudios de erudición que le ofrecen sus amigos o discípulos hispanistas norteamericanos*. Madrid: Castalia, 1966. 39-45.

Parker, Alexander A. «The Novels of Ganivet». Eds. José Amor Vázquez, A. David Kossof. *Homenaje a Juan López Morillas. De Cadalso a Alexandre: Estudios sobre literatura e historia intelectual españolas*. Madrid: Castalia, 1982: 369-381 (sobre *La conquista del reino de Maya*: 369-374).

*Pérez Ortiz, María Jesús. *Influencias europeas en la novela de Ángel Ganivet (La conquista del Reino de Maya)*. Málaga: Edición de la autora, 2011.

Santiáñez Tió, Nil. «Hacia una narrativa modernista: Exotismo y estética de lo grotesco en *La conquista del reino de Maya*». *Hispanic Journal* XV, 1 (1994): 111-132.

_____. «Sátira, erotismo y deformación grotesca en *La conquista del reino de Maya*». *Ángel Ganivet, escritor modernista: Teoría y novela en el fin de siglo español*. Madrid: Gredos, 1994. 117-230.

Stehrenberger, Cécile Stephanie. «Manifestaciones (a)típicas del discurso colonial franquista en las novelas de aventura africana de Liberata Masoliver». *Iberorromania* 73-74 (2011): 61-75.

Ventura Agudiez, Juan. «Ganivet y África». *Hispanófila* 14 (1962): 23-32 (sobre *La conquista del reino de Maya*, de Ángel Ganivet).

_____. *Las novelas de Ángel Ganivet*. New York, NY – Madrid: Anaya Book Company, 1972 (sobre *La conquista del reino de Maya*: 51-100).

Varo Zafra, J. «El Reino de Maya y las naturalezas muertas». Eds. Antonio Gallego Morell y Antonio Sánchez Trigueros. *Ganivet y el 98*. Granada: Universidad de Granada, 2000. 429-436.

Zarandona Fernández, Juan Miguel. «Realismo, alegoría y utopía en las novelas africanas de José Mas (1880-1940)». *Actas del IV Coloquio Internacional de Estudios sobre África y Asia del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2002 en Elche*. Málaga: Algazara. 313-326 (sobre *En la selvática Briboncia*: 321-324).

Creus, Jacint. «Katalatribu i realitat colonial: Una visió de la Guinea espanyola de Josep M. Folch i Torres». *L'Avenç* 170 (1993): 36-42 (sobre *Les noves aventures d'en Massagan*).

Pérez Vallverdú, Eulàlia. «La influència de Jules Verne en la literatura infantil i juvenil de Josep M. Folch i Torres». *Serra d'Or* 5 (2005): 181-184 (sobre *Les noves aventures d'en Massagran*).

_____. «Pròleg». Josep M. Folch i Torres. *Les aventures extraordinàries d'en Massagran*. Barcelona: Proa, 2005. 9-25.

_____. «*Les noves aventures d'en Massagran*: El contingut didàctic de l'aventura». *La literatura infantil i juvenil de Josep Maria Folch i Torres*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2010. 140-151.

Distopía simbólica²²:

Agawu-Kakraba, Yaw B. «The Demythification of Progress and Integration: *Parábola del naufrago* and *El disputado voto del señor Cayo*». *Demythification in the Fiction of Miguel Delibes*. New York, NY: Peter Lang, 1996. 105-137 (sobre *Parábola del naufrago*: 105-124).

Alvar, Manuel. *El mundo novelesco de Miguel Delibes*. Madrid: Gredos, 1987 (sobre *Parábola del naufrago*: 80-93).

Boudreau, Harold L. «Miguel Delibes's *Parábola del naufrago*: Utopia Redreamed». *Studies in Twentieth Century Literature* I (1976): 27-46.

Burguera Nadal, M.^a Luisa. «Introducción». Carlos Muñiz. *El tintero; Miserere para medio fraile*. Salamanca: Colegio de España, 1997. 11-59 (sobre *El tintero*: 27-49).

Burunat, Silvia. «El monólogo interior en Miguel Delibes». *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española (1940-1975)*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1980. 83-112 (sobre *Parábola del naufrago*: 97-112).

Calvo Carilla, José Luis. «El registro más kafkiano de Miguel Delibes». *La mirada expresionista. Novela española del siglo XX*. Madrid: Mare Nostrum, 2005. 90-93 (sobre *Parábola del naufrago*).

Castro Díez, M.^a Asunción. *La narrativa de Jesús Torbado*. León: Diputación Provincial de León, 1990 (sobre *La construcción del odio*: 36-38, etc.).

Catalán García, Pedro. «*Ak y la humanidad*: Una obra bajo sospecha». *Teatro: Revista de Estudios Culturales* 22 (2008): 167-195.

Celma Valero, María Pilar. «Un nuevo espacio y una nueva lengua en la *Parábola del Naufrago* de Miguel Delibes». Ed. Sara M. Saz. *Acortando distancia: la diseminación del español en el mundo: Actas del XLIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 28 de julio al 1 de agosto de 2008*. Collado Mediano: Asociación Europea de Profesores de Español, 2008. 409-420.

²² En la distopía simbólica se describe una sociedad alternativa no localizada exactamente en el tiempo ni en el espacio, o localizada en un lugar imaginario simbólico, en la que se superpone un desarrollo razonado de la intriga con elementos de carácter onírico, simbólico o maravilloso, en contraste con el planteamiento extrapolativo de la distopía prospectiva ficciocientífica.

_____. «El simbolismo del espacio en *Parábola del naufrago*, de Miguel Delibes». Ed. María Pilar Celma Valero. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid: Visor, 2010. 129-145.

Cornwell, Diane Wilder. *The Problematics of Language as Expression of Consciousness in Four Spanish Novels*, Tiempo de silencio, San Camilo 1936, *Parábola del naufrago*, and *Don Julián*. Ann Arbor, MI: University Microfilms International, 1985.

De Pieri, Maria Teresa. «La fragmentación de la realidad íntima y social en *Parábola del naufrago* de Miguel Delibes». Eds. Barbara Greco, Laura Pache Carballo. *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014. 145-156.

Díaz, Janet W. «*Parábola del naufrago* y la evolución socio-filosófica de Miguel Delibes». *Hispanófila* 51 (1974): 35-45.

Doménech Rico, Fernando. «Un escándalo teatral en tiempos de guerra». Halma Angélico. *Ak y la humanidad*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2001. 9-58.

Faix, Dora. «La metamorfosis de Miguel Delibes: *Parábola del naufrago*». Eds. Gabriella Menczel y László Scholz. *La metamorfosis en las literaturas en lengua española*. Budapest: Eötvös József Könyvkiadó, 2006. 129-140.

Fernández Bernárdez, Cristina. «Una parábola de la postmodernidad: la ficción postmoderna en *Parábola del naufrago* de Miguel Delibes». Eds. José Ángel Fernández Roca, Carlos Juan Gómez Blanco, José María Paz Gago. *Semiótica y modernidad: Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, La Coruña, 3-5 de diciembre de 1992*, II. A Coruña: Universidade da Coruña, 1994. 149-159.

Fernández Romero, Ricardo. «Cine y literatura en *Cinelandia*, de Ramón Gómez de la Serna». *Espéculo* 4 (1996-1997).

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero4/gserna.htm>

_____. «Cine y literatura en *Cinelandia*». *Hibris: Revista de Bibliofilia* 4 (2001): 24-35.

Fraser, Benjamin. «Imagen, materia, cine: Bergson, Deleuze y *Cinelandia* de Ramón Gómez de la Serna». *Hispanic Review* 4 (2009): 449-470.

García Sánchez, Franklin. «Caminos de la ficción de fantasía en la narrativa española actual: Resultados iniciales de un proyecto». *Lectura y Signo* 7, 1 (2012): 279-300 (sobre *La sustancia interior*, de Lorenzo Silva: 292-295).

García Urbina, Glòria. *La reconstrucción del espejo: El cuento español en la Antología de cuentistas españoles contemporáneos de Francisco García Pavón*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009 (sobre «El elegido», de Miguel Buñuel: 170-172).

González de Garay, María Teresa. «*El clavo* en la narrativa de Eugenio F. Granell». Ed. Manuel Aznar Soler. *Las literaturas del exilio republicano de 1939. Actas del II Congreso Internacional (Bellaterra, 1999)*. Barcelona: Gexel, 2000. 117-127.

González Naranjo, Rocío. «Triunfos amargos: Halma Angélico y la utopía femenina y política». Eds. Vicente González Martín, Mercedes Arriaga Flórez, Celia Aramburu Sánchez, Milagro Martín Clavijo. *Máscaras femeninas (ficción, simulación y espectáculo)*. Sevilla: ArCiBel, 2010. 553-576 (sobre *Ak y la humanidad*: 567-570).

Gullón, Agnes. «El lenguaje sincopado o el principio del fin: *Parábola del naufrago*». *La novela experimental de Miguel Delibes*. Madrid: Taurus, 1981. 69-104.

Gutiérrez Carbajo, Francisco. «Introducción». Ramón Gómez de la Serna. *Cinelandia*. Madrid: Valdemar, 1995. 7-31.

Henn, David. «La gran ciudad falsa: *Cinelandia*, de Ramón Gómez de la Serna». *Cuadernos hispanoamericanos* 350 (1979): 377-386.

Herzberger, David K. «Automatization and defamiliarization in Delibes' *Parábola del naufrago*». *Modern Language Notes* XCV (1980): 357-375.

Hickey, Leo. *Realidad y experiencia de la novela*. Madrid: Cupsa, 1978 (sobre *Parábola del naufrago*, de Miguel Delibes: 196-212).

Irizarry, Estelle. «*El clavo*». *La inventiva surrealista de E. F. Granell*. Madrid: Ínsula, 1976. 81-100.

*Kronik, John W. «Language and Communication in Delibes's *Parábola del naufrago*». *The American Hispanist* I, 1 (1975): 7-10.

Limic, Tijana. «*Ak y la humanidad* (1938): Una polémica adaptación». *Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad*. Granada: Universidad de Granada, 2015. 418-425.

McCulloch, John A. «The Poetics of Modernity: *Cinelandia* (1923)». *The Dilemma of Modernity: Ramón Gómez de la Serna and the Spanish Modernist Novel*. New York: Peter Lang, 2007. 54-60.

Molpeceres Arnaiz, Sara. «Laoconte y sus hijos devorados por las serpientes: figuras de naturaleza, razón y animalidad en *Parábola del naufrago*». Eds. María Pilar Celma Valero, José Ramón González. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes, entre lo local y lo universal: Actas del Congreso Internacional celebrado en Valladolid del 16 al 18 de octubre de 2007*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2010. 295-302.

Oliva, César. «Aproximación al lenguaje de Luis Matilla». Luis Matilla. *Ejercicios para equilibristas*. Murcia: Cátedra de Teatro, 1983. 21-42.

Prada, Juan Manuel del. «*Parábola del naufrago*: Delibes vanguardista». *Miguel Delibes, homenaje académico y literario*. Valladolid, Juan de Castilla y León, 2003. 191-197.

Peregrina, Mikel. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre «35, sin regreso»: 39-42).

Prestinaux, Chantal. «Luis Matilla entre le marionnettiste et le funambule dans *Ejercicios para equilibristas*». *Cahiers du C.R.I.A.R.* 10 (1990): 93-106.

Quance, Roberta A. «Language Manipulation and Social Order in Delibes' *Parábola del naufrago*». *Essays in Literature* III, 1 (1976): 119-130.

Ramón, Esther. «Introducción: Biografía del frío». Pedro Casariego Córdoba. *Poemas encadenados (1978-1987)*. Barcelona: Seix Barral, 2033. 13-41 (sobre *La voz de Mallick*: 30-33).

Richmond, Carolyn. «Proyección de lo falso: *Cinelandia*». Ramón Gómez de la Serna. *Cinelandia y otras novelas (1923-1928)*. Barcelona: Círculo de Lectores – Galaxia Gutenberg. 27-31.

Ricci, Evelyne. «Halma Angélico: L'avant-garde au féminin?». Ed. Françoise Étienvre. *Regards sur les espagnoles créatrices: XVIIIe-XXe siècle*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2006. 165-179 (sobre *Ak y la humanidad*: 177-179).

Rodríguez, Jesús. «La deshumanización de la novela: *Parábola del naufrago*». *Crítica Hispánica* X (1988): 115-124.

_____. *El sentimiento del miedo en la obra de Miguel Delibes*. Madrid: Pliegos, 1989 (sobre *Parábola del naufrago*: 85-110).

Rousselle, Elizabeth Smith. «Militaryism and Maternalism: Anarchist Eugenics in Halma Angélico's *Ak y la humanidad*». *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 29, 2 (2014): 35-48.

Sánchez Lobato, Jesús. «En torno a *Smith y Ramírez, S.A.*, de Alonso Zamora Vicente». *Lucanor* 3 (1989): 55-72.

*Sánchez Pérez, Francisco. *El hombre amenaza al hombre: Sociedad y educación en la novelística de Miguel Delibes*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1985 (sobre *Parábola del naufrago*: 237-256).

Serna, Ricardo. «Miguel Delibes, un modelo de escritura: Remembranza distendida de *Parábola del naufrago*». *Cuadernos de Aragón* 28 (2001). 499-529.

Simó Comas, Marta. «El extraño caso de José Luis Sampedro y su percepción del mundo: El doble perfil de un visionario». *Bulletin of Spanish Studies* LXXXVIII, 7-8 (2011): 311-325 (sobre «Viajero»: 320-321).

*Tena, Jean. «La parabole et le miroir (Une lecture de *Parábola del naufrago*, de Miguel Delibes)». *Imprévue* 1, 2 (1979): 179-194.

*_____. «Le manuscrit de *Parábola del naufrago* (quelques notes)». Eds. Pablo Berchenko, Jean Tena, Anne-Marie Vanderlynden. *Miguel Delibes*. Montpellier: Centre d'études et recherches sociocritiques, 1988. 11-23.

_____. «Prólogo». Miguel Delibes. *Nuevas formas narrativas: Parábola del naufrago y Las guerras de nuestros antepasados*. Barcelona: Destino, 2003. 9-24.

Torres Nebrera, Gregorio. «Construcción y sentido del teatro de Carlos Muñiz». *Anuario de Estudios Filológicos* 9 (1986): 295-316 (sobre *El tintero*: 303-306).

Wright, Sarah. «Eugenesia, maternidad y teatro revolucionario: *Ak y la humanidad* (1938) de Halma Angélico». Eds. Pilar Nieva de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies, M.^a Francisca Vilches de Frutos. *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*. Philadelphia, PA: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2008. 217-232.

Zabía Lasala, Cuca. *Las voces y los ecos en Miguel Delibes: seis notas de lectura literaria de Parábola del naufrago*. Salamanca: Junta de Castilla y León – Consejería de Educación y Cultura, 1999.

Zeller, Loren L. «Two expresionistic Interpretations of Deshumanization: Rice's *The Adding Machine* and Muñiz's *El tintero*». *Essays in Literature* II, 2 (1975): 245-255.

_____. «Introducción». Carlos Muñiz. *El tintero; Miserere para medio fraile*. Salamanca: Almar, 1980. 11-31 (sobre *El tintero*: 22-26).

Arbonés Jordi. *Pedrolo contra els límits*. Barcelona: Aymá, 1980 (sobre *Anonim II*: 110-114; sobre *Anonim III*: 114-117).

Aritzeta, Margarida. «Recordant Manuel de Pedrolo, vint-i-cinc anys després: Lectures de *Totes les bèsties de càrrega*». *Revista de Catalunya* 292 (2015): 22-32.

Arkininstall, Christine. «Myth, History and Contemporary Nationalism: *La mort i la primavera*». *Gender, Class, and Nation: Mercè Rodoreda and the Subjects of Modernism*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2004. 166-190, 225-228.

Arnau, Carme. «*La mort i la primavera*: El tancament i la mort». *Miralls Mágics: Aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1990. 27-92.

_____. «Introducció». Mercè Rodoreda. *La mort i la primavera*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 1997. 7-59.

_____. «Mercè Rodoreda i el conte». Mercè Rodoreda. *Narrativa completa, 2 (Contes i novel·les)*. Barcelona: Edicions 62, 2008. IX-XXXII (sobre *La mort i la primavera*: XXVI-XXXII).

Busquets, Loreto. «The Unconscious in the Novels of Mercè Rodoreda». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* II, 2 (1987): 101-117 (sobre *La mort i la primavera*: 113-117).

_____. «*La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda». *Cuadernos Hispanoamericanos* 467 (1989): 117-122.

*Cortés, Carles. «Godless Religion in *La mort i la primavera*». Ed. Kathleen McNerney. *Voices and Visions: The Words and Works of Mercè Rodoreda*. Selinsgrove – London: Susquehanna University Press – Associated University Presses, 1999. 195-207.

_____. «El uso de los mitos en la construcción de espacios opresivos en las narraciones de Mercè Rodoreda: *Del que hom no pot fugir* y *La mort i la primavera*». Eds. Perla Petrich, Julio Premat, Maria Llombart. *Les sujets contemporains et leurs mythes en Espagne et en Amérique latine*. Alacant: Universitat d'Alacant, Grup d'Estudis Transversals: Literatura i altres arts en les cultures mediterrànies – Université de Paris 8, Vincennes-Saint-Denis, 2008. 1-21.

Everly, Kathryn. «The Body and Imagination in *La mort i la primavera*». Ed. Joaquim Molas. *Congrés internacional Mercè Rodoreda: Actes, Barcelona, 1-5 d'octubre de 2008*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2010. 151-164.

Johnson, Louise P. «Some Thoughts on Pedrolo: Estrangement, Mothers and Others». *Journal of Iberian and Latin American Studies* 5, 1 (1999): 37-47 (sobre *Totes les bèsties de càrrega*: 42-46).

Lorda Alaiz, F. M. «Els corrents crítics de l'autonomia de l'obra literària i el problema de la interpretació última (a propòsit de *Totes les bèsties de càrrega*, novel·la de Manuel de Pedrolo)». Eds. Robert Brian Tate, Alan Yates. *Actes del Tercer Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes celebrat a Cambridge del 9 al 14 d'abril de 1973*. Oxford: The Dolphin Book, 1976. 235-256.

*McGibony, Donna. «Rituals and Sacrificial Rites in Mercè Rodoreda's *La mort i la primavera*». Eds. Kathleen McNerney, Nancy Vorsburg. *The Garden across the Border*. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 1995. 61-72.

Martí-Olivella, Jaume. «*The Witches' Touch: Towards a Poetics of Double Articulation in Rodoreda*». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* II, 2 (1987): 159-169 (sobre *La mort i la primavera*: 167-169).

Pérez, Janet. «Time and Symbol, Life and Death, Decay and Regeneration: Vital Cycles and the Round of the Seasons in Mercè Rodoreda's *La mort i la primavera*». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* V, 1 (1991): 179-196.

*Pertile, Maria. «“En intocable riba”: Transmutacions alquímiques dins *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda». Eds. Christian Camps, Montserrat Roser. *2n Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans: Comunicacions, Béziers, 19-21 de gener, 2006*, 2. Montpellier – Péronnas: Association française des catalanistes – Éditions de la Tour Gile, 2007. 313-325.

Simbor Roig, Vicent. «*Totes les bèsties de càrrega: La hipèrbole de la irracional quotidianitat catalana*» *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes XXIII* (1991): 209-222.

Solà i Sala, Lluís. «Les fosques glicines: Sobre *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda». *Una novel·la són paraules: Recull de les conferències del cicle Una novel·la són paraules, organitzat l'any 2008 amb motiu de l'any Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda: Institut d'Estudis Catalans – Institució de les Lletres Catalanes, 2010. 295-304.

Tennent, Martha. «La primavera de Rodoreda: Una nova vida en anglès». *Quaderns: Revista de Traducció* 18 (2011): 221-231 (sobre *La mort i la primavera*).

Alegoria política²³:

Afatsawo, Dieudonné. «“Sesión secreta” o la crisis del modelo occidental de desarrollo económico para África». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 9 (2014): 21-26.

Aguilar, Antonio. «Introducción a *El César. Poema*». Salvador Rueda. *Obras completas: Poesía II (1891-1900)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2016. 591-592.

Bardera Poch, Damià. *Anàlisi de l'obra narrativa de Ferrater Mora des de la seva filosofia*. Girona: Universitat de Girona, 2014 (sobre *Hecho en Corona*: 171-213).

²³ Ficciones sobre intrigas políticas en lugares inventados, centradas en la actividad política (ni en la Corte, ni en la figura del caudillo), en el presente.

Calero, Antonio M. «Introducción». Esteban Beltrán. *Socialismo agrícola*. Madrid: Editora Nacional, 1979. 11-39.

Calvo Carilla, José Luis. «Utopías y distopías para un tiempo de crisis (1923-1936)». *El sueño sostenible: Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 249-294 (sobre *Pan y paz*, de Modesto H. Villaescusa: 289-294).

Casas de Faunce, María. «Sancho Panza según Miguel de Corzantes». Ed. Manuel Criado de Val. *Cervantes: Su obra y su mundo: Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*. Madrid: EDI-6, 1981. 921-926 (sobre *Sanco Panco*, de Salvador de Madariaga).

Cohn, Priscilla. «Ferrater Mora: A Philosopher as Novelist». *Enrahonar: Quaderns de Filosofia* 44 (2010): 11-21 (sobre *Hecho en Corona*).

Cowes, Hugo W. «Judith y el tirano». *Relación yo-tú y trascendencia en la obra dramática de Pedro Salinas*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1965. 97-116.

Cuba López, Soledad. «República Barataria, entre el poder y la política». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 10 (2012): 117-136.

Dotras Bravo, Alexia. «Escritura cervantina en *Sanco Panco*: Parodia y recreación del *Quijote* según Salvador de Madariaga». *Anales Cervantinos* 44 (2012): 279-286.

Galán, Eduardo. «Introducción». Jacinto Benavente. *Los intereses creados; La ciudad alegre y confiada*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1988. 9-41 (sobre *La ciudad alegre y confiada*: 31-35).

García Blanco, Pablo. «República Barataria». *Contra la placidez del pantano. El teatro de Gonzalo Torrente Ballester*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010. 173-189.

García Lorenzo, Luciano. «De Jacinto Grau a Antonio Buero Vallejo: Variaciones sobre un mismo tema». *Cuadernos Hispanoamericanos* 244 (1970): 169-178 (sobre *En Ildaria*, de Jacinto Grau).

_____. «Introducción». Jacinto Grau. *Teatro selecto*. Madrid: Escelicer, 1971. 8-109 (sobre *En Ildaria*: 81-84).

González Romero, David Antonio. «Rupturas de una nueva literatura política: Noticias biográficas acerca del Excmo. Sr. Marqués del Mantillo (1889)». *Silverio Lanza, el escritor perdido*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015. 311-341.

_____. «Introducción». Silverio Lanza. *Noticias biográficas acerca del Excmo. Sr. Marqués del Mantillo*. Sevilla: El Paseo Editorial, 2016. IX-LII.

Granjel, Luis A. «Retrato de Silverio Lanza: vida y obra de Juan Bautista Amorós». Silverio Lanza. *Obra selecta*. Madrid – Barcelona: Alfaguara, 1966. 9-130 (sobre *Noticias biográficas acerca del Excmo. Sr. Marqués del Mantillo*: 80-84).

Greco, Barbara. «Del humor negro a la crítica política: “Sesión secreta” de Max Aub». *Cuadernos AISPI: Estudios de Lenguas y Literaturas Hispánicas* 9 (2017): 143-156.

_____. «La parábola ejemplar de un político sanguinario: “Sesión secreta”». *Max Aub: Apócrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2018. 125-132.

Lastenia Valdez, María. «Fernando Savater y el género utópico en España: de *Sinapia* (siglo XVII) a *Vente a Sinapia* (siglo XX)». Eds. Beatriz Mariscal, María Teresa Miaja de la Peña. *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas “Las dos orillas”, Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004*, 3. México D.F.: Asociación Internacional de Hispanistas – Tecnológico de Monterrey – El Colegio de México, 2007. 417-426.

López Cruces, Antonio José. «*Canuto Espárrago*». *Introducción a la vida y la obra de Antonio Ledesma Hernández (1856-1937)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1991. 47-51.

_____. «Introducción». Antonio Ledesma Hernández. *Canuto Espárrago*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006. 4-13.

Mainer, José-Carlos. *Literatura y pequeña burguesía en España (notas 1890-1950)*. Madrid: Edicusa, 1975 (sobre *La ciudad alegre y confiada*, de Jacinto Benavente: 127-128).

Morales Muñoz, Manuel. «“Pensativo” de Serrano Oteiza, ejemplo de literatura anarquista». *Nueva Revista de Filología Hispánica* 38, 1 (1990): 297-306.

Navascués, Miguel. «*En Ildaria*: heroísmo y decadencia». *El teatro de Jacinto Grau: estudios de sus obras principales*. Madrid: Playor, 1975. 43-55.

Orringer, Stephanie L. *Pedro Salinas’ Theater of Self-Authentication*. New York, NY: Peter Lang, 1995 (sobre *Judit y el tirano*: 62-70).

Paco, Mariano de. «Introducción a *Aventura en lo gris*». Antonio Buero Vallejo. *Aventura en lo gris*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993. 7-16.

_____. «*Judit y el tirano*: Del mito bíblico a la realidad vivida». *La Torre* VIII, 32 (1994): 497-505.

Padilla Mangas, Ana. «Estudio preliminar». Antonio Porras. *El misterioso asesino de Potestad*. Pozoblanco: Diputación de Córdoba – Ayuntamiento de Pozoblanco, 2000. 9-52 (sobre “Pérez, revolucionario”: 24-36).

Polansky, Susan G. «Allusion, Irony and the “Nature of Tyranny” in Pedro Salinas’ *Judit y el tirano*». *Revista de Estudios Hispánicos* 17-18 (1990-1991): 99-104.

Porro Herrera, María José. «Hacia la ideología por la literatura: el regeneracionismo novelístico de Esteban Beltrán y Manuel Ruiz-Maya». *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* 122, 11-30 (1992): 11-30 (sobre *Socialismo agrícola*, de Esteban Beltrán).

Prada, Juan Manuel de. «Nicasio Pajares, contra la indiada, la negrada y la gringada». Nicasio Pajares. *Novela*. Madrid: Fundación BSCH, 2000. 13-43 (sobre *El conquistador de los trópicos*: 34-36).

Romero Mariscal, Lucía. «La tradición clásica en el teatro de Jacinto Grau: *En el infierno se están mudando*». Eds. Esteban Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz, Mariano Valverde Sánchez. *Koinòs Lógos. Homenaje al profesor José García López*. Murcia: Universidad de Murcia, 2006. 905-913.

Ruiz Luque, Manuel; Casas Sánchez, José Luis. «Estudio introductorio». Esteban Beltrán Morales. *Manolín*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2000. I-XXV.

Saavedra Esteban, Juan José. *La narrativa de Silverio Lanza*. Madrid: Universidad Complutense, 1988 (sobre *Noticias biográficas acerca del Excmo. Sr. Marqués del Mantillo*: 278-286).

Senabre. Ricardo. «Silverio Lanza y el marqués del Mantillo». *Papeles de Son Armadans* 100 (1964): 97-108 (sobre *Noticias biográficas acerca del Excmo. Sr. Marqués del Mantillo*).

*Sheehan, Robert Louis. «Censorship and Buero Vallejo's Social Consciousness». *Aquila* I (1968): 121-137 (sobre *Aventura en lo gris*: 126-129).

Sosa-Velasco, Alfredo J. «Genio y figura: Totalitarismo, catolicismo y pensamiento antidemocrático en *Aldeamediana*, de Eugenio D'Ors». *Quimera* 275 (2006): 12-17.

Hermida, Modesto. «Noticia sobre *¡A besta!*» Xan de Masma. *¡A besta!* Vigo: Galaxia, 1993. 7-20.

Llunas i Pujals, Josep. «*La Revolució*». *La literatura obrerista i la construcció de l'anarquia en català al segle XIX*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 2015. 476-486.

Donisa, Ermengol. «Apropament as condicionants istorics d'*Era isla des diamants* de Mossen Jusèp Condò Sambeat». Mossen Jusèp Condò Sambeat. *Era isla des diamants*. Vielha: Conselh Generau d'Aran, 2006. 119-144.

*Lagarde, Christian. «Parabole de l'insularité: *Era isla des diamants*, ou le val d'Aran de Condò Sambeat». *Lengas* 45 (1999): 95-108.

Ficción ruritánica²⁴:

Arribas, Jesús. «Tres novelas desconocidas de Ciges Aparicio». *Arbor* 110, 431 (1981): 73-85 (sobre *El príncipe de Trapisonda*: 77-80).

_____. *Ciges Aparicio: la narrativa de testimonio y denuncia*. Madrid: Novecientos, 1984 (sobre *El príncipe de Trapisonda*: 151-155).

*Ayala Aracil, María de los Ángeles. «El complejo laberinto amoroso en *La rosa de los vientos*». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 16 (2018): 99-116.

*Bretal Martínez, Teresa. «Sobre la opereta oculta en *La rosa de los vientos*». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 13 (2015): 79-105.

²⁴ Ficciones sobre procesos políticos en monarquías imaginarias modernas (constitucionales o no).

Cardwell, Richard Andrew. «Luis de Oteyza's *¡Viva el rey!*: Traces in an Historical Palimpsest». *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America* 88, 7-8 (2011): 219-232.

Carro Sanjuán, Lucía. «La mujer en la novelística de Wenceslao Fernández Flórez». *Actas del I Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea. A Coruña, 3, 4 y 5 de abril, 2000*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2001 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 58-61).

Correa Ramón, Amelina. «Prólogo». Alejandro Sawa. *La sima de Igúzquiza; Historia de una reina*. Madrid: Valdemar, 2011. 9-29 (sobre *Historia de una reina*: 24-29).

Díez Taboada, Paz. «Las puertas de Barba Azul». Eds. Fidel López Criado, Ana García Freire. *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo: evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 2002. 31-38 (sobre *El secreto de Barba Azul*).

Domínguez Lasierra, Juan. «Introducción». Julio Bravo. *El contemplanubes y otros filósofos menores*. Zaragoza, Departamento de Educación y Cultura, 1999. 9-59 (sobre *La jaula mágica*: 31-33).

Dougherty, Dru. «El otro teatro noventayochista». Eds. H. L. Boudreau, L. T. González del Valle. *Studies in Honor of Sumner M. Greenfield*. Lincoln, NE: Society for Spanish and Spanish American Studies, 1985. 81- 93 (sobre *El dragón de fuego de Jacinto Benavente*: 87-88).

Entrambasaguas, Joaquín de. «Wenceslao Fernández Flórez (1887-1964)». Eds. Joaquín de Entrambasaguas, María del Pilar Palomo. *Las mejores novelas contemporáneas (1940-1944)*. Barcelona: Planeta, 1973 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 772-774).

Ezama Gil, María de los Angeles. «*El saludo de las brujas*: Una novela de clave». Ed. José Manuel González Herrán. *La literatura de Emilia Pardo Bazán*. A Coruña: Real Academia Galega, 2009. 285-304.

Ezpeleta Aguilar, Fermín. «Personaje, profesor y *Bildungsroman* en la obra de Wenceslao Fernández Flórez». *Hesperia* 14, 1 (2011): 7-28 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 16-25).

_____. «Barba Azul: de Perrault a Wenceslao Fernández Flórez». *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación* 13 (2012): 9-23 (sobre *El secreto de Barba Azul*).

Fernández Cuesta, Julia. «Tres novelas de Gonzalo Torrente Ballester: *Dafne y ensueños*, *La rosa de los vientos* y *Yo no soy, evidentemente*». *RILCE: Revista de Filología Hispánica* 16, 3 (2000): 513-536 (sobre *La rosa de los vientos*: 519-525).

Fernández Urenda, Francisco Javier. «Tres novelas breves de Eugenio Noel: entre el regeneracionismo y la revolución». Ed. Julián Tomás Bravo Vega. *Eduardo Barriobero y Herrán (1875-1939): Sociedad y cultura radical: 1932, los sucesos de Arnedo: Actas del Congreso Internacional, La Rioja, 2002*. Logroño: Universidad de La Rioja, 2002. 113-121.

Gallud Jardiel, Enrique. «Benavente y la rebelión de los cipayos». *La India en la literatura española*. Madrid: Alderabán, 1998. 41-55 (sobre *El dragón de fuego*).

_____. «El dragón de fuego: Una comedia india de Benavente». *Indialogs: Spanish Journal of India Studies* 1 (2014): 27-37.

González Herrán, José Manuel, and Darío Villanueva. «Introducción». Emilia Pardo Bazán. *Obras completas, IV Novelas*. Madrid: Biblioteca Castro, 1999. XII-XV (sobre *El saludo de las brujas*: XII-XV).

Guyard, Émilie. «La re-motivation du monstre dans le récit fantastique contemporain: *La rosa de los vientos* de Gonzalo Torrente Ballester». Ed. Francis Desvois. *Le Monstre: Espagne et Amérique latine*. Paris: L'Harmattan, 2009. 485-500.

Larrabedi Achútegui, Aitor L. «Una novela social olvidada: *El suicidio del príncipe Ariel* de José Antonio Balbontín». *Estudios Humanísticos. Filología* 30 (2008): 165-185.

Mainer, José Carlos. *Análisis de una insatisfacción: las novelas de W. Fernández Flórez*. Madrid: Castalia, 1975 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 203-222).

Martín Martín, Francisco. «El teatro de Sampedro». José Luis Sampedro. *La paloma de cartón – Un sitio para vivir – El cubo*. Barcelona: Debolsillo, 2007 (sobre *La paloma de cartón*: 19-22, 24-27, 30-31, 33-34, 36-40).

Mature, Albert Phillip. *Wenceslao Fernández Flórez y su novela*. México: Andrea, 1968 (sobre *El secreto de Barba Azul*: 61-67).

Molina González, Manuel. «*La corona*, obra teatral de Manuel Azaña». Eds. José Luis Casas Sánchez, Francisco Durán Alcalá. *V Jornadas Niceto Alcalá Zamora y sus contemporáneos*. Priego de Córdoba: Patronato Niceto Alcalá-Zamora y Torres – Diputación de Córdoba, 2000. 263-276.

Muñoz Cáliz, Berta. «*La cena de los tres reyes*: La política mundial en clave de farsa». Víctor Ruiz Iriarte. *La cena de los tres reyes*. Madrid: Instituto Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cena-de-los-tres-reyes--o/html/po000001.htm>

Peral Vega, Emilio. «Introducción». José Francés. *Gignol. Teatro para leer*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2011. 7-54 (sobre «Cuando las hojas caen...»: 32-33).

_____. «Del poder y sus artistas». Jesús Javier Lozano. *El duque y el rey*. Madrid: Trovador, 2012. 7-10.

Perez, Janet. «*La rosa de los vientos*: Compendium of Torrente's Novelistic Art and Historiographic Speculation». Eds. Janet Perez, Stephen Miller. *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1989. 79-97.

Rodríguez Gutiérrez, Borja. «La insignificancia del Águila del Este: Una revisión crítica de *La rosa de los vientos* de Gonzalo Torrente Ballester». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 14 (2016): 51-73.

Ruiz Baños, Sagrario. «*La rosa de los vientos*». *Itinerarios de la ficción en Gonzalo Torrente Ballester*. Murcia: Universidad de Murcia, 1992. 153-159.

*Thion-Soriano Mollá, Dolores. «*Los reyes en el destierro*, de la novela a la adaptación teatral de Alejandro Sawa». *Estudios de Investigación Franco-Española* 15 (1998): 77-102.

Utrera, Rafael. «Cuatro guiones del cine mudo en los comienzos del sonoro». *Ludus: Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*. Valencia: Pre-Textos, 2000. 403-413 (sobre *El poeta y la princesa o el cabaret de la Cotorra Verde* de Pío Baroja: 404-405).

Mas Canals, Víctor de. *A propòsit del «Cicle de Flo La Vigne», de Llorenç Villalonga*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013 (sobre *Lulú regina*: 563-671).

Ficción de dictador²⁵:

*Abad, Francisco. «Sobre la lengua y el estilo: Valle-Inclán». *El Crotalón* 1 (1984): 739-748 (sobre *Tirano Banderas*).

Abril, Juan Carlos. «Carmelo Zapata y la sociedad literaria en *Muertes de perro*». Eds. Luis García Montero, Milena Rodríguez Gutiérrez. *De este mundo y los otros: Estudios sobre Francisco Ayala*. Madrid: Visor, 2011. 53-68.

*Addis, Mary K. «Sistema y libertad: Desdoblamiento e inversión carnavalesca en *Tirano Banderas*». Ed. John P. Gabriele. *Suma valleinclaniana*. Barcelona: Anthropos, 1992. 387-314.

Alonso Martín, Antonio. «Sobre la estructura de *Tirano Banderas*». *Cuadernos Hispanoamericanos* 438 (1986): 45-53.

*_____. «Análisis poético de *Tirano Banderas*: Valoración». *Principios de poética narrativa*. La Laguna: Universidad de La Laguna, 1986. 348-374.

Alonso Montero, Xesús. «Lectura política de *Tirano Banderas*». *Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral* 257 (1995): 18-20.

*Alonso Veloso, María José. «La construcción de personajes en *Tirano Banderas* o la imposibilidad de un narrador objetivo». Eds. Javier Serrano Alonso, Ana Chouciño Fernández, Luis Miguel Fernández, Amparo de Juan Bolufer, Cristina Paiño Eirín, Claudio Rodríguez Fer. *Literatura modernista y tiempo del 98: Actas del Congreso Internacional, Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. 325-353.

*Andreu Milani, María Leonor. «Del Tirano Aguirre al *Tirano Banderas*». Ed. Fidel López Criado. *Valle-Inclán. Ensayos sobre su obra y trascendencia literaria: estudios de literatura española contemporánea*. A Coruña: Hércules, 2008. 301-310.

Arias, Ángel. «La ficcionalización de la historia en *Muertes de perro*, de Francisco Ayala». Eds. Ignacio Arellano Ayuso, Víctor García Ruiz, Carmen Saralegui Platero. *Ars bene docendi: homenaje al profesor Kurt Spang*. Pamplona: EUNSA, 2009. 65-77.

Baamonde Travesso, Gloria. «Tiempo y estructura narrativa en *Tirano Banderas*». *Archivum: Revista de la Facultad de Filología* 33 (1983): 67-76.

²⁵ Quedan excluidas las ficciones sobre dictaduras y dictadores que hayan existido, porque se tratará en ese caso de ficciones históricas.

* _____. «Indianos y gachupines: Análisis intertextual». *Investigaciones semióticas. IV. Describir, inventar, transcribir el mundo. Actas del IV Simposio Internacional. Sevilla, 3-5 de diciembre de 1990*, 2. Madrid: Visor. 537-544 (sobre *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle-Inclán).

* _____. *La función del esperpento en Tirano Banderas*. Kassel – Oviedo: Reichenberger – Universidad, 1993.

* _____. «La expresión gestual en *Tirano Banderas*». Ed. Miguel Ángel Garrido Gallardo. *La moderna crítica literaria hispánica: antología*. Madrid: MAPFRE, 1996.

Baquero Goyanes, Mariano. «Prólogo». Francisco Ayala. *Muertes de perro; El fondo del vaso*. Madrid: Espasa-Calpe, 1981. 9-40.

Barroso Villar, María Elena. «Espacios de dictaduras: *La sombra del caudillo y Muertes de perro*: A un lado y otro de la frontera posmoderna». Ed. Antonio Sánchez Trigueros y Manuel Ángel Vázquez Medel. *Francisco Ayala y América*. Sevilla: Alfar, 2007. 245-278.

*Battaner Arias, Paz. «Todo un pueblo en *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». Ed. José Carlos Rovira Soler. *Con Alonso Zamora Vicente: Actas del Congreso Internacional “La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos”*, 2. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2003. 411-422.

*Beidleman, Nikki M. «Espejos y matemáticas en *Tirano Banderas*». Ed. Antonio Carreño. *Actas do Segundo Congreso de Estudos Galegos (Brown University, novembro 10-12, 1988). Homenaxe a José Amor y Vázquez*. Vigo: Galaxia, 1991. 217-226.

*Bělič, Oldřic. *La estructura narrativa de Tirano Banderas*. Madrid: Editora Nacional, 1968.

* _____. «La estructura narrativa de *Tirano Banderas*». *Análisis estructural de textos hispanos*. Madrid: Prensa Española, 1969. 145-168.

* _____. «En torno al sentido de *Tirano Banderas*». *Romanistica Pragensia* XII (1979): 45-52.

*Bellini, Giuseppe. «De *Tirano Banderas* a *El Señor Presidente*: la dictadura entre el mito y grotesco». *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico (siglo XX)*. Roma: Bulzoni, 2000. 29-34.

*Benítez, Margarita. «Parodia y subversión en las primeras novelas de Gonzalo Torrente Ballester». Ed. Janet Perez. *Critical Studies on Gonzalo Torrente Ballester*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1989. 107-112 (sobre *El golpe de estado de Guadalupe Limón*: 110-111).

*Berg, Walter-Bruno. «Erkennen als “Schreiben”»: Ein Betrag zur Esperpento-Diskussion in Valle-Incláns *Tirano Banderas*». *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* CCXX, 2 (1983): 323-342.

*Bieder, Maryellen. «*Muertes de perro*: The Unconscious Narrator Deceives Himself». *Narrative perspective in the Post-Civil War novels of Francisco Ayala* *Muertes de perro and El fondo del vaso*. Chapel Hill, NC: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1979. 38-70.

Blackwell, Frieda Hilda. *The Game of Literature: Demythification and Parody in Novels by Gonzalo Torrente Ballester*. Ann Arbor, MI: University Microfilms International, 1983 (sobre *El golpe de estado de Guadalupe Limón*: 31-54).

Bobes Naves, Jovita. *Las novelas caribes de Francisco Ayala*. Kassel: Reichenberg, 1988 (sobre *Muertes de perro*).

_____. «Los índices personales en los relatos de F. Ayala *Muertes de perro* y *El fondo del vaso*». *Zagadnienia Rodzajów Literackich XXXI*, 1 (1989): 39-56.

*Bolufer, Amparo de Juan. «Revisitar *Tirano Banderas*». Eds. Carmen Becerra, Manuel Ángel Candelas, Antonio Chas, María Jesús Fariña, Beatriz Suárez. *Lecturas: Imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 2001. 375-395.

*Bonet, Carmelo M. «*Tirano Banderas* en la obra de Valle-Inclán». *Pespuntes críticos*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1969. 341-349.

*Bratosevich, Nicolas. «Explicación estilística de textos: Un capítulo de *Tirano Banderas*». *Métodos de análisis aplicados a textos hispánicos*. Buenos Aires: Hachette, 1985. 53-67.

Bruce-Novoa, Juan. «*Tirano Banderas* y la novela de dictadura latinoamericana». Ed. Harald Wentzlaff Eggebert. *Ramón del Valle Inclán (1866-1936). Akten des Bamberger Kolloquiums vom 6-8 november 1986*. Tübingen: Niemeyer, 1988. 219-232.

Calviño Iglesias, Eduardo. «*El otoño del patriarca* y *Tirano Banderas*: dos determinaciones lingüísticas del poder». Eds. Rubén D. Medina, José R. Vallés Calatrava. *La palabra del poder y el poder de la palabra: aproximaciones a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*. Acatlán – Almería: UNAM – Universidad de Almería, 1999. 45-62.

_____. «La ideología de la forma en *Tirano Banderas*». *Anthropos* 158-159 (1994): 53-60.

Camacho Guizado, Eduardo. «Valle-Inclán y la sátira política hispanoamericana». *Razón y Fábula* 4 (1967). 7-23 (sobre *Tirano Banderas*).

*Cardona, Sofía. «El irónico modelo de la modernidad: *Luces de bohemia* y *Tirano Banderas* de Ramón María del Valle-Inclán». *Revista de Estudios Hispánicos* 21 (1994): 69-76.

Castro Díez, María Asunción. «*Lo que es del César*. Novela de dictador». *La narrativa de Juan Pedro Aparicio*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. 81-106.

*Caudet, Francisco. *Tirano Banderas de Valle-Inclán: El paradigma sistémico de las dictaduras hispanas*. Berlin: Logos, 2016.

_____. «Introducción». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Madrid: Cátedra, 2017. 9-238.

*Chávez, Daniel; Ospina, Claudio. «Cubismo latinoamericano en *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Ariel* 9, 1 (1993): 65-78.

*Claveria Nadal, Glòria; Sánchez Lancis, Carlos. «El americanismo en *Tirano Banderas*». Eds. Manuel Aznar Soler, Juan Rodríguez. *Valle-Inclán y su obra*. Sant Cugat del Vallés: Cooperativa d'Idees – Taller d'Investigacions Valleinclanians, 1995. 95-114.

Conejo-Parriego, Rosalía V. «*Muertes de perro*». *La escritura posmoderna del poder*. Madrid: Fundamentos, 1993. 17-36.

Cuvardic García, Dorde. «Las vanguardias en *Tirano Banderas* de Ramón del Valle-Inclán». *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 24, 2 (1998): 77-98.

*Delgado, Luisa Elena. «Palabras contra palabras: El lenguaje de la historia en *Tirano Banderas*». Ed. John P. Gabriele. *Suma valleinclaniana*. Barcelona: Anthropos, 1992. 535-549.

*Díaz Migoyo, Gonzalo. «La transparente mentira de la literatura: El ejemplo de *Tirano Banderas*». *Quimera* 12 (1981): 36-38.

_____. «*Tirano Banderas* y la novela del dictador». *Diálogos* 19, 6 (1983): 16-25.

_____. *Guía de Tirano Banderas*. Madrid: Fundamentos, 1985.

* _____. «En tierra / lengua de nadie: *Tirano Banderas*». *Syntaxis* 7 (1985): 43-47.

_____. «*Tirano Banderas* o la simultaneidad textual». *Revista Hispánica Moderna* 41, 1 (1988): 61-68.

* _____. «*Tirano Banderas* o la postmodernidad novelesca española». Ed. Juan Antonio Hormigón. *Busca y rebusca de Valle-Inclán: quimera, cántico: ponencias, comunicaciones y debates del Simposio Internacional sobre Valle-Inclán, mayo 1986*, 1. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989. 339-346.

* _____. «La diferencia sincrética. Simultaneidad y modernismo: *Tirano Banderas*». *La diferencia novelesca. Lectura irónica de la ficción*. Madrid: Visor, 1990. 111-122.

_____. «Simultaneidad y modernismo en *Tirano Banderas* de Ramón del Valle-Inclán». Eds. Richard A. Cardwell, Bernard McGuirk. *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta, nuevas lecturas*. Boulder, CO: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1993. 217-227.

Díez, Ricardo. «*Tirano Banderas* y la nueva narrativa hispanoamericana». Ed. Clara Luisa Barbeito. *Valle Inclán: nueva valoración de su obra. (Estudios críticos en el cincuentenario de su muerte)*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988. 333-342.

Domínguez Caparrós, José. «Teorías de los estilos en *Muertes de perro*». Eds. Antonio Sánchez Trigueros, Antonio Chicharro Chamorro. *Francisco Ayala, teórico y crítico literario: Actas del simposio celebrado en Granada, noviembre, 1991*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1992. 143-153.

Dougherty, Dru. «The Question of Revolution in *Tirano Banderas*». *Bulletin of Hispanic Studies* LIII, 3 (1976). 207-213.

_____. «Sarmiento y Valle-Inclán: La sombra de *Facundo* en *Tirano Banderas*». *Siglo XX / 20th Century* XII, 1-2 (1994): 113-127.

* _____. «La primera recepción de *Tirano Banderas*. *Novela de Tierra Caliente*». Eds. Manuel Aznar Soler, Juan Rodríguez. *Valle-Inclán y su obra*. Barcelona: Anthropos, 1995. 337-346.

_____. «Anticolonialismo, “arte de avanzada” y *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 24, 48 (1998): 39-47.

* _____. *Guía para caminantes en Santa Fe de Tierra Firme: estudio sistémico de Tirano Banderas*. Valencia: Pre-Textos, 1999.

* _____. «*Tirano Banderas*, novela transcultural». Eds. Margarita Santos Zas, Luis Iglesias Feijoo, Javier Serrano Alonso, Amparo de Juan Bolufer. *Valle Inclán (1898-1998), escenarios: Seminario internacional Universidade de Santiago de Compostela noviembre – diciembre, 1998*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2000. 145-158 // *Palimpsestos al cubo: Prácticas discursivas de Valle-Inclán*. Madrid: Fundamentos, 2003. 180-197.

* _____. «El diseñador de *Tirano Banderas*». Eds. Manuel Aznar Soler, María Fernanda Sánchez-Colomer. *Valle-Inclán en el siglo XXI: Actas del Segundo Congreso Internacional, celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*. Sada: Ediciós do Castro, 2004. 21-32.

* _____. *Iconos de la tiranía: La recepción crítica de Tirano Banderas (1926-2000)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011.

* Durán, Manuel. «Actualidad de *Tirano Banderas*». *Mundo Nuevo* 10 (1967): 49-55 // *De Valle Inclán a León Felipe*. México: Finisterre, 1974. 109-127.

* Durand, Frank. «*Tirano Banderas: Mirage, Prophecy and Revelation*». Ed. Antonio Carreño. *Actas do Segundo Congreso de Estudos Galegos (Brown University, novembro 10-12, 1988): Homenaxe a José Amor y Vázquez*. Vigo: Galaxia, 1991. 227-233.

Ellis, Keith. «The Theme of a World Without Values in *Muertes de Perro*». *Hispania* 43, 2 (1960): 223-226.

_____. «*Muertes de perro*». *El arte narrativo de Francisco Ayala*. Madrid: Gredos, 1964. 196-216.

* Espinoza, Herbert O. «Lope de Aguirre y Santos Banderas: La manipulación del mito». *Maize* 4, 3-4 (1981): 32-43 (sobre *Tirano Banderas* de Ramón del Valle-Inclán).

_____. «Valle y el narcisismo esperpéntico latinoamericano». Ed. Clara Luisa Barbeito. *Valle Inclán: nueva valoración de su obra. (Estudios críticos en el cincuentenario de su muerte)*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988. 345-355 (sobre *Tirano Banderas*).

Extramiana, José. «A propósito de algunas fuentes de *Tirano Banderas*, en un intento de interpretación de la novela». *Bulletin Hispanique* LXIX, 3-4 (1967). 465-486.

Falconieri, John V. «*Tirano Banderas*. Su estructura esperpéntica». *Quaderni Iberoamericani* IV, 28 (1962): 203-206.

* Fernández Ariza, Carmen. «Dinámica participativa en el aula de literatura: una visión de *Tirano Banderas* y el cometa Halley». Eds. Aurora Marco López, Alfredo Rodríguez López-Vázquez. *Actas do I Simposio Internacional de Didáctica da Língua e da Literatura. A Coruña, 19, 20 e 21 de 1989*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 1991. 489-493.

*Finnegan-Smith, Pamela. «The Complementary Roles of Satire and Irony in Valle Inclán's *Tirano Banderas*». *Hispanic Journal* 8, 1 (1986): 31-46.

*Franz, Thomas R. «Lectura mexicana de *Tirano Banderas*». *Summa* 3 (1987): 41-71.

*Fuente, José Luis de la. «El cubismo y Lope de Aguirre en la síntesis americana de *Tirano Banderas*». Eds. Manuel Aznar Soler, Juan Rodríguez. *Valle-Inclán y su obra*. Sant Cugat del Vallés: Cooperativa d'Idees – Taller d'Investigacions Valleinclanianas, 1995. 347-358.

*Gai, Adam. «El diálogo del dictador con su rival en *Tirano Banderas* y en *El recurso del método*». Eds. Valentín Tascón, Fernando Soria. *Literatura y sociedad en América Latina*. Salamanca: Editorial San Esteban, 1981. 621-627.

*Galán, Eduardo. «*Tirano Banderas* o la feria de los dictadores». *Primer acto: Cuadernos de Investigación Teatral* 1992 (1992): 44-47.

*García Armesto, Ana. «*Muertes de perro*: Un exponente estético de la lógica modernista y de su crisis». Eds. Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Ángel Vázquez Medel. *El tiempo y yo: Encuentro con Francisco Ayala y su obra*. Sevilla: Alfar, 2004. 173-188.

*García Caballero, Alejo. «La técnica cubista en *Tirano Banderas*». Ed. José Antonio Hernández Guerrero. *Nociones de literatura: Seminario de Teoría de la Literatura de Cádiz*. Cádiz: Universidad de Cádiz – Servicio de Publicaciones, 1994. 191-198.

*García-Caro, Pedro. «Entre occidentalismo y orientalismo: La escritura estereográfica de la Revolución Mexicana en España. *El militarismo mejicano* de Blasco Ibáñez y *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Revista Hispánica Moderna* 65, 1 (2012): 9-32.

García Galiano, Ángel. «La narrativa de Francisco Ayala: Teoría y práctica». *Dicenda* 12 (1994): 111-128 (sobre *Muertes de perro*: 13-15).

García Posada, Miguel. «Introducción». Francisco Ayala. *Muertes de perro*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1988. 5-16.

García Ramos, Juan-Manuel. «*Tirano Banderas, El señor presidente, Muertes de perro: ¿Novelas de la dictadura?*» *Homenaje a Alfonso Trujillo, II*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1982. 439-450.

Garlitz, Virginia M. «Teosofismo en *Tirano Banderas*». *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century* 2, 1 (1974): 21-29 // *El Pasajero: Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán* (2000): <http://www.elpasajero.com/garlitz.htm>

_____. «“Under the bigtop”: Una posible fuente para el circo Harris en *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 40, 3 (2015): 43-71.

*Garrido Moraga, Antonio Manuel. «Una cala léxica en el *Tirano Banderas*». *Analecta Malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras* 5, 2 (1982): 325-342.

*_____. «Consideraciones sobre la macroestructura de *Tirano Banderas*, novela del dictador». *Homenaje al profesor Vela Díaz*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad, 1988. 143-154.

*Genoud de Fourcade, Mariana. «El fragmentarismo descriptivo en *Tirano Banderas*». *Revista de Libros* XIX (1986): 167-179.

*Gladieu, Marie Madeleine. «Esperpentaduras: problema de la influencia de Valle-Inclán sobre la novela del dictador en M.-A. Asturias y G. García Márquez». *Hispanística* XX 4 (1986): 117-124 // *Leer a Valle-Inclán en 1986*. Dijon: Centre d'études et de recherches hispaniques du XXème siècle, Université de Bourgogne, 1986. 117-124.

Gleen, Kathleen M. «(Des)mitificación en *El golpe de estado de Guadalupe Limón*». *Impacto y futuro de la civilización española en el nuevo mundo. Impacto y futuro de la civilización española en el Nuevo Mundo. Actas del Encuentro Internacional Quinto Centenario, Décima Asamblea General de la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos, San Juan, PR, 17-22 de abril de 1990*. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991. 297-302.

Gómez Gray, Alana Berenice. *Estrategias del poder en la novela y la sociología de Francisco Ayala*. Granada: Universidad de Granada, 2010 (sobre *Muertes de perro*: 39-52, 59-158, 377-456).

<http://hera.ugr.es/tesisugr/18947335.pdf>

González del Valle, Luis T. «La prolepsis disonante de *Tirano Banderas*». *Hispanic Review* 61, 4 (1993): 501-518.

_____. «Del cesarismo: A Forgotten Intertextual Antecedent of *Tirano Banderas*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 26, 3 (2001): 175-182.

*González Vera, Juan Antonio. «*Tirano Banderas* de Valle-Inclán: Espacios escénicos en la obra». Eds. Cristóbal Cuevas García, Enrique Baena Peña. *Valle-Inclán universal, la otra teatralidad. Actas del XII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Universidad de Málaga, 9, 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 1998*. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1999. 277-285.

*Graná, Leonardo. «*Tirano Banderas* y los discursos». *Gamma* XVI, 38 (2004): 76-80.

*Guerrero Bueno, Obdulia. «*Tirano Banderas, novela de tierra caliente*». *América en Valle-Inclán*. Madrid: Albor, 1984. 69-88.

Gullón, Germán. «Degradación y dictadura en *Muertes de perro*, de Francisco Ayala». *Cuadernos Hispanoamericanos* 329-330 (1977): 469-476.

*Gullón, Ricardo. «Técnicas en Valle-Inclán». *Papeles de Son Armadans* XLIII, CXXVII (1966): 21-86 (sobre *Tirano Banderas*).

*_____. «Técnicas en *Tirano Banderas*». Ed. Anthony N. Zahareas. *Ramón del Valle-Inclán. An Appraisal of his Life and Works*. New York, NY: Las Américas, 1968. 723-757.

*Hernández, Ramón. «*Tirano Banderas: ultramoderno Valle*». *Modernismo hispánico. Primeras jornadas: ponencias*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana – Universidad Complutense, 1988. 230-233.

*Hiriart, Rosario H. «Detrás del argumento: *Muertes de perro* y *El fondo del vaso*». *Los recursos técnicos en la novelística de Francisco Ayala*. Madrid: Ínsula, 1972.

Huerta, Teresa. «Modelos colectivos circulares en *Nostramo* de Conrad, *The Plumed Serpent* de Lawrence y *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Romance Languages Annual* 7 (1995): 508-514 (sobre *Tirano Banderas*: 512-514).

Irizarry, Estelle. «El crítico y el problema del género en *El Hechizado y Muertes de perro*». *Ínsula* 625-626 (1999): 15-18.

_____. «Tensión entre entropía y redundancia en *Muertes de perro* de Francisco Ayala (teoría e informática)». *Hispania* 89, 4 (2006): 693-701.

*Johnson, Roberta. «El juego del poder en *Tirano Banderas*». Ed. Leda Schiavo. *Valle-Inclán, hoy (Estudios críticos y bibliográficos)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1993. 51-60.

Joly, Monique. «Sistemática de perspectivas en *Muertes de perro*». *Cuadernos Hispanoamericanos* 245 (1970): 415-429.

*Juan Bolufer, Amparo de. «*Tirano Banderas*: El narrador y las técnicas de caracterización de los personajes». *La técnica narrativa en Valle-Inclán*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 2000. 285-351.

*Karageorgou-Bastea, Christina. «La palabra en *Tirano Banderas*». Eds. Manuel Aznar Soler y María Fernanda Sánchez-Colomer. *Valle-Inclán en el siglo XXI: Actas del Segundo Congreso Internacional, celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*. Sada: Ediciós do Castro, 2004. 33-43.

Karageorgou-Bastea, Christina. *Creación y destrucción del Imperio: Nombrar en Tirano Banderas de Valle-Inclán*. Madrid: Ediciones del Orto, 2014.

Kattan, Olga «Notas sobre *Tirano Banderas*». *Cuadernos Hispanoamericanos* 235 (1969): 179-189.

Kirkpatrick, Susan. «*Tirano Banderas* y la estructura de la historia». *Nueva Revista de Filología Hispánica* 24, 2 (1975): 449-468.

*_____. «*Tirano Banderas* and *El señor presidente*: Two Tyrants and Two Visions». *Actes du VII Congrès de l'A.I.L.C. Littératures américaines: Dépendance, indépendence, interdépendence. 7th Congress of the I.C.L.A., I*. Stuttgart: Bieber, 1979. 229-233.

Kirschner, Teresa J. «La descripción subversiva del jardín de la Virreina en *Tirano Banderas*». *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* LVII (1981): 361-372.

*_____. «La descripción del Circo Harris: explicación de un texto de Valle Inclán». Ed. Giuseppe Bellini. *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 2. Roma: Bulzoni 1982. 629-637 (sobre *Tirano Banderas*).

*Kloepfer, Rolf. «Der gemische Schrecken des Erkennens – Sympraxis in Valle-Incláns *Tirano Banderas*». Ed. Harald Wentzlaff Eggebert. *Ramón del Valle Inclán (1866-1936). Akten des Bamberger Kolloquiums vom 6-8 november 1986*. Tübingen: Niemeyer, 1988. 197-217.

Krauel, Ricardo. «Homofobia y sátira política: Las dictaduras latinoamericanas desde dos novelas españolas (*Tirano Banderas* y *Muertes de perro*)». *Voces desde el silencio. Heterologías genérico-sexuales en la narrativa española moderna (1875-1975)*. Madrid: Ediciones Libertarias, 2001. 49-63.

*Lagmanóvich, David. «La visión de América en *Tirano Banderas*». *Humanitas* II, 6 (1955): 267-278.

Lara Covarrubias, Arcelia; Soria, Netzahualcóyotl. «La España negra en América: Valle-Inclán y Cela». Eds. Rubén D. Medina y José R. Vallés Calatrava. *La palabra del poder y el poder de la palabra: Aproximaciones a las relaciones entre el discurso político y el narrativo*. Acatlán – Almería: UNAM – Universidad de Almería, 1999. 115-150 (sobre *Tirano Banderas*: 121-135).

*Le May, Albert. «Quetzalcoatl and Santos Banderas: The Plumed Serpent Plucked». *La Chispa '93. Selected Proceedings*. New Orleans, LO: Tulane University, 1993. 313-326 (sobre *Tirano Banderas* de Ramón del Valle-Inclán).

*Liano, Dante. «Valle-Inclán: Los sitios de la imaginación: el espacio en *Tirano Banderas*». *Studi dell'Istituto Linguistico* VI (1983): 155-184.

_____. «El problema del héroe en *Tirano Banderas*». *Quaderni Ibero-Americani* 57-58 (1984-1985): 36-49.

*López González, Ángel Luis. «*Tirano Banderas* y sus primeras sensaciones en América». *Galicia en Madrid* VI, 20 (1987): 7-10.

Lottini, Otello. «Posfazione». Ramón del Valle-Inclán. *Il tiranno Banderas*. Milano: Feltrinelli, 1984. 223-251.

Luna Sellés, Carmen. «*Las islas extraordinarias: un divertimento distópico*». *La Tabla Redonda: anuario de estudios torrentinos* 5 (2007): 33-52.

_____. «América en la obra de Gonzalo Torrente Ballester». Eds. Manuel Ángel Candelas Colodrón, Magda Potok. *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 91-108 (sobre *El golpe de Estado de Guadalupe Limón*).

*_____. «Mujer, parodia y desmitificación en *El golpe de Estado de Guadalupe Limón*». Eds. Carmen Becerra Suárez, José Antonio Pérez Bowie. *Mujeres escritas: El universo femenino en la obra de Torrente Ballester*. Madrid: CSIC – Los Libros de la Catarata, 2011. 81-98.

Mainer, José Carlos. «Introducción». Francisco Ayala. *Muertes de perro*. Barcelona: Vicens Vives, 1993. IX-XLIV.

Maldonado Serrano, Jorge Francisco; Palencia Silva, Mario Augusto; Silva Rojas, Alonso. «Literatura menor en *Tirano Banderas* desde la propuesta de lectura filosófica de la novela de G. Deleuze y F. Guattari». *Revista Filosofía UIS* 15, 2 (2016): 158-179.

Manguel, Alberto. «Introduction». Ramón del Valle-Inclán. *Tyrant Banderas*. New York, NY: New York Review of Books, 2012. VII-XI.

Marcos Celestino, Mónica. «Aproximación numérica a *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Estudios Humanísticos: Filología* 25 (2005). 341-350.

*Marrero-Fente, Raúl. «*Tirano Banderas*: El éxtasis eterno del instante». *Playas del árbol: Una visión trasatlántica de las literaturas hispánicas*. Madrid: Huerga y Fierro, 2002. 177-195.

Martín Gijón, Mario. «*El golpe de estado de Guadalupe Limón* o el desmontaje del mito en los inicios del novelista Torrente Ballester». *Cuadernos del Lazarillo* 38-39 (2010): 6-10.

*Mavila Marquina, Óscar. «La construcción de América en *Tirano Banderas* de Ramón del Valle-Inclán y su huella en *El recurso del método* de Alejo Carpentier». Ed. Eduardo Hopkins. *La ira y la quimera: Actas del Coloquio Internacional Centenario de la Generación del 98: España y América*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2001. 209-218.

Mejía Ruiz, Carmen. «*Tirano Banderas* y *El señor presidente*: Configuración del mito en la narrativa hispanoamericana del dictador». *Beiträge zur Romanischen Philologie* XXIX, 1 (1990): 51-64 (sobre *Tirano Banderas*: 52-59).

*Melstrom, Tina. «Under the Influence: The Spanish-American War, Drugs, and Prohibition Politics in *Tirano Banderas*». *Hispanófila: Literatura - Ensayos* 180 (2017): 59-76.

Méndez Moya, Adelardo. *La versatilidad del comediante (Una aproximación al teatro de Antonio Martínez Ballesteros)*. Albacete: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2007 (sobre *En el país de Jauja*: 194-197).

*Méndez de la Vega, Luz. *El Señor Presidente y Tirano Banderas*. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1977.

Menton, Seymor. «La novela experimental y la república comprensiva de Hispanoamérica: Estudio analítico y comparativo de *Nostramo*, *Le Dictateur*, *Tirano Banderas* y *El señor Presidente*». *Humanitas* I, 1 (1960): 409-464 // *La novela hispanoamericana*. Ed. Juan Loveluck. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969. 230-276.

Mesa Villalba, Sara. «Erotismo y poder en las novelas caribe de Francisco Ayala». *El erotismo en la narrativa española e hispanoamericana actual*, 2000. 107-116.

_____. «Luis Pinedo: El narrador que aspiraba a convertirse en personaje protagonista: Un estudio sobre las voces narrativas en *Muertes de perro*». Eds. Mercedes Arriaga Flórez, Eloy Navarro Domínguez, Josefina Prado Aragonés. *Más allá de un milenio: Globalización, identidades y universos simbólicos: Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica celebrado en La Rábida en 1999*. Sevilla: Alfar, 2001. 303-314.

*Mesén Sequeira, Olga M. «*Tirano Banderas*, de Ramón del Valle-Inclán: Un gran mural-esperpento latinoamericano». *Cuadrante: Revista Cultural da Asociación Amigos de Valle-Inclán* 34 (2017): 26-73.

Meyran, Daniel. «La representación del otro y la figura del dictador hispanoamericano en la literatura hispánica: el caso de Valle-Inclán». Eds. Beatriz Aracil Varón, Carmen Alemany Bay. *América en el imaginario europeo: estudios sobre la idea de América a lo largo de cinco siglos*. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2009. 123-140.

*Millares, Julio. *Modernismo y política en Tirano Banderas*. Västerås: Mälardalens Högskola, 1998.

Molina, R. A. «*Muertes de perro*: Triple dimensión». *Estudios. Francisco Ayala. Antonio Machado. Amado Nervo y otros ensayos*. Madrid: Ínsula, 1961. 9-32.

*Moral, Rafael del. «*Tirano Banderas*». *Enciclopedia de la novela española*. Barcelona: Planeta, 1999. 563-565.

Murcia, J. I. «Fuentes del último capítulo de *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán». *Bulletin Hispanique* LIII (1950): 118-122.

*Nallim, Carlos Orlando. «Valle-Inclán: *Tirano Banderas*». *Revista de Literaturas Modernas* 1 (1956): 159-180.

*_____. «El estilo de *Tirano Banderas*». *Revista de Educación* V, 7-8 (1960): 452-455.

Navarro, Justo. «Prólogo». Francisco Ayala. *Muertes de perro*. Madrid: Debate, 1990. V-XII.

*Navas Ruiz, Ricardo. «*Tirano Banderas*: América como espectáculo». *Literatura y compromiso (ensayos sobre la novela política hispanoamericana)*. São Paulo: Instituto de Cultura Hispánica, 1963. 53-69.

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos, 1963² (sobre *Tirano Banderas*: 90-92).

_____. *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Gredos, 1968 (sobre *Muertes de perro*, de Francisco Ayala: 253-255).

_____. *La novela española contemporánea (1939-1967)*. Madrid: Gredos, 1982 (sobre *El golpe de estado de Guadalupe Limón*, de Gonzalo Torrente Ballester: 98-99).

*Orbe, Juan. «Una inspección de *Tirano Banderas* como “síntesis”». Ed. John P. Gabriele. *Genio y virtuosismo de Valle-Inclán*. Madrid: Orígenes, 1987. 79-87.

Orringer, Nelson R. «*Muertes de perro* de Francisco Ayala: Una crítica del Estado nacional». *Hispania* 60 (1977): 461-469.

*_____. «Comic Bodiliness in Francisco Ayala's *Muertes de perro*». *Journal of Hispanic Research* 1 (1993-1994): 91-107.

_____. «Introducción». Francisco Ayala. *Muertes de perro*. Madrid: Cátedra, 1996. 11-67.

_____. «La caribeñidad alegórica de Francisco Ayala». *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico* 13, 48 (2008): 247-258 (sobre *Muertes de perro*).

*_____. «La crisis histórica: protagonista de las dos novelas caribeñas de Ayala». Eds. Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Ángel Vázquez Medel. *El tiempo y yo. Encuentro con Francisco Ayala y su obra*. Sevilla: Alfar, 2004. 25-42.

Ortego Sanmartín, Claudia (1995). «Introducción». José Ricardo Morales. *Cuatro imposibles*. San Cugat del Vallés: GEXEL. 9-42 (sobre *El oniroscopio*: 33-37).

Ouimette, Víctor. «El centro patético en *Tirano Banderas*». *Letras de Deusto* 19, 44 (1989): 233-249 // Ed. Roberto Pérez. *Homenaje al profesor Ignacio Elizalde: Estudios literarios*. Valencia: Universidad de Deusto, 1989. 233-249.

*Oviedo y Pérez de Tudela, María del Rocío. «*Tirano Banderas*: Edición y configuración de un tópico». Ed. José Carlos Rovira Soler. *Con Alonso Zamora Vicente: Actas del Congreso Internacional “La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos”*, 2. San Vicente del Raspeig: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003. 913-922.

Oxford, Jeffrey. «*Well-behaved women seldom make history*, ni la cuentan: El papel de la mujer en *Muertes de perro*». *Hispania* 89, 4 (2006): 759-765.

_____. «*Tirano Banderas: A Case of Early Postmodernism*». *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism* 4-5 (2008)
<http://www.dissidences.org/4OxfordValleInclan.html>

Papu, Edgar. «Introducere». Ramón del Valle-Inclán. *Tiranul Banderas. Curtea miracolelor*. București: Editura pentru literatura universală, 1967. 5-43 (sobre *Tirano Banderas*: 21-29).

*Parra Cándido, Edna. «*Tirano Banderas: Una estética denominada “esperpento”*». *Káñina* XXVII, 1 (2003): 113-119.

Pavón, María Cecilia. «*Tirano Banderas: Una intervención literaria en la memoria*». *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 1 al 3 de octubre de 2008*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2008.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.348/ev.348.pdf

*Pereiro Otero, José Manuel. «Emblemas fragmentados e incertidumbres alegóricas en *Tirano Banderas*». *La escritura modernista de Valle-Inclán: Orgía de colores*. Madrid: Verbum, 2008. 207-250.

Perez, Janet. «*El golpe de estado de Guadalupe Limón*». Gonzalo Torrente Ballester. Boston, MA: Twayne, 1984. 47-52.

Pons Rodríguez, M^a Dolores. «Los poetas parodiados en *Muertes de perro* y *El fondo del vaso* de Francisco Ayala». Eds. Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Ángel Vázquez Medel. *Francisco Ayala, escritor universal*. Sevilla: Alfar, 2001. 173- 181.

Quintana Jaro, Beatriz. *Victoriano Crémer, poeta del hombre: Trazos de una memoria*. Palencia: Cálamo, 2004 (sobre *Historias de Chu-Ma-Chuco*: 97-101).

Rehder, Ernest C. «Historical Antecedents for the Vate Larrañaga and the Barón de Benicarlés in Valle-Inclán's *Tirano Banderas*». *Romance Notes* 22, 1 (1981): 37-41.

_____. «Raza y racismo en *El militarismo mejicano* de Blasco Ibáñez y *Tirano Banderas* de Valle Inclán». *Discurso Literario* 6, 1 (1988): 235-244.

Rodríguez, Juan. «Introducción». Ramón María del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Barcelona: Planeta: 1994. XI-XCIII.

*_____. «La máscara torva de Zacarías el Cruzado». Eds. Manuel Aznar Soler, Juan Rodríguez. *Valle-Inclán y su obra*. Sant Cugat del Vallés: Cooperativa d'Idees – Taller d'Investigacions Valleinclanians, 1995. 359-367.

_____. «El farolón de Nachito Veguillas». *El Pasajero* 22 (2006).
<http://www.elpasajero.com/ventolera/Farolon.html> (sobre *Tirano Banderas*, de Ramón del Valle-Inclán).

*Rodríguez Pérez, Osvaldo. «Dos modelos de la novela de la dictadura hispanoamericana: *Tirano Banderas* de Valle-Inclán y *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias». *Alpha* 11 (1995): 41-50.

Ros Campillo, Jerónimo. «Prólogo». Antonio Martínez Ballesteros. *En el país de Jauja – El héroe – El juego de la medalla*. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha – Asociación de Autores de teatro, 1997. 7-36 (sobre *En el país de Jauja*: 23-26).

*Rosado, Juan Antonio. «Tres vasos comunicantes: *Tirano Banderas*, *La sombra del caudillo* y *El señor presidente*». *Literatura Mexicana* 9, 2 (1998): 343-368.

Ruiz Baños, Sagrario. «*El golpe de estado de Guadalupe Limón*». *Itinerarios de la ficción en Gonzalo Torrente Ballester*. Murcia: Universidad de Murcia, 1992. 27-35.

*Salgues de Cargill, Maruja. *Tirano Banderas: Estudio crítico-analítico*. Jaén: Nova, 1973.

Sánchez Cebrero, Ricardo. «Notas para el análisis de *Muertes de perro*, de Francisco Ayala». Eds. Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Ángel Vázquez Medel. *Francisco Ayala, escritor universal*. Sevilla: Alfar, 2001.

*Sánchez Ferrer, José L. «La poética expresionista de *El señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias a través de *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Torre de Papel* V, 2 (1995): 81-108.

Santa-María de Abreu, Pedro. «Deconstrucción grotesca de las identidades oficiales coloniales y poscoloniales iberoamericanas: Del *Tirano Banderas* de Valle-Inclán al *Cosmopolitismo do pobre* de Silviano Santiago». *Rassegna Iberistica* 41, 110 (2018): 299-315.

*Santos Zas, Margarita. «En torno a los borradores autógrafos de *Tirano Banderas* (Legado Valle-Inclán Alsina)». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 42, 4 (2017): 409-452.

*Sarrailh, Michèle. «Un nuevo enfoque de *Tirano Banderas*». *Boletín de la Real Academia Española* LXI (1981): 53-121.

*Sarrocchi Carreño, Augusto César. «Don Ramón del Valle-Inclán y *Tirano Banderas*: una visión comprometida con América». Ed. Eduardo Godoy Gallardo. *Estudios Hispánicos 1*. Valparaíso: Universidad Católica de Chile, 1997. 217-231.

Scari, Robert M. «*Tirano Banderas*: Aspectos de su estructura». *Revista de Estudios Hispánicos* 14, 2 (1980): 47-57.

Seco, Esperanza. «Técnicas de la novela moderna: El análisis estructural: *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». *Guiniguada* 3, I (1992): 175-189.

Senabre, Ricardo. «Apéndice». *El retrato literario (antología)*. Salamanca: Colegio de España, 1997. 167-178 (sobre *Tirano Banderas*, de Ramón del Valle-Inclán).

*Sepúlveda Durán, Germán. «Relecturas humanísticas. 1. Literatura. Valle-Inclán: *Tirano Banderas* (1926)». *Occidente* 339 (1991): 56-58.

*Servera Baño, José. «Etnias y clases sociales en *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán». Ed. Fidel López Criado. *Diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, 2015. 227-235.

*Sica de Viale, Cristina; De Armando Rosemaire G.; Franz, Susana. «Introducción», «Propuestas de trabajo». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Buenos Aires: Colihue, 1987. 27-37, 231-248.

*Silverman, Joseph H. «Valle-Inclán y Ciro Bayo: Sobre una fuente desconocida de *Tirano Banderas*». *Nueva Revista de Filología Hispánica* 14, 1-2 (1960): 73-88.

*_____. «En torno a las fuentes de *Tirano Banderas*». Ed. Anthony N. Zahareas. *Ramón del Valle-Inclán. An Appraisal of his Life and Works*. New York, NY: Las Américas, 1968. 711-722.

*Smith, Verity. *Valle-Inclán. Tirano Banderas*. London: Grant & Cutler – Tamesis Books, 1971.

Schmölzer, Nicole. «El cubismo en *Tirano Banderas* de Ramón del Valle-Inclán». *Analecta Malacitana XX*, 2 (1997): 491-511.

*Soldevila Durante, Ignacio. «Valle-Inclán y las vanguardias literarias: La composición de *Tirano Banderas* como novela cubista». Ed. Juan Antonio Hormigón. *Busca y rebusca de Valle-Inclán: Quimera, cántico: Ponencias, comunicaciones y debates del Simposio Internacional sobre Valle-Inclán, mayo 1986*, 1. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989. 373-385.

*Soufas, C. Christopher Jr. «With This Ring: Woman as “Revolutionary Inseparable” in Goya’s *Caprichos* and Valle-Inclán’s *Tirano Banderas*». Eds. Carol Maier y Roberta L. Salper. *Ramón María del Valle-Inclán: Questions of Gender*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 1994. 222-238.

*Souto Alabarce, Arturo. «Introducción». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. México: Porrúa, 1975. VII-XXXVI.

*Sperati Piñero, Emma Susana. «Los americanismos en *Tirano Banderas*». *Filología II* (1950): 225-227.

_____. «Acerca de dos fuentes de *Tirano Banderas*». *Nueva Revista de Filología Hispánica VII*, 3-4 (1953): 536-550.

_____. «Un episodio de *Tirano Banderas*». *Nueva Revista de Filología Hispánica 8*, 2 (1954): 184-190.

_____. «Evolución de *Tirano Banderas*». *Nueva Revista de Filología Hispánica VIII*, 4 (1954): 389-413.

*_____. «La elaboración artística de *Tirano Banderas*». *De Sonata de otoño al esperpento. (Aspectos del arte de Valle-Inclán)*. London: Tamesis Books, 1968. 73-239.

*Spires, Robert C. «*Tirano Banderas*». *Transparent Simulacra: Spanish Fiction. 1902-1926*. Columbia, MO: University of Missouri Press, 1988. 90-107; 160-164.

Subercaseaux, Bernardo. «*Tirano Banderas* en la narrativa hispanoamericana (La novela del dictador 1926-1976)». *Hispanamérica V*, 14 (1976): 45-62.

_____. «*Tirano Banderas* en la narrativa hispanoamericana (La novela del dictador 1926-1976)». *Anales de la Universidad de Cuenca 33* (1978): 57-82.

_____. «*Tirano Banderas* en la narrativa hispanoamericana. (La novela del dictador, 1926-1976)». *Cuadernos Hispanoamericanos 359* (1980): 323-340.

*Taller de Investigaciones Valleinclanianas. «Versiones teatrales de *Tirano Banderas*». Eds. Manuel Aznar Soler, Juan Rodríguez. *Valle-Inclán y su obra*. Sant Cugat del Vallés: Cooperativa d’Idees – Taller d’Investigacions Valleinclanianas, 1995. 369-383.

Tietz, Manfred. «Valle Inclán und die spanische “novela del dictador”». Ed. Harald Wentzlaff Eggebert. *Ramón del Valle Inclán (1866-1936). Akten des*

Bamberger Kolloquiums vom 6-8 november 1986. Tübingen: Niemeyer, 1988. 233-242.

_____. «*El golpe de estado de Guadalupe Limón: “Mi segundo fracaso narrativo” y “mi primer tratamiento del ‘mito’ como tema poético”*». La difícil integración del ‘mito’ en una ‘novela de amor’». Ed. Carmen Rivero Iglesias. *El realismo en Torrente Ballester: Poder, religión y mito*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2013. 95-109.

*Topuzian, Marcelo. «Discurso y simulacro en *Tirano Banderas* de Valle-Inclán». Eds. Mabel Brizuela et al. *Congreso Argentino de Hispanistas (5º 1998. Córdoba, Argentina)*. *El hispanismo al final del milenio*, 2. Córdoba: Comunicarte, 1999. 807-814.

*Tovar, Paco. «Otra lectura (menor) del *Tirano valleinclanesco*». Ed. José Carlos Rovira Soler. *Con Alonso Zamora Vicente: Actas del Congreso Internacional “La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos”*, 2. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2003. 1111-1126.

*Troncoso Durán, Dolores. «Zacarías el Cruzado como contrafigura de *Tirano Banderas*». Eds. Rosario Álvarez, Dolores Vilavedra. *Cinguidos por unha arela común: Homenaxe ó profesor Xesús Alonso Montero*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999. 1511-1520.

Tucker, Peggy Lynne. *Time and History in Valle-Inclán’s Historical Novels and Tirano Banderas*. Valencia: Albatros Hispanófila, 1980.

Tyras, Georges. «*Muertes de perro: L’énonciation cynique*». *Tigre* 12 (2002-2003): 99-115.

Țiței, Alina. «El tirano esperpéntico y la estética modernista». *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* 7 (2016): 67-78 (sobre *Tirano Banderas*, de Ramón del Valle-Inclán: 68-72).

*Valdivia, Pablo. «Historia editorial de la traducción al inglés de *Muertes de Perro* en el archivo de la Fundación Francisco Ayala». *Revista de Literatura* LXXVIII, 155 (2016): 139-160.

*Valencia, Antonio. «Introducción». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1975. 9-29.

*Varela Jácome, Benito. «*Tirano Banderas*, novela renovadora». *Outeiro* 20 (1986): 45-48.

*_____. «El mundo narrativo de *Tirano Banderas*». *Revista de Occidente* 59 (1986): 67-78.

Velasco, Juan. «Lo fantástico y la historia: La polémica entre *La sombra del caudillo* y *Tirano Banderas*». *Mester* XIX, 2 (1990): 71-81.

*Vélez Serrano, Luis. «*Tirano Banderas*: consideraciones sobre el personaje». Ed. Luis López Molina. *Miscelánea de estudios hispánicos: homenaje de los hispanistas de Suiza a Ramón Sugranyes de Franch*. Badalona: Abadia de Montserrat, 1982. 327-333.

*_____. «Le personnage de l’étudiant dans *Tirano Banderas*». *Condor* 1 (1985): 251-260.

*_____. «Apuntes para una gramática del personaje en las novelas del dictador, I: El “estudiante” en *Tirano Banderas*». Ed. Jean Claude Bouvier. *Stylistique, rhétorique et poétique dans les langues romanes*. Aix-en-Provence: Université de Provence, 1986. 173-182.

Vera Luján, Agustín. *Análisis semiológico de Muertes de perro*. Madrid: Cupsa, 1977.

Vergara Velo, Misael. «Tirano Banderas: Espacio y símbolo en Santa Fe de Tierra Firme». *Cuadrante: Revista cultural da “Asociación Amigos de Valle-Inclán”* 19 (2009): 14-40.

*Vidal Villaverde, Manuel. «Concordancias entre *Tirano Banderas* e *Viaxe ao país dos ananos*». *A Trabe de Ouro* 25 (1996): 71-74.

*Villaceque, Sol. «Lectura sociocrítica del *Incipit* de *Tirano Banderas*». *Hispanística XX* 4 (1986), 91-108 // *Leer a Valle-Inclán en 1986*. Dijon: Centre d'études et de recherches hispaniques du XX^{ème} siècle – Université de Bourgogne, 1986. 91-107.

*Villanueva, Darío. «Prólogo». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Madrid: Biblioteca El Mundo, 1999. 5-7.

*Villarmea Álvarez, Cristina. «Teatros de marionetas: La influencia de Valle-Inclán en *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias». *Moenia: Revista Lucense de Lingüística y Literatura* 12 (2006): 157-169 (sobre *Tirano Banderas*).

Villegas, Juan. «La disposición temporal de *Tirano Banderas*». *Revista Hispánica Moderna XXXIII*, 3-4 (1967): 299-307.

*_____. «Notas sobre el verde en *Tirano Banderas*». *Atenea CLXVI*, 417 (1967): 199-207.

*Villoro, Juan. «Prólogo». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1995. 9-24.

*Ward, Philip. «*Tirano Banderas*». *The Oxford Companion to Spanish Literature*. Oxford: Clarendon, 1978. 569-570.

*Wentzlaff-Eggebert, Harald. «Ramón del Valle-Inclán: *Tirano Banderas*. *Novela de tierra caliente*». Eds. V. Roloff y H. Wentzlaff-Eggebert. *Das spanische Theater vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Schwann Beigel, 1988. 308-329.

_____. «Ramón del Valle-Inclán: *Tirano Banderas*. *Novela de tierra caliente*». Eds. Hubert Pöppel, Claudia Hammerschmidt, Hubert Pöppel. *Del placer y del esfuerzo de la lectura. Interpretaciones de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2006. 165-190.

*Wong Savioni, Khená. «Elementos estridentistas en *Tirano Banderas*». *La Palabra y el Hombre (Revista de la Universidad Veracruzana)* 75 (1990): 111-122.

*Xirau, Ramón. «*Tirano Banderas* y algunos asuntos más». *Revista de la Universidad de México XXXVI*, 5 (1981): 12-17.

*Yurkiévich, Susana I. de. «América en la técnica distorsiva de Valle Inclán». *Ramón María del Valle Inclán (1866-1966). Estudios reunidos en conmemoración del centenario*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1967. 379-393.

*Zamora Vicente, Alonso. «Variedad y unidad de la lengua en *Tirano Banderas*». *Voz de la letra*. Madrid: Espasa-Calpe, 1958. 122-128.

_____. «Introducción». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1978. VII-XXXII.

*_____. «Introducción». Ramón del Valle-Inclán. *Tirano Banderas*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1990. 15-30.

Neuroheterotopía²⁶:

Aparicio López, Teófilo. «Torcuato Luca de Tena o el peso literario de una tradición familiar». *Religión y Cultura* XLVI, 214 (2000): 575-621 (sobre *Los renglones torcidos de Dios*: 598-602).

Calvo Carilla, José Luis. «La locura y la regresión: *Nosotros los muertos... (Relato del loco Basilio)* (1948), de Manuel Sánchez Camargo». *La mirada expresionista. Novela española del siglo XX*. Madrid: Mare Nostrum, 2005. 111-115.

*Conde Guerri, María José. «Valentín Andrés Álvarez, novelista y autor teatral». *Estudios Humanísticos* 5 (1983): 77-86 (sobre *Tararí*: 80-82).

Di Gesù, Floriana. «Introducción». *Vanguardia teatral española*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006. 7-125 (sobre *Sinrazón*, de Ignacio Sánchez Mejías: 106-108; sobre *Tararí*, de Valentín Andrés Álvarez: 109-110).

Gallego Morell, Antonio. «Prólogo». Ignacio Sánchez Mejías. *Teatro*. Madrid: Espasa-Calpe, 1988. 9-47 (sobre *Sinrazón*: 27-34).

Martínez Cachero, José María. «Introducción». Valentín Andrés Álvarez. *Ensayo, narración y teatro*. Madrid: Fundación Banco Santander, 2008. IX-XLIX (sobre *Tararí*: XXXVII-XLI).

Romero Luque, Manuel. «Drama y psicoanálisis en la *Sinrazón* de Ignacio Sánchez Mejías». *Archivo Hispalense* 83, 254 (2000): 103-132.

*_____. «Entre la tragicomedia y el sainete: Humor y locura en el juguete trágico de Sánchez Mejías». *Humor y ciencias humanas: Actas del I Seminario Interdisciplinar sobre El Humor y las Ciencias Humanas: Cádiz, mayo de 2001*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2002. 235-244.

Pascual Martínez, Rafael; Ortiz Viudes, Inmaculada. «El mito del enfermo mental a través del análisis de textos». *Cultura de los cuidados* I, 1 (1997): 54-62 (sobre *Los renglones torcidos de Dios*, de Torcuato Luca de Tena).

*Ramos Vallejo, Ángela. *Vida y obra de Valentín Andrés Álvarez*. León: Universidad de León, 1997 (sobre *Tararí*: 540-510).

Sánchez Hormigo, Alfonso. «La obra literaria de Valentín Andrés Álvarez». *Valentín Andrés Álvarez, un economista del 27*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1991. 259-289 (sobre *Tararí*: 283-287).

²⁶ Se trata de las ficciones que presentan los manicomios y sus habitantes como sociedades alternativas (eutópicas o distópicas) a las de las personas *cuerdas*.

Vilches de Frutos, María Francisco. «Valentín Andrés Álvarez: pionero del teatro del absurdo en España». *Segismundo* 15, 33-34 (1981): 245-267 (sobre *Tararí*).

Ficción necropolítica²⁷:

Abuelata, Mohammad. «Aspectos técnicos en la narrativa de Ramón J. Sender». *Alazet* 4 (1992): 11-58 (sobre *La noche de las cien cabezas*: 43-46).

Béjar, Manuel. «Estructura y temática de *La noche de las cien cabezas*». *Cuadernos Hispanoamericanos* 277-278 (1973): 161-185.

Calvo Carilla, José Luis. «El expresionismo senderiano: A propósito de *La noche de las cien cabezas*». Eds. Juan Carlos Ara Torralba, Fermín Gil Encabo. *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender (Huesca, 3-7 de abril de 1995)*. Huesca – Zaragoza: Instituto de Estudios Altoaragoneses – Institución Fernando el Católico, 1997. 325-338.

_____. «Expresionismo y novela de posguerra: A propósito de una novela inédita de Juan Antonio Zunzunegui (*¡No queremos resucitar!*)». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38, 1-2 (2013): 97-125.

Collard, Patrick. *Ramón J. Sender en los años 1930-1936: Sus ideas sobre la relación entre literatura y sociedad*. Gent: Rijksuniversiteit te Gent, 1980 (sobre *La noche de las cien cabezas*: 173-194).

Gil Casado, Pablo. *La novela social española*. Barcelona: Seix Barral, 1975² (sobre *La noche de las cien cabezas*, de Ramón J. Sender: 159-161).

Lough, Francis. *Politics and Philosophy in the Early Novels of Ramón J. Sender, 1930-1936*. Lewiston: Edwin Mellen. 1996 (sobre *La noche de las cien cabezas*: 69-88).

Salguero Rodríguez, José María. «El primer Sender (II)». *Alazet* 8 (1996): 149-180 (sobre *La noche de las cien cabezas*: 163-171).

Alonso Montero, Jesús. «Introducción». Castelao. *Cuatro obras (Teatro, relatos, fantasía macabra, ensayos)*. Madrid: Cátedra, 1974. 9-30 (sobre *Un ollo de vidrio*: 23-25).

Caamaño, Juan. «Para pensar el humorismo con la risa de Castelao». *Madrygal: Revista de Estudios Gallegos* 16 (2013): 13-22 (sobre *Un ollo de vidrio*: 17-20).

Casas Rigall, Xoán; Abuín González, Anxo. «Apuntes sobre *Un ollo de vidrio*». *Actas Congreso Castelao (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 193-222.

²⁷ Ficciones que presentan los cementerios y los difuntos como sociedades alternativas a las de las personas vivas.

Grossegasse, Orlando. «Alfonso Rodríguez Castelao, *Un ollo de vidro*: Uma renovação galega da autonecrografía». Ed. Dieter Kremer. *Actas do V Congreso Internacional de Estudos Galegos: Universidade de Tréveris 8-11 de outubro de 1997*, 2. Sada – Trier: Galicien-Zentrum des Universität Trier/Centro de Documentación de Galicia da Universidade de Trier, 1999. 1007-1018.

López, Siro. *Castelao humorista*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1996 (sobre *Un ollo de vidro*: 32-36).

Manteiga Pousa, Silvia. «O cubismo en *Un ollo de vidro*». Eds. Justo G. Beramendi, Ramón Villares Paz. *Actas Congreso Castelao (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 163-171.

Martul Tobío, Luís. «O popular em *Um olho de vidro* de Afonso R. Castelao». *Agália: Revista da Associação Galega da Língua* 17 (1989): 33-46.

Millán Otero, Xosé M. «*Un ollo de vidro*: Sátira e compromiso en Castelao». Eds. Justo G. Beramendi, Ramón Villares Paz. *Actas Congreso Castelao (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 173-192.

Río Conde, Elisa. «Breve comentario sociolóxico a *Un ollo de vidro - Memorias dun esquelete*». Eds. Justo G. Beramendi, Ramón Villares Paz. *Actas Congreso Castelao (Santiago de Compostela, 24-29 novembro 1986)*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989. 223-236.

Rosales, Manuel. *A narrativa de Castelao: Xénese e desenvolvemento*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1997 (sobre *Un ollo de vidro*: 159-175).

_____. «Castelao, un home de suo tempo». *Un ollo de vidro; Retrincos*. Castelao. Vigo: Galaxia, 2001. 7-53 (sobre *Un ollo de vidro*: 28-32).

Valera Jácome, Benito. «*Un ollo de vidro*». *Estructuras de la narrativa de Castelao*. La Coruña: Librigal, 1973. 16-24.

Ficción necrodialógica o diálogos de los muertos²⁸:

Alfonso Mathey, Mercedes. «Un ouvrage hybride: *La voz de los muertos*». *Constance et évolution d'une écriture engagée: L'oeuvre de Carmen de Burgos journaliste, essayiste et romancière*. Dijon: Université de Bourgogne, 2016. 625-677.

Unceta Gómez, Luis. «Diálogos de las muertas: *Los Bosques de Nyx* de Javier Tomeo». *Aletria: Revista de Estudios de Literatura* 24, 1 (2014): 27-39.

Vian Herrero, Ana. «La voz de los muertos de Carmen de Burgos (1911), entre siglos, lenguas y culturas». *Revista de Escritoras Ibéricas* 6 (2018): 37-87.

²⁸ Ficciones consistentes en diálogos entre figuras, normalmente famosas, ambientados en la ultratumba.

Bioalegoría²⁹:

Abraham, Carlos. «Silverio Domínguez». *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2013. 403-412.

Ausín Hervella, J. [Josep] L. [Lluís]. «Giné, precursor de la ciència ficció». *Giné i Partagàs (1836-1903) en homenatge. Giné i Partagàs, impulsor de la modernització de la medicina catalana*. Barcelona: Col·legi Oficial de Metges de Barcelona, 2003. 327-343.

Benítez, Rubén. «La novela científica en España: Ramón y Cajal y El conde de Gimeno». *Studia Hispanica in Honour of Rodolfo Cardona*. Austin, TX – Madrid: Studia Hispánica Editors – Cátedra, 1981. 79-95.

Calvo Carilla, José Luis. «Ramón y Cajal: *Cuentos de vacaciones* (1905)». *El sueño sostenible. Estudios sobre la utopía literaria en España*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2008. 187-229.

Comparone, Loredana. «Microscopy, Theatricality, and the Making of Cultural Consensus in the Short Fiction of Santiago Ramón y Cajal». *Hispanic Review* 85, 1 (2017): 69-91 (sobre «El pesimista corregido»).

_____. «Of Bacteria, Scientists, and Women: Ramón y Cajal's "El pesimista corregido"». *Letras Femeninas* 43, 1 (2017): 46-59.

Delgado, José M. R. «Prólogo». Santiago Ramón y Cajal. *Cuentos de vacaciones: Narraciones pseudocientíficas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999. 9-12.

Dendle, Brian J. «Forgotten Subgenre: The *novela científica*». *España Contemporánea* 8, 2 (1995): 21-32.

Díaz Rojo, José Antonio. «El relato literario como género de divulgación científica: Las novelas médicas de Juan Giné y Partagás (1888-1890)». Ed. Josep Lluís Barona. *Polítiques de salut en l'àmbit municipal valencià (1850-1936). Professionals, lluita antirràbica, higiene dels aliments i divulgació científica*. València: Seminari d'Estudis sobre la Ciència, 2000. 173-219.

Gomez, Michael A. «Literature under the Microscope: Taking a Closer Look at Ramón y Cajal's Narrative Fiction». *Bulletin of Spanish Studies* 95, 1 (2018): 55-77 (sobre «El pesimista corregido»).

Huertas, Rafael. «Los misterios de la locura: La popularización del concepto de alienación mental en la obra de Giné y Partagás (1836-1911)». *Siso/Saúde: Boletín da Asociación Galega de Saúde Mental* 29 (1997): 5-14 (sobre *Misterios de la locura*).

_____. «*Memorias de Ultrafrenia* (1890): La novela científica y los territorios de la subjetividad». *Revista de Estudios Hispánicos* 44, 1 (2010): 31-55.

Ibarz Serrat, Josep Virgili; Villegas Besora, Manuel. «La mente en la literatura española de ciencia ficción (1850-1912)». *Revista de Historia de la Psicología* 21, 2-3 (2000): 95-106.

López Piñero, José María. «La "novela biológica" de un adelantado de la medicina experimental». Amalio Gimeno. *Un habitante de la sangre*. Murcia: Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia, 2006. VI-XVII.

²⁹ Ficciones consistentes en la personalización narrativa de procesos fisiológicos.

Martín, Juan Carlos. «Darwin in Spain: Evolutionary Theory in Science Fiction Narratives from the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries». Eds. Ryan A. Davis, Alicia Cerezo Paredes. *Modernity and Epistemology in Nineteenth-Century Spain: Fringe Discourses*. Lanham – Boulder, CO – New York, NY – London, 2017. 153-175 (sobre «El pesimista corregido», de Santiago Ramón y Cajal: 164-167).

Novillo-Corvalán, Patricia. «Explorers of the Human Brain: The Neurological Insights of Borges and Ramón y Cajal». Ed. Patricia Novillo-Corvalán. *Latin American and Iberian Perspectives on Literature and Medicine*. New York (NY) – London: Routledge, 2015. 23-44 (sobre «El pesimista corregido», de Santiago Ramón y Cajal).

Pozo García, Alba del. «Ilustrando los excesos del positivismo: Texto e imagen en las novelas médicas de Giné y Partagás». Eds. Borja Rodríguez Gutiérrez, Raquel Gutiérrez Sebastián. *Literatura ilustrada decimonónica: 57 perspectivas*. Santander: ICEL 19 – PUBliCan, 2011. 639-649 (sobre *Misterios de la locura*).

_____. «El cuerpo como territorio de lo extraño: *Misterios de la locura* (1890) de Juan Giné y Partagás». *Género y enfermedad en la literatura española del fin de siglo XIX-XX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 93-101.

Urrutia, Jorge. «Viaje al interior del cerebro: La novela de Giné y Partagás». Ed. Jaume Pont. *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*. Lleida: Milenio, 1997. 345-354.

Xenoficción³⁰:

Basalisco, L. «La vita nel lager nella prospettiva di un narratore fittizio: in margine a “Manuscrito cuervo” di Max Aub». *Quaderni di lingue e letteratura* 26 (2001): 95-100.

Ette, Ottmar. «Entre *homo sacer* y *homo ludens*: El “Manuscrito cuervo” de Max Aub». Eds. Ottmar Ette, Mercedes Figueras y Joseph Jurt. *Max Aub - André Malraux: Guerra civil, exilio y literatura*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuert, 2005. 177-200.

García Sánchez, Franklin. «La menipea en el díptico “Enero sin nombre” y “Manuscrito cuervo”, de Max Aub». Eds. Beatriz Mariscal, María Teresa Miaja de la Peña. *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas “Las dos orillas”, Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004*, 3. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. 149-164.

González Soriano, José Miguel. «Introducción: Luis Bello y las colecciones de novela breve». Luis Bello. *Una mina de oro en la Puerta del Sol y otras novelas cortas*. Sevilla: Renacimiento, 2015 (sobre *Historia cómica de un pez chico*: 34-44).

³⁰ Ficciones con especies terrestres dotadas de inteligencia propia, no antropomorfizadas como en la fábula o la fantasía con animales.

Greco, Barbara. «Per un primo approccio all'antifavolistica moderna di Max Aub: *Manuscrito cuervo*». Ed. Orietta Abbati. *Intrecci romanzi: Trame e incontri di culture*. Torino: Nuova Trauben, 2016. 159-168.

Londero, Eleonor. «La mimesis incierta del cuervo escritor». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 678 (2003): 14-17.

Maggi, Eugenio. «Traducir *Manuscrito cuervo* de Max Aub: Algunas consideraciones preliminares». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas* 15 (2015): 259-273.

_____. «Los retos traductivos de Max Aub: Fraseología y humor en *Manuscrito cuervo*». *Rassegna Iberistica* 105 (2016): 9-27.

Martín Rodríguez, Mariano. «La literatura especulativa de Agustín de Foxá». Agustín de Foxá. *Historias de ciencia ficción: Relatos, teatro, artículos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2009. 7-89 (sobre «Hans y los insectos»: 71-92).

_____. «Un hombre entre hormigas: Xenoficción y sátira en “Formio XXVI”, de Sinesio Delgado». *Fuimos los primeros: «El Evangelio del Fariseo» y otras historias españolas pioneras*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2016. 129-159.

Naharro-Calderón, José María. «De “Cadahalso 34” a “Manuscrito cuervo”: El retorno de las alambradas». Max Aub. *Manuscrito cuervo. Historia de Jacobo*. Segorbe: Fundación Max Aub, 1999. 183-255.

Peregrina, Mikel. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre «¿Las abejas? ¡Bah!, unos bichitos»: 59-63).

Pérez Bowie, José Antonio. «Estudio introductorio». Max Aub. *Manuscrito cuervo. Historia de Jacobo*. Segorbe: Fundación Max Aub, 1999. 11-41.

Pont Ibáñez, Jaume. «Erudición y sátira en el “Manuscrito cuervo” de Max Aub». Ed. Àngels Santa Bañeres. *Literatura y guerra civil (Influencia de la guerra de España en las letras francesas e hispánicas): Actas del Coloquio Internacional Lérida, 1-3 Diciembre 1986*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988. 53-58.

Soler Sola, María. «Experiencia vital y literatura fantástica en Max Aub». Eds. David Roas, Ana Casas. *Visiones de lo fantástico en la cultura española (1900-1970)*. Benalmádena: e.d.a., 2014. 149-161 (sobre «La gran guerra»: 150-154).

Bestiario fantástico³¹:

Capelán Rey, Antón. «O *Diccionario manual de bestias marinas*, un bestiario esquecido de Álvaro Cunqueiro». *Boletín Galego de Literatura* 9 (1993): 5-21.

Garrigo Moraga, Antonio M. «Estudio crítico». Rafael Pérez Estrada. *Antología 1968-1988*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1989. VII-CXXVII (sobre *Bestiario de Livermoore*: LXXXIX-XCIV).

³¹ Ficciones consistentes en la descripción de seres imaginarios (vegetales, animales, minerales).

González García, Francisco. «Nuevos bestiarios en la literatura española contemporánea». *Lectura y Signo* 11 (2016): 83-93.

Prieto Barba, Ángeles. «El bestiario fantástico de Joan Perucho». Eds. Arturo Jesús Morgado García, José Joaquín Rodríguez Moreno. *Los animales en la historia y en la cultura*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2011. 237-249.

Arnau, Carme. «Introducció: *Viatges i flors*». *Miralls Mágics: Aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1990. 95-103 (sobre «Flors de debò»: 102-103).

_____. «*Viatges i flors*: La fugida de l'imaginació». *Memoria i ficció en l'obra de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2000. 31-56 (sobre «Flors de debò»: 40-46).

_____. «Mercè Rodoreda i el conte». Mercè Rodoreda. *Narrativa completa, 2 (Contes i novel·les)*. Barcelona: Edicions 62, 2008. IX-XXXII (sobre «Flors de debò»: XIX-XXI).

*Ayala, Mónica. «Spaces and Aromas in *Viatges i flors*». Ed. Kathleen McNerney. *Voices and Visions: The Words and Works of Mercè Rodoreda*. Selinsgrove – London: Susquehanna University Press – Associated University Presses, 1999. 98-108.

Casacuberta, Margarida. «Sobre *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda». *Actes del primer simposi internacional de narrativa breu*. Barcelona: Abadía de Montserrat, 1998. 377-397 (sobre «Flors de debò»: 384-391).

Contrí, Imma; Cortés Orts, Carles. «La presència de la llengua oral en la narrativa simbòlica de Mercè Rodoreda: Un estudi de *Flors de debò* (1981)». Eds. Joan Mas i Vives, Joan Miralles Montserrat, Pere Rosselló Bover. *Actes de l'Onzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes: Palma (Mallorca), 8-12 de setembre de 1997, 2*. Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes – Universitat de les Illes Balears – Abadía de Montserrat, 1999. 283-300.

Nadal, Marta. «Estudi preliminar». Mercè Rodoreda. *Viatges i flors*. Barcelona: Edicions 62, 2011 (sobre «Flors de debò»: 37-41).

Teoficción³²:

Alejandro Moreira, Rubén. «*La Sataniada*: ironía cósmica en el romanticismo puertorriqueño». Ed. Rubén Alejandro Moreira. *Actas de Tapia: Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera*. Museo Casa Roig de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Noviembre de 1997. San Juan, PR: Lea –Ateneo – Ateneo Puertorriqueño, 2004. 37-46.

³² Ficciones que tratan especulativamente, partiendo de la Teología como ciencia, el acervo religioso sobre todo cristiano, sin que se trate de recreaciones de mitos o leyendas (hagiográficas y folclóricas) como tales.

Alemaný, Luis. «Algunas reflexiones sobre *La tournée de Dios*». Enrique Jardiel Poncela. *La tournée de Dios*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1989. 23-44.

Armiño, Mauro. «Prólogo». Alejandro Casona. *La barca sin pescador; Siete gritos en el mar*. 9-22.

Arrillaga, María. «La mujer en *La Sataníada* de Alejandro Tapia y Rivera». Ed. Rubén Alejandro Moreira. *Actas de Tapia: Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera. Museo Casa Roig de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Noviembre de 1997*. San Juan, PR: Lea – Ateneo – Ateneo Puertorriqueño, 2004. 19-36.

Aznar Soler, Manuel. «La literatura dramática de Ramón J. Sender: de *El secreto* (1935) a *Comedia del Diantre* (1969)». Ed. José Domingo Dueñas Lorente. *Sender y su tiempo, crónica de un siglo: Actas del II Congreso sobre Ramón J. Sender: Huesca, 27-31 de marzo de 2001*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001. 55-82 (sobre *El Diantre*: 63-81).

_____. «La literatura dramática de Ramón J. Sender.» Ramón J. Sender. *Teatro completo*. Zaragoza: Larumbe, 2015. VII-LXXXIV (sobre *El diantre*: XLVI-LVI).

Báez Fumero, José Juan. «José de Jesús Domínguez: Clave inicial del modernismo en Puerto Rico». *Pensamiento religioso, fin de siglo y modernismo en la poesía puertorriqueña*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2014. 197-208 (sobre *Las huríes blancas*: 197-205).

Balzer, Berit. «Nuevo contrato de Leopoldo Alas, “Clarín”: Un nuevo punto de partida para Fausto en la literatura española». Arno Gimber e Isabel Hernández (eds). *Fausto en Europa: Visiones de los demonios y humor fáustico*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2009. 201-211.

Baumgart, Hildegard. *Der Engel in der modernen spanischen Literatur*. Genève: Droz, 1958 (sobre «El ángel», de Gabriel Miró: 37-40).

Campal Fernández, José Luis. «Campoamor y *El drama universal* (1869)». *Revista de Literatura* LXIII, 126 (2001): 485-492.

_____. «Notas sobre *El licenciado Torralba* (1888) de Ramón de Campoamor». *Letras Peninsulares* 17, 2-3 (2004-2005): 381-386.

Cao, Antonio F. «*La razón de la sinrazón*, última visión de Galdós». *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, 2. Las Palmas: Cabildo de Gran Canaria, 1990. 19-24.

Carrasquer, Francisco. «*Comedia del Diantre y otras dos*». *La integral de ambos mundos: Sender*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1994. 63-66.

Chierichetti, Luisa. «*La tournée de Dios*». *Narrazione e umorismo: López Rubio, Jardiel Poncela e Neville*. Roma: Bulzoni, 2000. 226-235.

Conde Guerri, María José. «*La tournée de Dios*». Enrique Jardiel Poncela. *La tournée de Dios*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001. 17-29.

Cruz Casado, Antonio. «El Cristo de los pobres (a propósito de “Jesucristo en Fornos”)». Ed. Manuel Galeote. *Los artículos de Julio Burell*. Iznájar: Letras de la Subbética, 2008. LXXIII-LVII.

Dabiezies, André. «Méphistophélès au féminin». *Visages de Faust au XX^e siècle: littérature, idéologie et mythe*. Paris: Presses Universitaires de France, 1967. 60-61 (sobre *Mefistófela*, de Jacinto Benavente).

Domínguez Leiva, Antonio. «La heterodoxia religiosa en los años 30: De la violencia surrealista al humorismo conservador». *Hispanística XX* 21 (2003): 123-139 (sobre *La tournée de Dios*, de Enrique Jardiel Poncela: 133-138).

Entrambasaguas, Joaquín de. «Wenceslao Fernández Flórez (1887-1964)». Eds. Joaquín de Entrambasaguas, María del Pilar Palomo. *Las mejores novelas contemporáneas (1940-1944)*. Barcelona: Planeta, 1973 (sobre *Las siete columnas*: 765-769).

Feria Vázquez, Miguel Ángel. «*Las huríes blancas* de José de Jesús Domínguez, primera manifestación modernista en Puerto Rico». *La poesía parnasiana y su recepción en la literatura hispánica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014. 164-165.

_____. «Modernismo e insularidad: Traducción y recepción del *Parnasse* en Puerto Rico (siglo XIX)». *Anuari de Filologia: Llengües i Literatures Modernes* 7 (2017): 1-18 (sobre *Las huríes blancas*, de José de Jesús Domínguez: 9-11).

Fernández Jiménez, Juan. «Apuntes sobre *Faustino*, obra dramática de Emilio López Medina». Eds. Juan Fernández Jiménez, José J. Labrador Herraiz, L. Teresa Valdivielso. *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Erie, PA: ALDEEU, 1990. 197-204.

_____. «Introducción». Emilio López Medina. *Faustino*. Salamanca: Almar, 1994. 11-28.

*Fernández Valledor, Roberto. «Censura, censores y *La Sataniada*». *Revista del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico* 18 (1994): 69-76.

Gallego Morell, Antonio. «Prólogo». Ignacio Sánchez Mejías. *Teatro*. Madrid: Espasa-Calpe, 1988. 9-47 (sobre *Ni más ni menos*: 39-43).

García Díaz, Manuel. *Alejandro Tapia y Rivera: Su vida y su obra*. San Juan, PR: Editorial Coquí, 1964 (sobre *La sataniada*: 95-105).

García-Quismondo García, Judith. «El inconformismo político de Jardiel Poncela y *La tournée de Dios*». *Crítica Hispánica* 34, 1 (2012): 107-126.

García Teba, Javier. «Estudio crítico, a modo de epílogo». Jesús Campos García. *Es mentira. A ciegas. La cabeza del diablo*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2002. 283-318 (sobre *A ciegas*: 298-304).

García Valdecasas, Amalia. «Presentación». José Nogales. *El tesoro de los espíritus y otros cuentos fantásticos*. Sevilla: Guadalmena, 1990. 11-32 (sobre «Una visita del diablo»: 26-27).

Garrido, Antonio. «Consideraciones teóricas sobre *La tournée de Dios*». Eds. Cristóbal Cuevas García, Enrique Baena Peña. *Jardiel Poncela, teatro, vanguardia y humor: Actas del VI Congreso de Literatura española contemporánea*. Barcelona: Anthropos, 1993. 271-285.

Gómez Yebra, Antonio A. «El humor más serio de Jardiel: *La tournée de Dios*». *Letras de Deusto* 36, 112 (2006): 113-132.

Greco, Barbara. «La tournée de Dios de Enrique Jardiel Poncela: La divinidad al servicio del humor». Eds. Barbara Greco, Laura Pache Carballo. *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014. 75-82.

_____. «La tournée de Dios, novela casi divina». *L'umorismo parodico di Enrique Jardiel Poncela: I romanzi*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2014. 171-200.

Hatamaleh, Mohamed Abdo. «En el cielo: La leyenda del rawi moro contada por el poeta cristiano». *El tema oriental en los poetas románticos del siglo XIX*. Granada: Ariel, 1972. 153-155 (sobre «De Murcia al cielo», de José Zorrilla).

*Hernández, Isabel. «Dos visiones de pactos: Elementos fáusticos en *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara y *El licenciado Torralba* de Ramón de Campoamor». *Anuario Argentino de Germanística IV* (2009): 191-206.

_____. «“Para gozar a esta mujer diera el alma”: El mito fáustico y sus rescrituras en la literatura española». *Revista de Literatura LXXIII*, 146 (2011): 427-448 (sobre *El licenciado Torralba*, de Ramón de Campoamor: 441-444).

Hoar Jr., Leo J. «Galdós' Counter-Attack on His Critics, the “Lost” Short Story “El pórtico de la gloria”». *Symposium XXX*, 4 (1976): 277-307.

Huerta Calvo, Javier. «Un Fausto en clave de humor: *Mefistófela*, de Jacinto Benavente». Eds. Arno Gimber e Isabel Hernández. *Fausto en Europa: Visiones de los demonios y humor fáustico*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2009. 229-239.

Izquierdo, Pascual. «Introducción». Gustavo Adolfo Bécquer. *Narraciones*. Madrid: Cátedra, 2007. 9-144 (sobre «Apólogo»: 102-103).

Jun, Wang. «Una alegoría atrevida de la vida humana: *Si al atardecer llegara el mensajero*». *El mundo novelístico de Soledad Puértolas*. Granada: Comares, 2000. 351-392.

Kasten, Carey. «Emerging from Darkness: National and Theatrical Revision in Jesús Campos García's Auto Sacramental». *Hispanic Review* 79, 1 (2011): 91-114 (sobre *A ciegas*).

Kumor, Karolina. *Auto sacramental en el teatro español del siglo XX: Recuperación y transformación del género áureo*. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2014 (sobre *A ciegas*, de Jesús Campos García: 391-398).

Mainer, José Carlos. *Análisis de una insatisfacción: Las novelas de W. Fernández Flórez*. Madrid: Castalia, 1975 (sobre *Las siete columnas*: 222-243).

Marín Ureña, José Manuel. *La figura del ángel en la generación del 27*. Murcia: Universidad de Murcia, 2003.

_____. «Ángeles y demonios en el teatro de la generación del 27». *Stichomythia* 3 (2005): 1-29 (sobre *Sombras y Jehová*, de Federico García Lorca: 8-15).

Martín, Rebeca. «Sobre “mitología católica y otras invenciones”». *Ficciones no disimuladas: La narrativa breve de José Fernández Bremón*. Santander: Propileo, 2013. 147-168.

Martín Montes, José Luis. «Alejandro Tapia y su poema *La Sataniada*». *Asomante* 12, 2 (1956): 78-94.

*_____. *Alejandro Tapia y su poema La Sataniada*. Río Piedras, PR: Universidad de Puerto Rico, 1957.

*_____. *Análisis estilístico de La sataniada de Tapia*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958.

Martín Rodríguez, Mariano. «“El país donde la vergüenza no existe”: el anteparaiso utópico-erótico de Alberto Insúa en *El barco embrujado* (1929)». Eds. Ángel Clemente Escobar, Javier Rivero Grandoso. *El erotismo en la modernidad*. Madrid: CERSA –Publicaya, 2012. 237-256 // «Introducción. “El país donde la vergüenza no existe”: el anteparaiso utópico-erótico de Alberto Insúa en *El barco embrujado*». Alberto Insúa. *El barco embrujado*. Sevilla: Renacimiento, 2015. 13-47.

Martínez Masdeu, Edgar. «José de Jesús Domínguez, iniciador del modernismo en Puerto Rico». *La crítica puertorriqueña y el modernismo en Puerto Rico*. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977 (sobre *Las huríes blancas*).

Martínez-Otero Pérez, Valentín. *El pensamiento político y social de Clarín a través de sus cuentos: Valor educativo de la narrativa breve clariniana*. Madrid: Fundamentos, 2001 (sobre «La noche-mala del diablo»: 75-77).

*Moreira, Rubén Alejandro. «*La Sataniada*: Ironía cósmica en el romanticismo puertorriqueño». Ed. Rubén Alejandro Moreira. *Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera*. San Juan, PR: Ateneo Puertorriqueño, 2005. 37-46.

Náter, Miguel Ángel. «Introducción». José de Jesús Domínguez. *Las huríes blancas; El Rey de Samos*. San Juan, PR: Tiempo Nuevo, 2015. 11-34.

Navas Ruiz, Ricardo. «Campoamor y la ironía romántica: Reflexiones sobre *El licenciado Torralba*». *Salina: Revista de Lletres* 11 (1997): 76-84.

Navascués, Miguel. «Tres obras expresionistas». *El teatro de Jacinto Grau: estudios de sus obras principales*. Madrid: Playor, 1975 (sobre *La casa del diablo*: 138-155).

Pena López, José Atilano. «Wenceslao Fernández Flórez y la tradición liberal: *Las Siete Columnas* (1926)». Eds. Fidel López Criado, Ana García Freire. *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo: evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 2002.

Peñate Ribero, Julio. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Zaragoza: Pórtico, 2001 (sobre «Un viaje redondo»: 97-114; sobre «El pórtico de la gloria»: 631-655).

Quiñones, Eric Samuel. *La obra poética de José de Jesús Domínguez*. New York (NY): City University of New York, 2014 (sobre *Las huríes blancas*: 29-35).

Reyes-García Candel, Raimundo de los. «*De Murcia al cielo* (“*Leyenda, cuento poema, ó como queráis llamarlo*”) de José Zorrilla». *Monteagudo* 58 (1977): 15-25 (sobre «En el cielo»: 21-25).

Richmond, Carolyn. «La religiosidad». Leopoldo Alas “Clarín”. *Treinta relatos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983 (sobre «La noche-mala del diablo»: 255-256).

_____. «Los demonios de Leopoldo Alas, Clarín: Una indagación musical». *Hispania* 81, 4 (1998): 853-863.

Ríos, Laura de los. *Los cuentos de Clarín: Proyección de una vida*. Madrid: Revista de Occidente, 196 (sobre «El doctor Pértinax»: 264-266).

Ródenas de Moya, Domingo. «El humorismo violento de Jardiel en *La tournée de Dios*». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 660 (2001): 17-20.

Rodríguez Castillo, Ángel Manuel. «En los profundos infiernos y nuevas cartas del Caballero de la Tenaza». José Nogales. *Biografía crítica y problemática literaria*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998. 182-205 (sobre «En los profundos infiernos»: 182-194).

Sáinz de Robles, Federico Carlos. «Introducción». Alejandro Casona. *La barca sin pescador*. Madrid: Alcalá, 1979. 5-44.

Sánchez Insúa, Alberto. «El hombre invisible en la literatura española del siglo XX: ¿Héroe, villano o monstruo? *El amante invisible* (1930) de Alberto Insúa». Ed. Fidel López Criado. *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, 2009. 95-101.

Sanz Morales, Manuel. «Emilio Castelar y los clásicos de Grecia y Roma». *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios Latinos* 24, 1 (2004): 149-184 (sobre *La redención del esclavo*: 168-169).

Santolaria Solano, Cristina. «Introducción». Jesús Campos García. *A ciegas: Auto sacro de realismo inverosímil o de la irrealidad inverosímil (aproximadamente)*. Murcia: Universidad de Murcia, 1997. 9-31.

Serrano Asenjo, José Enrique. «Los dibujos auxiliares de *La tournée de Dios*: texto e imagen en la última narración de Jardiel Poncela». *Letras Peninsulares* 1, 3 (1988): 345-356.

Shaffer, Kirwin R. «By Dynamite, Sabotage, Revolution, and the Pen: Violence in Caribbean Anarchist Fiction, 1890s-1920s». *NWIG: New West Indian Guide / Nieuwe West-Indische Gids* 83, 1-2 (2009): 5-38 (sobre *Jesús en la guerra*, de Adrián del Valle: 16-19).

Smith, Robert C. *Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra*. Barcelona: Anthropos, 1992 (sobre «El pórtico de la gloria»: 187-197).

Soria Olmedo, Andrés. «Introducción». Federico García Lorca. *Teatro inédito de juventud*. Madrid: Cátedra, 1994 (sobre *Jehová*: 50-54).

Tizón Zas, Eva. «Wenceslao Fernández Flórez y el Cristianismo: *Las siete columnas*». Ed. Fidel López Criado. *La literatura, la Iglesia y el reino de este mundo*. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña, 2007. 193-201.

Troncoso Durán, María Dolores. «A propósito de “El pórtico de la gloria” de Benito Pérez Galdós». Eds. María Jesús Fariña Busto, Amparo de Juan Bolufer, Carmen Becerra Suárez, Beatriz Suárez Briones, Manuel Angel Candelas Colodrón. *Asedios ó conto*. Vigo: Universidade de Vigo, 1999. 369-373.

_____. «“El pórtico de la gloria”, un cuento fin de siglo». Eds. Carmen Yolanda Arencibia Santana, María del Prado Escobar Bonilla, Rosa María Quintana Domínguez. *VI Congreso Internacional Galdosiano 1997*. La Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000. 650-657.

Valls, Fernando. «*Se abre una puerta...* (1953): Los primeros cuentos de Álvaro Fernández Suárez». Ed. Manuel Aznar Soler. *El exilio literario español de 1939: Actas del Primer Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre - 1 de diciembre de 1995)*, 2. Barcelona: GEXEL, 1998. 231-23.

_____. «Los cuentos existencialistas de Álvaro Fernández Suárez: *Se abre una puerta...* (1953)». Álvaro Fernández Suárez. *Se abre una puerta...* Oviedo: KRK, 2009. 9-42 (sobre «El angelito de los cascabeles», «Naufragio en las playas del cielo» y «Tres infernales»: 29-41).

Vernet Pons, Vicenç. *La estrategia ficcional en la novela de Álvaro Retana*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 2008 (sobre *La vedette de los demonios*: 513-515).

Mariño Dávila, Esperanza. «Un fillo bastardo de *O divino sainete*: O poema asturiano *El Cuintu la Xana* (1895)». Eds. Xesús Alonso Montero, Henrique Monteagudo Romero, Begoña Tajés Marcote. *Actas do I Congreso Internacional «Curros Enríquez e o seu tempo» (Celanova, 13-15 de setembro do 2001)*, 2. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004. 329-360 // «Un fíu bastardu d'O Divino Sainete: El poema *El Cuintu la Xana* (1895)». *Lletres asturianas: Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana* 88 (2005): 63-77.

Fernández Castro, Xosé Manuel. «Prólogo». Raúl Dans. *Cita co diaño. O paso*. Lugo: Tristram, 1999. 9-28 (sobre *Cita co diaño*: 9-28).

Mariño, Francisco Manuel. «Revisiones de Fausto en la literatura gallega». Eds. Arno Gimber, Isabel Hernández. *Fausto en Europa: Visiones de los demonios y humor fáustico*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2009. 269-283 (sobre *Cita co diaño*, de Raúl Dans: 274-275).

Ardolino, Francesco. «*Sub specie infernorum*: La mitología satánica de Diego Ruiz. Eds. C. Gregori-R., X. Rosselló. *L'emprenta del mite en la literatura del primer terç del segle XX*. Barcelona: Abadía de Montserrat, 2018. 189-211.

Fàbregas, Xavier. «Pròleg». Apel·les Mestres. *Gaziel; Els sense cor*. Barcelona: Edicions 62, 1969. 5-13 (sobre *Gaziel*: 11-12).

Gibert, Miquel M. «Del distanciament irònic a l'ironia amable: *El roig i el blau*». *El teatre de Joan Oliver*. Barcelona: Institut del Teatre, 1998. 178-183.

Gregori Soldevila, Carme. *Pere Calders, tòpics i subversions de la tradició fantàstica*. Barcelona: Abadía de Montserrat, 2006. 111-172 (sobre «Celestial exprés»: 200-201; sobre «Esport i ciutadania»: 201-203).

Martínez Sala, Joan. «Estudi preliminar». Pere Calders. *Invasió subtil i altres contes*. Barcelona: Edicions 62, 2007. 9-66 (sobre «Esport i ciutadania»: 55-57).

Ficción teosófica³³:

*Aponte Alsina, Marta. «Póstumo interrogado: Relectura de Tapia». *Tapia ayer y hoy: Edición conmemorativa 1882-1982*. Santurce, PR: Universidad del Sagrado Corazón, 1982. 43-74.

Benítez Rojo, Antonio. «Prólogo». Alejandro Tapia y Rivera. *Póstumo el transmigrado*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1998. 7-23.

Bernabe Riefkohl, Rafael. «Género y frontera: *Póstumo el transmigrado* de Alejandro Tapia». *Revista de Estudios Hispánicos* 20 (1993): 233-251.

_____. «Género y frontera: *Póstumo el transmigrado* de Alejandro Tapia». Ed. Rubén Alejandro Moreira. *Actas de Tapia: Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera. Museo Casa Roig de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Noviembre de 1997*. San Juan, PR: Lea – Ateneo – Ateneo Puertorriqueño, 2004. 161-185.

Burgos Lafuente, Lena. «Algunas ideas para una posible lectura de la construcción del sujeto moderno en *Póstumo el transmigrado*». Ed. Rubén Alejandro Moreira. *Actas de Tapia: Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera. Museo Casa Roig de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Noviembre de 1997*. San Juan, PR: Lea – Ateneo – Ateneo Puertorriqueño, 2004. 143-150.

Calvi, Maria Vittoria. «*Roque Six*, romanzo di avanguardia». Ed. Carla Prestigiacomio, Maria Caterina Ruta. *Dai modernismi alle avanguardie: Atti del convegno dell'associazione degli ispanisti italiani, Palermo 18-20 maggio 1990*. Palermo: Flaccovio, 1990. 181-190.

_____. «La infancia perdida de *Roque Six*». *Ludus: Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*. Valencia: Pre-Textos, 2000. 353-366.

Chierichetti, Luisa. *Narrazione e umorismo: López Rubio, Jardiel Poncela e Neville*. Roma: Bulzoni, 2000 (sobre *Roque six*, de José López Rubio: 97-143).

*Correa Ramón, Amelina. «Librepensamiento y espiritismo en Amalia Domingo Soler, escritora sevillana del siglo XIX». *Archivo Hispalense* LXXXIII, 254 (2000): 75-102.

_____. «Amalia Domingo Soler». Ed. Amelina Correa Ramón. *Cuentos de mujeres*. Madrid: Clan, 2000. 168-171.

_____. «Amalia Domingo Soler: Una escritora “en la sombra”». Amalia Domingo Soler. *Cuentos espiritistas*. Madrid: Clan, 2002. 7-54.

Díez Figueroa, Rebeca. «El substrato folclórico gallego en Wenceslao Fernández Flórez: *Fantasmas*». Eds. Fidel López Criado, Ana García Freire. *Wenceslao Fernández Flórez y su tiempo: Evasión y compromiso en la literatura española de la primera mitad del siglo XX*. La Coruña: Ayuntamiento de La Coruña, 2002. 61-70.

Díez Mediavilla, Antonio; de Paco, Mariano. «Introducción». Azorín. *Teatro desconocido. Judith e Ifach*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012. 9-98 (sobre *Ifach*: 66-86).

³³ Ficciones basadas en las teorías teosóficas en sentido lato, especialmente las que parten de los postulados espiritistas o explotan la idea de transmigración de las almas.

Domingo y Benito, M^a Teresa. «Introducción». Pedro Muñoz Seca. *La Plasmatoria*. Sevilla: Kronos, 1997. 7-42.

_____. «La plasmatoria: Más que una revisión del mito de Don Juan». Eds. Marieta Cantos Casenave, Alberto Romero Ferrer. *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*. Cádiz – Puerto de Santa María: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz – Fundación Pedro Muñoz Seca, 1998. 159-164.

Ena Bordonada, Ángela. «Prólogo». Ángeles Vicente. *Sombras: Cuentos psíquicos*. Madrid: Lengua de Trapo, 2007. X-LXIII.

Ferrer Gómez, Marta. «Escritura y patología: La maquinaria anti-espiritista ante el simbolismo hermético: Ángeles Vicente y Emilio Carrere». Eds. Miguel Soler Gallo, María Teresa Navarrete. *El viento espira desencanto: Estudios de literatura española contemporánea*. Roma: Aracne, 2013. 83-92.

Ferrera, José Carlos. «Heterodoxias espirituales y utopías en el siglo XIX español». *Libros de la Corte.es* 16 (2018): 233-252.

Fox, E. Inman. «La campaña teatral de Azorín (experimentalismo, Evreinoff e Ifach)». *Cuadernos Hispanoamericanos* 226-227 (1968): 375-389 // *Ensayos sobre la obra de Azorín*. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000. 109-121 (sobre *Farsa docente*).

* _____. «La campaña teatral de Azorín, experimentalismo, Evreinoff e Ifach: estudio del teatro experimental (nuevo) en Francia, Italia y Rusia entre 1925 y 1935; y la obra del mismo Azorín *Farsa docente* (antes *Ifach*) estrenada en 1942». *Anales Azorinianos* 6 (1997): 109-122.

García Castañeda, Salvador. «La plasmatoria (1935) y un Don Juan de Muñoz Seca». Ed. Ana Sofía Pérez Bustamante. *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX. Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1998. 219-224.

García Díaz, Manuel. *Alejandro Tapia y Rivera: Su vida y su obra*. San Juan, PR: Editorial Coquí, 1964 (sobre *Póstumo*: 121-128).

García Urbina, Glòria. *La reconstrucción del espejo: El cuento español en la Antología de cuentistas españoles contemporáneos de Francisco García Pavón*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2009 (sobre «Castigo de Dios», de Álvaro de Laiglesia: 174-175).

Gier, Daniel. «¿Un héroe en cierne?: Interpretación de el Chino en *El caldero de oro* de José María Merino». *Espéculo* 36 (2007)

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/caldero.html>

Glenn, Kathleen M. «Recapturing the Past: José María Merino's *El caldero de oro*». *Monographic Review – Revista Monográfica* 3, 1-2 (1987): 119-128.

González Gonzalo, Antonio Joaquín. «Entre teosofía y orientalismo: La religión china según Luis Valera (1870-1927)». *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas* XLIII (2007): 181-209 (sobre «La esfera prodigiosa»: 202-208).

Gregori, Alfons. «“La esfera prodigiosa” de Luis Valera». *La dimensión política de lo irreal: El componente ideológico en la narrativa fantástica española y catalana*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2015. 299-312.

Jiménez Urdiales, Eduardo. «“Vidas quebradas”: El retrato de personajes anfractuosos». *La narrativa de José Moreno Villa: Evoluciones y Patrañas*. Málaga: Diputación Provincial – Centro Cultural de la Generación del 27, 1998. 159-175.

Lee, Cheng Chan. *Metaficción y mundos posibles en la narrativa de José María Merino*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2009 (sobre *El caldero de oro*: 128-130, 155-156).

Litvak, Lily. «Entre lo fantástico y la ciencia ficción: El cuento espiritista en el siglo XIX». *Anthropos* 154-155 (1994): 83-88.

Manzano Aviñó, Pedro. «Manuel Corchado y Juarbe: Su labor espiritista en España». Manuel Corchado. *Obras completas*, 2. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1975. 497-511.

Martín, Rebeca. «José María Salaverría». *Las manifestaciones del doble en la narrativa breve española contemporánea*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006. 442-451 (sobre «Salaverría más Salaverría»: 448-451).

_____. «Entre la *obscenidad* del yo y la reivindicación de la identidad: “La muerte de mi *doble*” y “Salaverría más Salaverría”, de José María Salaverría». *Salina* 21 (2007): 137-142 (sobre «Salaverría más Salaverría»: 139-141).

Martín Rodríguez, Mariano. «Una (post)modernidad insospechada: Las ficciones fantásticas y especulativas de José María Salaverría». José María Salaverría. *Ciencia ficción, fantasía y aventuras*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2015. 7-85 (sobre «Salaverría más Salaverría: 28-30).

Martínez Cachero, José María. «Las seis vidas de Roque Fernández». *Saber Leer* 5 (1987): 8-9 (sobre *Roque Six* de José López Rubio).

Martínez Márquez, Alberto. «La utopía espiritista de Manuel Corchado y Juarbe en *Historias de ultratumba*, 1872». *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* 5, 9 (2004): 77-87.

Molina Porras, Juan. «Introducción». *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. Madrid: Cátedra, 2006. 9-47 (sobre «La esfera prodigiosa», de Luis Valera: 28-29).

Ning, Siwen. *De la China legendaria al declive del Celeste Imperio: La representación de China y su imagen literaria en la España del siglo XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014 (sobre «La esfera prodigiosa», de Luis Valera: 357-361).

Oliva, César. «Introducción al teatro de Pedro Muñoz Seca». Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández. *La oca, La plasmatoria y tres piezas breves*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1989. 1-41 (sobre *La plasmatoria*: 33-39).

Ortega, Marie-Linda. «Amalia Domingo Soler: La escritura *plus ultra*, entre deseo y comunicación». Eds. Pura Fernández, Marie-Linda Ortega. *La mujer de letras o la letraherida: Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX (Congreso Internacional celebrado en Madrid el 11 y 12 de diciembre de 2006)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. 221-241.

Palacios, Jesús. «Emilio Carrere y los espíritus bohemios». Emilio Carrere. *Los muertos huelen mal y otros relatos espiritistas*. Madrid: Valdemar, 2009.

Peñate Rivero, Julio. «Sobre el *Manicomio político-social* galdosiano y el sentido de sus cuatro variantes, a partir de “El espiritista”». Ed. Luis F. Díaz Larios, Enrique Miralles. *Del Romanticismo al Realismo: Actas del I Coloquio (Barcelona, 24-26 de octubre de 1996)*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998. 515-527.

_____. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Zaragoza: Pórtico, 2001 (sobre «El espiritista»: 239-258).

Peris Baixauli, María. «“¿Dónde vive Marañón?” A propósito de *La plasmatoria* de Muñoz Seca y Pérez Fernández». Eds. Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave. *¿De qué se venga Don Mendo?: Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX: Actas del congreso internacional conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca, 2004. 447-460.

Ramos, María Dolores. «Heterodoxias religiosas, familias espiritistas y apóstolas laicas a finales del s. XIX: Amalia Domingo Soler y Belén de Sárraga Hernández». *Historia Social* 53 (2005): 65-83.

Rivera, Ángel A. «*Póstumo el transmigrado* o el tormento de los cuerpos». Ed. Rubén Alejandro Moreira. *Actas de Tapia: Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera. Museo Casa Roig de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Noviembre de 1997*. San Juan, PR: Lea – Ateneo – Ateneo Puertorriqueño, 2004. 151-160.

_____. «Dualidades in/armónicas y singularidades identitarias en Alejandro Tapia y Rivera». *Decimonónica* 10, 1 (2013): 113-131 (sobre *Póstumo*).

Román Eyxarch, Jazmina. «*Póstumo el transmigrado* y *Póstumo el envirginado*: la construcción de un sujeto transgresor». Ed. Rubén Alejandro Moreira. *Actas de Tapia: Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera. Museo Casa Roig de la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Noviembre de 1997*. San Juan, PR: Lea – Ateneo – Ateneo Puertorriqueño, 2004. 131-141.

Sbriziolo, Carola. «*Roque Six* de José López Rubio: Novela poética de vanguardia». *RILCE* 22, 1 (2006): 125-138.

Simón Palmer, María del Carmen. «Amalia Domingo Soler: Escritora espiritista (1835-1909)». Eds. Antonio Lorente Medina, José Nicolás Romera Castillo, Ana María Freire López. *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, 2. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1993. 731-744.

Soria Tomás, Guadalupe. «El teatro de Azorín en 1942: *Farsa docente*». Ed. Pascale Peyraga. *Azorín, 1939-1945: VI Coloquio Internacional, Pau, 16-17-18 de octubre 2003*. Alicante: Instituto Alicantino Juan Gil-Albert, 2005. 179-188.

Risco, Antonio. *La obra narrativa de Vicente Risco*. Orense: Caixa Ourense, 1987 (sobre «Do caso que lle aconteceu ó doctor Alveiros»: 51-56).

Sánchez Ferraces, Xosé Luís. «Vicente Risco e a modernidade: Lectura e análise de tres relatos» [I]. *Madrygal: Revista de Estudos Gallegos* 11 (2008): 91-100 (sobre «Do caso que lle aconteceu ó doctor Alveiros»).

Tomico Pérez, Carlos. «El ocultismo orientalizado en Galicia: El caso de Vicente Risco». *La ilusión de la magia oriental: ¿Una pseudotraducción cultural?*

Porto: Universidade do Porto, 2017. 72-82 (sobre «Do caso que lle aconteceu ó doctor Alveiros»: 76-82).

Gregori Soldevila, Carme. *Pere Calders, tòpics i subversions de la tradició fantàstica*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2006. 111-172 (sobre «No s'admiten coronas»: 127-129; sobre «Triangles màgics»: 129-130).

Roig, Sebastià. «Enlluernats i esperitats». Joan Oller. *La barca d'Isis*. Barcelona: Males Herbes, 2014. 9-11.

Trenc-Ballester, Eliseu. «La teosofia a Catalunya i la seva influencia sobre l'art modernista». *Els Marges: Revista de Llengua i Literatura*, 15 (1979): 98-105.

Heterocronia³⁴:

Ares Montes, José. «Juan Valera y *Os Lusíadas*». *Revista de Filología Española* 56 (1973): 53-65 (sobre *Morsamor*).

*Avalle-Arce, Juan Bautista. «Introducción». Juan Valera. *Morsamor*. Barcelona: Labor, 1970. 11-40.

*_____. «Don Juan Valera y *Morsamor*». *Lecturas: Del temprano Renacimiento a Valle-Inclán*. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1987. 43-64.

Bellomi, Paola. «*El cuervo* di Alfonso Sastre: La rivelazione di un teatro fantastico». Ed. María Cecilia Graña. *Spiegare l'inspiegabile: Riflessioni sulla letteratura fantastica*. Verona: Fiorini, 2008. 299-318.

Burguera, María Luisa. «Introducción». Edgar Neville. *El baile. La vida en un hilo*. Madrid: Cátedra, 1990. 11-90 (sobre *La vida en un hilo*: 64-81).

Calzón García, José Antonio. «Historiografía novelada, fantasía histórica: Autobiografismo ecléctico y juego de yoes en *Un soldado español de veinte siglos*, de José Gómez de Arteche». *Moenia: Revista Lucense de Lingüística y Literatura* 24 (2018): 155-175.

Carilla, Emilio. «Una novela de don Juan Valera». *Cuadernos Hispanoamericanos* XXXI, 89 (1957): 178-191 // **Estudios de literatura española*. Rosario de Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1958. 237-253 (sobre *Morsamor*).

Castillo, Jorge Luis. «El viaje como epistemología en *Morsamor* y el *Persiles*». *Revista de estudios hispánicos* 30, 2 (1996): 297-314.

Chaves, José Ricardo. «*Morsamor*: El orientalismo fantástico de Juan Valera». Eds. Ana María Morales, José Miguel Sardiñas, Luz Elena Zamudio. *Lo fantástico y sus fronteras*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2003. 143-152.

³⁴ Ficciones sobre modificaciones cronológicas que afectan a los personajes (inmortalidad, cronologías invertidas, saltos temporales, etc.). Estas modificaciones suelen quedar sin explicar, pero no se presentan como maravillosas ni mágicas.

* _____. «*Morsamor*: El orientalismo fantástico de Juan Valera». Eds. Marco Kunz, Ana María Morales, José Miguel Sardiñas. *Lo fantástico en el espejo: De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España*. México: Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica – Oro de la Noche, 2006. 3-24.

_____. «La vida de Buda en lengua castellana (1890-1920)». *Acta Poetica* 33, 2 (2012): 77-94 (sobre *Morsamor*, de Juan Valera: 86-88).

Chierichetti, Luisa. «Vanguardia y humor en *La vida en un hilo* de Edgar Neville». *Espéculo* 43 (2009-2010).

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/vidahilo.html>

*Cifo González, Manuel. «El tiempo y el espacio en Azorín: Breve reflexión sobre *Castilla*». *Anales Azorinianos* 2 (1985): 83-86.

*Clementson, Carlos. *Morsamor, o el esplendor del mundo*. Cabra: Ayuntamiento de Cabra, 2005.

Cruz Casado, Antonio. «Fray Miguel de Zuheros: Un personaje de don Juan Valera». *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* LXII, 121 (1991): 129-144 (sobre *Morsamor*).

* _____. «*Morsamor* en el contexto de la novela fantástica europea de finales de siglo». *Actas del Primer Congreso Internacional sobre don Juan Valera*. Cabra: Ayuntamiento de Cabra, 1997. 297-311.

*Cuenca Toribio, José Manuel. «*Morsamor*, una lectura ibérica». Eds. Emilio de Diego García, Juan Velarde Fuertes. *Castilla y León ante el 98*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura, 1999. 257-264.

De Beni Matteo. *Lo fantástico en escena: Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2012, (sobre *El cuervo*, de Alfonso Sastre: 168-173).

*De Coster, Cyrus C. «Un fragmento inédito de una versión más antigua de la novela de Valera *Morsamor*». *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* XXVII (1956): 138-142.

*Díez Mediavilla, Antonio E. «Algunas unidades dramáticas de *Cervantes o La casa encantada* de Azorín». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 556 (1993): 23-25.

Falska, Maria. «Relación tiempo escénico - tiempo dramático en algunos ejemplos del teatro español del siglo XX». *Études Romanes de Brno* 30, 2 (2009): 75-82 (sobre *El cuervo*, de Alfonso Sastre: 78-80).

*Ferrerías, Juan Ignacio. «*Morsamor*, testamento literario de la generación de 1868». *Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX*. Madrid: Edicusa, 1973. 225-239.

Franz, Thomas R. «Preface». Juan Valera. *Morsamor*. Lewinston, NY: The Edwin Mellen Press, 2006. I-IV.

_____. «Valera's *Morsamor* as Anti-Orientalist Fiction». *Decimonónica* 8, 1 (2011): 26-39.

Galera Sánchez, Matilde. «El contexto vital e histórico en que Valera escribe *Morsamor*». *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* LXII, 121 (1991): 137-144.

*García Miranda, Soledad. «*Morsamor*, una lectura ibérica». *Cuadernos Hispanoamericanos* 570 (1997): 127-133.

*Gullón, German. «Variaciones en el arte de contar». *El narrador en la novela del siglo XIX*. Madrid: Taurus, 1976. 155-173 (sobre *Morsamor*).

*Hernández Sánchez, Mario. «*Amor de dos vidas*: Misterio poético de Manuel Altolaguirre». *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* 2, 4 (1988): 14-19.

Juliá, Mercedes. «*Morsamor*, novela modernista». *Draco* 2 (1990): 133-141.

Litvak, Lily. «*Morsamor*: Un viaje de iniciación hacia la India». *Hispanic Review* 53, 2 (1985): 181-199.

*Marbán, Jorge A. «El *Morsamor* de Valera, sublimación del desengaño». *Círculo* 10 (1981): 69-76.

Martín, Rebeca. «Del estudiante Lisardo a Dorian Gray: La recuperación del *Doppelgänger* romántico en *La piel del tiempo* (2002), de Luciano G. Egido». Ed. Fidel López Criado. *Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, 2009. 201-207.

Martínez-López, Enrique. «La leyenda del judío errante en la literatura de cordel española». *Bulletin Hispanique* 92, 2 (1990): 789-825 // Ed. Antonio Vilanova. *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona 21-26 de agosto de 1989*, 2. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992. 1337-1354.

*Miralles, Enrique. «A la vuelta de una centuria: El Romanticismo de Valera en *Morsamor*». Eds. Gabriel Oliver, Helena Puigdomènech, Marisa Siguan. *Romanticismo y fin de siglo*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992. 295-305.

Miranda García, Soledad. «*Morsamor*, una lectura ibérica». *Cuadernos Hispanoamericanos* 570 (1997): 125-133.

*_____; Cuenca Toribio, José Manuel. «*Morsamor*, una lectura ibérica». Ed. Luis Palacios Bañuelos. *De puntillas por la historia*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1997. 65-76.

Mora, Vicente Luis. «El *topocrono* del ningún lugar virtual y la reordenación del tiempo en la narrativa hispánica contemporánea». Ed. Erica Durante. *Los meridianos de la globalización: Ensayos sobre el tiempo en la literatura latinoamericana contemporánea*. Louvain-La-Neuve: Presses Universitaires de Louvain, 2015. 129-153 (sobre *Los hemisferios*, de Mario Cuenca: 143-145).

*Mozos, Santiago de los. «Un tema lusitano en Juan Valera: *Morsamor*». Eds. Rosa María Espinosa, Julia Montenegro Valentín. *Castilla y Portugal en los albores de la Edad Moderna*. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura – Universidad de Valladolid, 1997. 75-82.

Paco, Mariano de. «*Angelita* y el “experimentalismo” del teatro azoriniano». *Anales Azorinianos* 8 (2002): 163-172.

Pérez Abellán, M.^a Encarnación. *Romance vs. novela: Recuperación y renovación de la materia caballeresca en la novela española del siglo XX: De *Morsamor* (1899) a Olvidado rey Gudú (1996)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2012 (sobre *Morsamor*, de Juan Valera: 306-353).

*Pizarro Prada, María. «*La vida en un hilo* de Edgar Neville: Del cine al teatro, de aquí a Hollywood». Eds. Dolores Fernández López, Mónica Domínguez Pérez, Fernando Rodríguez-Gallego. *Campus stellae: Haciendo camino en la investigación literaria*, 2. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2006. 581-587.

Romero Tobar, Leonardo. «Introducción». Juan Valera. *Morsamor*. Barcelona: Plaza y Janés, 1984. 13-57.

*_____. «Folclore y mitología en la novela del fin de siglo: *Morsamor* de Valera». *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* 1, 2 (1995): 741-748.

*_____. «Introducción». Juan Valera. *Morsamor*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2003. IX-LXXXI.

_____. «Ausencias en el canon de la narrativa actual: Santiago Rodríguez Santerbás». *Anales de Literatura Española* 20 (2008): 273-284 (sobre *La inmortalidad del cangrejo*: 282-283).

*Torres Nebrera, Gregorio. «Manuel Altolaguirre, dramaturgo». *Segismundo* 13, 25-26 (1977): 349-379 (sobre *Tiempo, a vista de pájaro / Amor de dos vidas*: 353-360).

Torres-Pou, Joan. «The Exotic as a Subversive Element in Juan Valera's *Morsamor*». *Romanische Forschungen* CVI (1994): 254-259.

_____. «Aspectos del Orientalismo en la obra de Juan Valera». *Hispania* 90 (2007): 21-31 (sobre *Morsamor*).

Torres-Pou, Joan. «El Oriente visto y soñado por Luis Valera». *Asia en la España del siglo XIX: Literatos, viajeros, intelectuales y diplomáticos ante Oriente*. Amsterdam – New York (NY): Rodopi, 2013. 59-80.

Trimble, Robert G. «Introduction». Juan Valera. *Morsamor*. Lewinston, NY: The Edwin Mellen Press, 2006. V-XIV.

Thurslon-Griswold, Henry. «La temática regeneracionista en el *Morsamor* de Juan Valera». *Cincinnati Romance Review* 15 (1996): 35-40.

Irizarry, Estelle. *La creación literaria de Rafael Dieste*. Sada: Edicións do Castro, 1980 (sobre «O neno suicida»: 131-133).

Mociño González, Isabel. «Antecedentes da ficción científica en lingua galega: Entre a fantasía da primeira novela longa do Rexurdimento e o sincretismo da contística culta». Ed. Armando Requeixo. *Sobre letras e signos: Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 583-596 (sobre «O neno suicida» de Rafael Dieste: 592-593).

Rodríguez González, Olivia. «Rafael Dieste e “O neno suicida”: A narración do tempo ás avesas». *Madrygal: Revista de Estudos Gallegos* 2 (1999): 127-132.

Bacardí, Montserrat; Foguet, Francesc. «Pròleg». Rafael Tasis. *A reculons*. Valls: Cossetània, 2015. 7-16.

Gregori i Gomis, Alfons. «La construcción de la (anti)utopía a través del género y el espacio nacional: Llorenç Villalonga, M. Aurèlia Capmany y M. Antònia Oliver». *Sociocriticism* XXVII, 1-2 (2012): 83-24 (sobre *Quim/Quima*, de Maria Aurèlia Capmany: 86-100).

_____. «La cara oculta de M. Aurèlia Capmany, o el fantàstic esdevingut compromís». Eds. Montserrat Corretger, Pompeu Casanovas, Vicent Salvador. *El compromís literari en la modernitat: Del període d'entreguerres al postfranquisme (1920-1980)*. Tarragona – Melbourne. URV – RMIT, 2016. 241-256 (sobre *Quim/Quima*: 243-248).

Grilli, Giuseppe. «Maria Aurèlia Capmany i Virginia Woolf en dos llibres de transformacions». Eds. Montserrat Palau Vergés, Raül David Martínez Gili. *Maria Aurèlia Capmany, l'afirmació en la paraula*. Valls: Cossetània – Universitat Rovira i Virgili, 2002. 163-167 (sobre *Quim/Quima*).

McNerney, Kathleen. «*Quim/Quima - Orlando*: cambios de sexo y de moda». Ed. Derek Flitter. *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 5. Birmingham: The University of Birmingham – Doelphin Books, 1998. 169-175.

Martín Valverde, Adelaida. «*Quim/Quima*, de M.A. Capmany: ¿plagio, pastiche, parodia o simplemente un homenaje a Virginia Woolf?». Eds. Montserrat Palau Vergés, Raül David Martínez Gili. *Maria Aurèlia Capmany, l'afirmació en la paraula*. Valls: Cossetània – Universitat Rovira i Virgili, 2002. 181-191.

Pérez, Janet. «Maria Aurèlia Capmany's *Quim/Quima*: Apocalyptic and Millennial Context, Text and Subtext». *Catalan Review: International Journal of Catalan Culture* 7.2 (1993): 91-103.

Ficción filológica y apócrifa³⁵:

Bagué Quílez, Luis. «Una parodia de la literatura de vanguardia: *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub». *El Correo de Euclides* 1 (2006): 414-427.

Bartolomé Porcar, Cristina. «El laberinto de Vila-Matas en *Historia abreviada de la literatura portátil* y *Bartleby y compañía*». Ed. María José Porro Herrera. *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000): IV Reunión Científica Internacional Córdoba, 4, 5 y 6 de noviembre, 2002*. Córdoba: Fundación PRASA, 2005. 159-176 (sobre *Historia abreviada de la literatura portátil*: 168-171).

*Belda Molina, Rosa. «*Imposible Sináí*: Un manifiesto poético contra las guerras a propósito del conflicto árabe-israelí». *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria* 7 (2003-2004): 169-182 // *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 1 (2006): 546-554.

³⁵ Ficciones centradas en obras inventadas, a menudo en forma de falsos estudios filológicos o históricos. Se diferencia de la ficción metaliteraria por el hecho de que no se habla del proceso de escritura, sino de productos escritos existentes únicamente en el mundo posible de la ficción de que se trate. Se incluyen las ficciones que ofrecen en su totalidad o en parte textos apócrifos.

Calvo Revilla, Ana María. «Ficción y realidad en *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub». *El Correo de Euclides* 1 (2006): 428-440.

Cano, José Luis. «Max Aub, biógrafo: *Jusep Torres Campalans*». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 288 (1970): 8-9.

Carreño Rodríguez, Antonio. «*Antología traducida*, de Max Aub: Las alegorías de las máscaras múltiples». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 406 (1980): 1-10.

_____. «*Antología traducida* de Max Aub: La representación alegórica de la máscara». *Actas del VII Congreso Internacional de Hispanistas, Venecia 25-30 de agosto de 1980*, 1. Roma: Bulzoni, 1982. 281-288.

_____. «Las otras “Más / caras” de Max Aub: *Antología traducida* (II)». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 569 (1994): 8-10.

*Castro Díez, María Asunción. *Sabino Ordás, una poética*. León: Diputación Provincial de León – Instituto Leonés de Cultura, 2001.

*_____. «La poética de Sabino Ordás en el panorama de la narrativa contemporánea». Ed. José María Balcells. *Literatura actual en Castilla y León: Actas del II Congreso de Literatura Contemporánea*. Valladolid: Ámbito, 2005. 95-102.

Chen Sham, Jorge. «Construcción de la intersubjetividad y metaficción en *El informe Kristeva*». Ed. Marina Villalba Alvarez. *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX: I Congreso de narrativa española (en lengua castellana)*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. 399-405.

Cirelluelo, José Ángel. «Comprometidos y apócrifos: Los poemas de Max Aub». *Quimera* 168 (1998): 57-61 (sobre *Antología traducida*: 60-61).

Corella Lacasa, Miguel. «Vanguardia e iconoclasia: Jusep Torres Campalans y Daniel Miralles». *El Correo de Euclides* 1 (2006): 239-254.

Costa, René de. «A Painter Who Never Was: Jusep Torres Campalans». *Studi Ispanici* 3 (2000): 233-236.

Crusat, Cristian. «*Ut pictura biographiae*: Max Aub y Ricardo Menéndez Salmón». *Cuadernos Hispanoamericanos* 793-794 (2016): 163-176 (sobre *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub).

Encinar, Ángeles. «De “Tres documentos sobre la locura de J.L.B.” a “Los libros vacíos”: El deambular de un personaje y el taller de un escritor». Eds. Ángeles Encinar, Kathleen M. Glenn. *Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino*. León: Edilesa, 2000. 169-183.

Ette, Ottmar. «Vanguardia, postvanguardia, posmodernidad: Max Aub, *Jusep Torres Campalans* y la vacunación vanguardista». *Revista de Indias* 62, 226 (2002): 675-708.

Faber, Sebastiaan. «The Truth Behind *Jusep Torres Campalans*: Max Aub's Committed Postmodernism». *Hispania* 87, 2 (2004): 237-246.

Fernández Martínez, Dolores. «La leyenda de Jusep Torres Campalans». Ed. Cecilio Alonso. *Actas del Congreso Internacional “Max Aub y el laberinto español” celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993*, 2. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996. 825-858.

_____. «*Jusep Torres Campalans: la obra*». Eds. Dolores Fernández Martínez, Ignacio Soldevila Durante. *Max Aub, veinticinco años después*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1999. 111-158.

_____. *La imagen literaria del artista de vanguardia en el siglo XX: Jusep Torres Campalans*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2001.

_____. «Max Aub y Ana María Merkel. Ficción y realidad de una artista desconocida». *Olivar* 3, 3 (2003): 95-115 (sobre *Jusep Torres Campalans*).

* _____. «The Multiple Drawings of *Jusep Torres Campalans*». *Variants* 5 (2006): 91-108.

_____. «La difícil recepción de *Josep Torres Campalans* de Max Aub en España: Los efectos permanentes de la censura franquista». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 8 (2013): 137-151.

_____. «El París de *Jusep Torres Campalans*». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 9 (2014): 78-84.

* Fernández Nieto, Manuel. *En torno a un apócrifo cervantino: el Buscapié de Adolfo Castro*. Madrid: edición del autor, 1976.

Ferrán, Jaime. «*Jusep Torres Campalans*». Ed. Manuel Aznar Soler. *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Bellaterra – Sevilla: Grupo de Estudios del Exilio Literario (Gexel) de la Universitat Autònoma de Barcelona – Renacimiento, 2006. 199-202.

Figueras, Mercedes. «„Wie kann es Wahrheit ohne Lüge geben?“ – Max Aubs *Jusep Torres Campalans*». Max Aub. *Jusep Torres Campalans*. Frankfurt am Main: Büchergilde Gutenberg, 1997. 419-440.

García-Posada, Miguel. «A modo de introducción». Federico García Lorca. *Antología modelna precedida de los poemas de Isidoro Capdepón Fernández*. Granada: La Veleta – Fundación Federico García Lorca, 1995. 7-34.

García Sánchez, Marta María. «La gran pregunta para Yahveh». *El relato bíblico en la novela de José Jiménez Lozano*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015. 43-176 [sobre *Parábolas y circunloquios de Rabí Isaac Ben Yehuda (1325-1402)*].

Garrigo Moraga, Antonio M. «Estudio crítico». Rafael Pérez Estrada. *Antología 1968-1988*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1989. VII-CXXVII (sobre *Revelaciones de la Madre Margarita Amable del Divino Niño del Sí: LIII-LVII*).

Gerhardt, Federico. «Editores y lectores en torno al proceso de edición de *Antología traducida* (Seix Barral, 1972)». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 8 (2013): 152-166.

_____. «Un libro del exilio, en otras lenguas: Estrategias editoriales de Max Aub en torno a las traducciones de *Jusep Torres Campalans*». *Caracol* 7 (2014): 98-116.

Goñi, Javier. «*Jusep Torres Campalans: Una vida imaginaria*». *Descubrir el Arte* 52 (2003): 96-99.

González de Garay, María Teresa. «Las máscaras poéticas de Max Aub». *El Correo de Euclides* 1 (2006): 555-565 (sobre *Antología traducida*).

Greco, Barbara. «Apocrifia e metaletteratura in *Antología traducida* di Max Aub». *A Warm Mind-Shake: Scritti in onore di Paolo Bertinetti*. Torino: Trauben, 2014. 223-234.

_____. «*Jusep Torres Campalans* di Max Aub o l'identità catalana del precursore metareale del cubismo». «*QuadRi*» – *Quaderni di RiCOGNIZIONI* III (2016): 221-232.

Greco, Barbara. «Contrafactualidad fantapolítica coral: *Imposible Sinaí* de Max Aub (1982)». *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* XX (2017): 237-250.

_____. «*Jusep Torres Campalans* o l'arte della menzogna». *Max Aub: Apocrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2018. 21-49.

_____. «L'universalità eteronimica di *Antología Traducida*». *Max Aub: Apocrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2018. 69-83.

_____. «Un manifesto poetico e politico: *Imposible Sinaí*». *Max Aub: Apocrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2018. 84-96.

Gregori i Gomis, Alfons; Flecha Pérez, Alberto. «Sabino Ordás: Entre la reivindicación y el trauma». *Siglo XXI, Literatura y Cultura españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 2017. 43-57.

Hambrook, Glyn Michael. «Un enigma del modernismo asturiano: El caso de Rafael Zamora y Pérez de Urría, marqués de Valero de Urría». Eds. Antonio Cruz Casado, Margit Raders. *Estudios de literatura general y comparada. Literatura y alianza de civilizaciones. Prólogo y paratexto. Bohemios, raros y olvidados (1850-1950)*. Lucena: Sociedad Española de Literatura General y Comparada – Ayuntamiento de Lucena, 2009. 473-487 (sobre *Crímenes literarios*).

Hernández Cuevas, Juan Carlos. *Los cuentos mexicanos de Max Aub: La recreación del ámbito nacional de México*. Alicante: Universidad de Alicante, 2006. 291-297 (sobre «Homenaje a Lázaro Valdés»: 291-297).

Huici, Fernando. «La vida póstuma de Jusep Torres Campalans». *Letra Internacional* 80 (2003): 40-41.

_____. «Ingenio de la vanguardia». *Jusep Torres Campalans: Ingenio de la vanguardia*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2003. 17-40.

Irizarry, Estelle. «Una biografía cubista: *Josep Torres Campalans* de Max Aub». *La broma literaria en nuestros días: Max Aub, Francisco Ayala, Ricardo Gullón, Carlos Ripoll, César Tiempo*. New York, NY: Eliseo Torres, 1979. 79-110.

_____. «Falsos poemas traducidos de Max Aub». *La broma literaria en nuestros días: Max Aub, Francisco Ayala, Ricardo Gullón, Carlos Ripoll, César Tiempo*. New York, NY: Eliseo Torres, 1979. 111-141.

_____. «Ricardo Gullón y un falso inédito unamuniano». *La broma literaria en nuestros días: Max Aub, Francisco Ayala, Ricardo Gullón, Carlos Ripoll, César Tiempo*. New York, NY: Eliseo Torres, 1979. 143-169.

* _____. «Un estreno cubista: Jusep Torres Campalans, alias Max Aub». *Plástica: Revista Cultural de la Liga de Arte de San Juan*, 10, 1 (1988): 53-63.

Leal-Santiago, Fuencisla. «Verdad y mentira de *Jusep Torres Campalans*». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 26, 1-2 (2001-2002): 271-288.

Londero, Eleanor. «Max Aub, traductor fingido». Ed. Cecilio Alonso. *Actas del Congreso Internacional “Max Aub y el laberinto español” celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993*, 2. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996. 653-658.

_____. «Estudio introductorio». Max Aub. *Imposible Sinaí*. Segorbe: Fundación Max Aub, 2002. 9-44.

López-Casanova, Arcadio. «Estudio introductorio». Max Aub. *Obra poética completa*. Valencia: Biblioteca Valenciana – IAM, 2001. 5-49 (sobre *Antología traducida e Imposible Sinaí*: 32-46).

López García, José Ramón. «Memorialismo, historia e imaginación lírica: Max Aub y el ciclo de *Imposible Sinaí*». *El Correo de Euclides* 1 (2006): 568-581.

López-Gil, Itziar. «Afterword». Felipe Benítez Reyes. *Probable Lives*. Rochester, NY: BOA, 2006. 144-155.

Lorenzo García, Esther. «El marco político de *Jusep Torres Campalans* a la luz del pensamiento republicano». *Espéculo* 47 (2011).

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/jutorres.html>

Luelmo Jareño, José María de. «“No lo suelen llamar Arte, pero lo es”: Estrategias y modos artísticos en *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub». *Literatura Mexicana* 26, 2 (2015): 67-96.

Martín Rodríguez, Mariano. «“El Evangelio del Fariseo”, de “Andrenio” (Eduardo Gómez de Baquero) y la verosimilitud del apócrifo evangélico moderno». *Fuimos los primeros: «El Evangelio del Fariseo» y otras historias españolas pioneras*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2016. 167-200.

_____. «Terror y Filología: Rafael Llopis y los apócrifos lovecraftianos españoles (1974-1980)». Ed. Francisco Arellano. *El cáncer de la superstición: Miscelánea 2*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018. 322-343.

Mas i Usó, Pasqual. «Estudio introductorio». Max Aub. *Antología traducida*. Segorbe: Fundación Max Aub, 1998. 19-85.

_____. «Lo real de la ficción: De Max Aub a Antonio Muñoz Molina». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 1 (2006): 75-79 (sobre *El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo*, de Max Aub).

*Moraleta, Pilar. «Un Sinaí imposible: Entre la verdad, la superchería y el deseo». Ed. Rosa M. Grillo. *La poetica del falso: Max Aub tra gioco ed impegno*. Napoli – Roma – Benevento – Milano: Edizioni Scientifiche Italiane, 1995. 161-174.

*Morales Borrero, Manuel. «Introducción y estudio». *El buscapié*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1995. VII-XLII.

Morales Ladrón, Marisol. «Metaficción joyceana: El gran juego de *Finnegans Wake* en “Joyce al fin superado” de Luis Goytisolo». *Estudios de Filología Moderna* 3 (2002): 135-148.

Oleza, Juan. «*Jusep Torres Campalans* o la emancipación del apócrifo». Ed. Tomás Facundo. *La novela de artista*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2003. 301-330.

_____. «El apócrifo, prototipo de una subjetividad en crisis». *Asclepio* 65, 2 (2013): 1-9 (sobre las ficciones apócrifas de Max Aub).

<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/557/645>

Orazi, Veronica. «Falsi aubiani». Eds. Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi, Paolo Pintacuda. *Ogni onda si rinnova: Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, 2. Como – Pavia: Ibis, 2011. 399-415 (sobre Josep Torres Campalans: 400-401).

*Palomar, Gregoria. «Las cenizas del fénix de Sabino Ordás: Le faux retour d'un intellectuel républicain exilé». Eds. Catherine Pélage, Samuel Fasquel, Brigitte Natanson. *Double(s) sens = Doble(s) sentido(s): Espagne-Amérique Latine = América Latina-España*. Orléans: Paradigme, 2015. 269-284.

Pérez Bowie, José Antonio. «La ficción como documento: Dos ejemplos recientes». Eds. María Jesús Fariña, Dolores Troncoso. *Sobre literatura fantástica: Homenaje ó profesor Risco*. Vigo: Universidade de Vigo, 2001. 213-227 (sobre *El informe Kristeva*, de Gloria Méndez: 222-226).

_____. «La ficcionalización del discurso ensayístico: Sobre “Homenaje a Lázaro Valdés”, de Max Aub». Eds. James Valender, Gabriel Rojo. *Homenaje a Max Aub*. México: Colegio de México, 2007. 105-125.

Peris Llorca, Jesús. «Ficción y realidad en Josep Torres Campalans, de Max Aub». Eds. José Nicolás Romera Castillo, Mario García-Page Sánchez. *La novela histórica a finales del siglo XX: Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: Cuenca, UIMP, 3-6 de julio, 1995*. Madrid: Visor Libros, 1996. 351-358.

Rico, Francisco. «El primer *Buscapié*». *El buscapié de Cervantes con notas históricas y críticas por don Alfonso de Castro*. Cádiz: Diputación de Cádiz – Junta de Andalucía, 2005. 13-24.

Rodiek, Christoph. «Josep Torres Campalans und die Authentizität des Fiktiven. Zur Textsorte ‘Biographie über eine als real ausgegebene imaginäre Person’». Eds. Wilhelm Graeber, Dieter Steland, Wilfried Floeck. *Romanistik als vergleichende Literaturwissenschaft: Festschrift für Jürgen von Stackelberg*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996. 257-266.

Rodríguez Plaza, Joaquina. *La novela del exilio español en México: Catálogo comentado*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1986 (sobre Josep Torres Campalans, de Max Aub: 74-76).

Romero Ferrer, Alberto. «Del rigor filológico a la falsificación cervantina. Adolfo de Castro y la literatura española de los Siglos de Oro». *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII* 8 (2000): 177-186 (sobre *El buscapié*).

_____. «Sobre la falsificación literaria, el plagio y otras atrocidades de la filología (en torno al *Buscapié* de Cervantes)». Eds. Santiago Moreno Tello, José Joaquín Rodríguez Moreno. *Marginados, disidentes y olvidados en la historia*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2009. 273-283.

Romero Tobar, Leonardo. «Supercherías de textos antiguos del siglo XIX». Ed. Joaquín Álvarez Barrientos. *Imposturas literarias españolas*. Salamanca:

Universidad de Salamanca, 2011. 109-119 (sobre *Flor de amores*, de Aureliano Fernández Guerra: 116-118; sobre «El Timar Dei», de Joaquín Bartrina: 118-119).

Rosell, María. «Aproximaciones al apócrifo en la órbita de Max Aub: del modelo francés a las últimas manifestaciones peninsulares». *Revista de Literatura* 71, 142 (2009): 525-564.

_____. *Los poetas apócrifos de Max Aub*. Valencia: PUV, 2012 (sobre *Antología traducida*: 93-105, e *Imposible Sinaí*, de Max Aub: 105-110; sobre *Antología modelna*: 113-118; sobre *Parnasillo provincial de poetas apócrifos*: 119-124; sobre *El sindicato del crimen*: 124-126).

_____. «El caso de un falso dandi del siglo XX: Octavio de Romeu, un heterónimo frente a dos autores». Ed. Joaquín Álvarez Barrientos. *Imposturas literarias españolas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011. 171-196 (sobre *Dietario apócrifo de Octavio de Romeu*, de Juan Perucho: 186-195).

_____. «Spanish Heteronyms and Apocryphal Authors: Some Portraits and Other Fictions». *Pessoa Plural* 2 (2012): 115-153.

_____. «La práctica literaria como espectáculo: De la producción multimedia de Max Aub al falso escritor Sabino Ordás». Eds. Rafael Alemany Ferrer, Francisco Chico Rico. *Literatura i espectacle / Literatura y espectáculo*. Alacant: Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante – SELGYC, 2012. 521-531.

Sáenz, Pilar. «Ambigüedad, ficción y metaficción en *Jusep Torres Campalans*». Ed. Cecilio Alonso. *Actas del Congreso Internacional “Max Aub y el laberinto español” celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993*, 1. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996. 488-493.

Saura, Antonio. «El pintor imaginario». Eds. Dolores Fernández Martínez, Ignacio Soldevila Durante. *Max Aub, veinticinco años después*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1999. 90-110 (sobre *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub).

Scarano, Laura. «*El sindicato del crimen*. Un episodio inquietante en las polémicas poéticas del posfranquismo». *Espéculo* 34 (2006-2007).

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/sindicri.html>

*Sicot, Bernard. «*Imposible Sinaí*: Aspectos formales», *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 7 (2012): 157-166.

Soldevila Durante, Ignacio. «*Jusep Torres Campalans*, novela». *La obra narrativa de Max Aub (1920-1969)*. Madrid: Gredos, 1973. 148-156.

Soria Olmedo, Andrés. «El poeta don Isidoro Capdepón (Historia de una broma de vanguardia)». *Cuadernos Hispanoamericanos* 402 (1983): 149-152.

Tortosa, Virgilio. «En un lugar del tiempo llamado siglo XX: *Jusep Torres Campalans*, entre el biografismo y la historia». Ed. Cecilio Alonso. *Actas del Congreso Internacional “Max Aub y el laberinto español” celebrado en Valencia y Segorbe del 13 al 17 de diciembre de 1993*, 1. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996. 495-513.

Valcárcel Rivera, Carmen. «La invención creadora de Max Aub en *Jusep Torres Campalans*». Eds. José María Pozuelo Yvancos, Francisco Vicente Gómez. *Mundos de ficción: Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española*

de *Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre 1994*, 2. Murcia: Universidad de Murcia, 1996. 1511-1520.

Vallejo Márquez, Yolanda; Romero Ferrer, Alberto. «Cervantes falsificado o la patraña gaditana del *Buscapié*». *El buscapié de Cervantes con notas históricas y críticas por don Alfonso de Castro*. Cádiz: Diputación de Cádiz – Junta de Andalucía, 2005. 31-81.

Valls, Francisco. «Introducción». Juan Perucho. *Rosas, diablos y sonrisas; La sonrisa de Eros*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990. 11-51.

Vílchez Ruiz, Carmen E. «Literatura y pintura: *Jusep Torres Campalans*, una novela cubista». *Arbor* CLXXXIII, 726 (2007): 503-510.

*Vitagliano, Miguel. «Novelas correspondidas: Gómez de la Serna y Max Aub». *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* 34 (2016): 197-203 (sobre *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub: 200-201).

Biblioutopía³⁶:

Escartín Gual, Montserrat. «Producciones teatrales: *Doña Gramática* y *Consonancias peligrosas o El triunfo del Hispanismo*». *Pedro Salinas ante el telón*. Madrid: Cátedra, 2018. 157-176.

Hidalgo Martín, Vanessa. «*Doña Gramática*: Un personaje con mucho carácter». *Arriba el telón: Enseñar teatro y enseñar desde el teatro: Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. 40-57

Peñate Rivero, Julio. «Benito Pérez Galdós y “La conjuración de las palabras”»: Análisis de un relato en dos tiempos». *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 9 (1989): 50-71.

Peñate Ribero, Julio. *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema*. Zaragoza: Pórtico, 2001 (sobre «La conjuración de las palabras»: 259-273).

Polo, Jose. «De Pedro Salinas a Dámaso Alonso: A propósito de *Doña Gramática* (1942-1996-2007)». *Analecta Malacitana* XXXII, 2 (2009): 627-640.

*Quintana Pareja, Emilio. «*Doña Gramática* (1942) y la enseñanza del español como lengua extranjera». *Actas de las Jornadas Internacionales de Lingüística Aplicada. Robert di Pietro, in memoriam*. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación, 1993. 566-574.

_____. «Introducción». Pedro Salinas, Joaquín Casaldueiro, Enrique Díez-Canedo y otros. *Doña Gramática*. Barcelona: Difusión, 1996. 7-13.

Ruiz Morales, Marina; Leontaridi, Eleni; Peramos Soler, Natividad. «Lo tuyo es puro teatro: Explotación didáctica de la obra teatral *Doña Gramática*». *Actas: II jornadas de formación del profesorado de español 09*. Sofía: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación – Embajada Española en Bulgaria, 2010. 12-25.

³⁶ Ficciones ambientadas en libros y regiones de la literatura (república literaria) entendidos como espacios imaginarios de tipo más o menos alegórico.

Sánchez-Alarcos, Raúl F. «Introducción». Leopoldo Alas. *Apolo en Pafos*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1988. 5-27.

Smith, Robert C. *Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra*. Barcelona: Anthropos, 1992 (sobre «La conjuración de las palabras»: 51-61).

Sotelo Vázquez, Adolfo: «Introducción». Leopoldo Alas “Clarín”. *Apolo en Pafos*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989. XI-XLVII.

Alegoría animal³⁷:

Albert, Mechthild. «Pantomima y danza como medios de renovación teatral: El caso de Tomás Borrás». Eds. Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave. *¿De qué se venga Don Mendo?: Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX: Actas del congreso internacional conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca, 2004. 35-56 (sobre *El sapo enamorado*, de Tomás Borrás: 40-46).

*Ayendez-Alder, Ruth. «Imagery and Theme in *El maleficio de la mariposa*». Ed. Joseph W. Zdenek. *The World of Nature in the Works of Federico García Lorca*. Rock Hill: Winthrop College Press, 1980. 63-72.

Barceló Jiménez, Juan. «Los animales como temática en tres poetas contemporáneos: Miguel Valdivieso, José L. Hidalgo, F. Sánchez Bautista». *Murgetana* 100 (1999): 27-40 (sobre *La pajarodia*, de Francisco Sánchez Bautista: 35-40).

Benyounes, Mohamed. *La eclampsia en Lorca: Hacia una zoorreligiosa androfánica de la mujer pubárquica. Casos de estudio: Libro de poemas y El maleficio de la mariposa*. Oran: Université d’Oran 2, 2016 (sobre *El maleficio de la mariposa*: 185-226, 243-276).

Caaveiro Barcia, Susana. «*El bosque animado*: Versión literaria, versión filmica». Ed. Carlos Juan Gómez Blanco. *Literatura y cine: Perspectivas semióticas: Actas del I Simposio de la Asociación Galega de Semiótica (celebrado en La Coruña los días 6, 7 y 8 de abril de 1995)*. A Coruña: Universidade da Coruña, 1997. 29-36.

Cabo Martínez, María Rosa. «*La corte del cuervo blanco* de Goy de Silva y *El maleficio de la mariposa* de García Lorca». *Segismundo* 43-44 (1986): 257-264.

_____. «El teatro de Goy de Silva». *Lenguaje y Textos* 6-7 (1994-1995): 19-26 (sobre *La corte del Cuervo Blanco*: 20-23).

Calero Heras, José. «Introducción». Lauro Olmo, Pilar Enciso. *Asamblea general*. Barcelona: Octaedro, 2009. 7-21.

Cambosu, Gabriella. «*El bosque animado* de Wenceslao Fernández Flórez: Vuelta al vientre de la Madre Tierra». *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes* 17 (2009): 597-609.

*Castillo Lancha, Marta. «Lorca y la crítica de 1920: *El maleficio de la mariposa*». Ed. Salvador Montesa Peydró. *A zaga de tu huella: Homenaje al prof.*

³⁷ Ficciones protagonizadas por animales antropomorfizados y construcción alegórica.

Cristóbal Cuevas, 2. Málaga: Asociación para el Estudio, Difusión e Investigación de la Lengua y Literatura Españolas, 2005. 93-112.

*Castro López, Moisés. «Planteamientos sociales en *El caballero lobo*, de Linares Rivas». Eds. Ana María García Freire, Rebeca Díaz Figueroa, Eva Candia Pérez, Elena María Carracedo Leirós, Moisés Castro López, Carmen Mastache Lastra, Romina Pasadín Vayo, Eva Tizón Zas. *Actas del I Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea: A Coruña, 3, 4 y 5 de abril, 2000*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2001. 81-84.

Chicote, Gloria B. «Fábulas para la guerra: Reformulación de literatura ejemplar en propaganda política». *Olivar* 8 (2006): 153-163 (sobre *7 fábulas de Samaniego adaptadas a la realidad española*, de Antonio Robles).

Díez de Revenga Torres, Francisco Javier. «Fabulística y sátira en la poesía de Francisco Sánchez Bautista». *Murgetana* 98 (1998): 105-113.

*Edwards, Gwynne. *El teatro de Federico García Lorca*. Madrid: Gredos, 1983. (sobre *El maleficio de la mariposa*: 39-44).

Enríquez, José Ramón. «En el centenario de García Lorca: *El maleficio de la mariposa* y el teatro simbolista». *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* 18 (1998): 15-19.

Entrambasaguas, Joaquín de. «Wenceslao Fernández Flórez (1887-1964)». Eds. Joaquín de Entrambasaguas, María del Pilar Palomo. *Las mejores novelas contemporáneas (1940-1944)*. Barcelona: Planeta, 1973 (sobre *El bosque animado*: 798-815).

Fernández Clavería, María Elena. «La involución de los caracoles (apuntes sobre *La rebelión de los rábanos*)». *Alazet* 13 (2001): 9-46.

*Fernández Nieto, Manuel. «*El maleficio de la mariposa* en el teatro de su tiempo». Eds. José Luis Girón Alconchel, Silvia Iglesias Recuero, Francisco Javier Herrero Ruiz de Loizaga, Antonio Narbona Jiménez. *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*, 2. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003. 1361-1369.

Gabriele, John P. «Sacrificio ritual y convención dramática en *El último gallinero*, de Manuel Martínez Mediero». Eds. Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerro. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998*, 2. Madrid: Castalia, 2000. 582-589.

*González del Valle, Luis T. «El fracaso del ser: La dimensión simbólica de *El maleficio de la mariposa*». *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*. Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980. 3-23.

Higuero, Francisco Javier. «Declive gastronómico y anacronismo identitario en *La rebelión de los rábanos*». Eds. Janet Pérez, Genaro J. Pérez. *Feasting, Fasting and Gastronomy in Hispanic Literature*. Lubbock (TX): Texas Tech University Press, 2005. 245-260.

*Klein, Dennis. «*El maleficio de la mariposa*: The Cornerstone of García Lorca's Theater». *García Lorca Review* 2 (1974), s.p.

Lloret Marín, Gonzalo. *Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015 (sobre *El sapo enamorado*, de Tomás Borrás: 221-280).

Mainer, José Carlos. *Análisis de una insatisfacción: Las novelas de W. Fernández Florez*. Madrid: Castalia, 1975 (sobre *El bosque animado*: 356-368).

_____. «Introducción». Wenceslao Fernández Flórez. *El bosque animado*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990. 9-36.

Martín, Rebeca. «Cuentos y fábulas del reino animal». *Ficciones no disimuladas: La narrativa breve de José Fernández Bremón*. Santander: Propileo, 2013. 262-279.

*Matía Polo, Inmaculada. «La colaboración de Encarnación López Júlvez “La Argentinita” con el Teatro Renovador del Arte: *El maleficio de la mariposa* (1920)». Eds. Beatriz Martínez del Fresno, Ana María Díaz Olaya, José Luis Chinchilla Minguet, Germán González Sánchez. *Danza, investigación y educación: Género e inclusión social*. Málaga: Universidad de Málaga – Libargo, 2017. 11-23.

*Menarini, Piero. «Introducción». Federico García Lorca. *El maleficio de la mariposa*. Madrid: Cátedra, 1999. 9-84.

Nieva de la Paz, Pilar. «Introducción». Wenceslao Fernández Flórez. *El bosque animado*. Madrid: Mare Nostrum, 2005. 7-45.

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Madrid: Gredos, 1968 (sobre *El bosque animado*, by Wenceslao Fernández Flórez: 36-38).

Núñez Molina, María Lourdes. «La Tonadilla de Noé: La tortuga y la ballena, protagonistas del diluvio universal en un cuento de María Teresa León». *Lectura y Ssigno: Revista de Literatura*, 12, 1 (2017): 59-69 (sobre «La tortuga 427»).

O'Connor, Patricia W. «Julia Maura: Lark in a Hostile Garden». Ed. Lou Carnon-Deutsch. *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sabat-Rivers*. Madrid: Castlaia, 1992. 233-245 (sobre «En un jardín sonriente»).

Ozaeta, M^a Rosario. «Los fabulistas españoles (con especial referencia a los siglos XVIII y XIX)». *Epos XIV* (1998): 169-205.

Pascual, Itziar. «Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)». *Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936)*. Madrid: Fundamentos, 2008. 11-47 (sobre *El caballero lobo*, by Manuel Linares Rivas: 31-41).

Peral Vega, Emilio Javier. *De un teatro sin palabras: La pantomima en España*. Barelona: Anthropos, 2008 (sobre *El sapo enamorado*, de Tomás Borrás: ???).

Pérez-Bustamante Mourier, Ana Sofía. «De la novela al cine: *El bosque animado* de Wenceslao Fernández Flórez». *Draco* 3-4 (1991-1992): 53-111.

Quintela, Constantino. «Apéndice». Wenceslao Fernández Flórez. *El bosque animado*. Madrid: Anaya, 1986. 207-221.

Riesgo, Begoña. «*Del amor. Teatro de animales* de Federico García Lorca: Fable, questionnement, doute, mystère». *Tigre* 11 (2000-2001): 55-66.

Rodríguez Sánchez, María de los Ángeles. «Un cuento desconocido de C. Ruth Morell: *iPlafz! Cuento azul*». Ed. Jesús Bombín Quintana. *Actas del Quinto Congreso*

Internacional de Estudios Galdosianos (1992), 1. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995. pp. 455-469.

Rubio López, Isidora. «La irrupción del progreso en el paraíso: “¡Adiós, Cordera!” de Leopoldo Alas “Clarín” y *El bosque animado* de Wenceslao Fernández Flórez en una clase de E/LE». Eds. Aurora Marco López, Elva Aradas Carollo, Fernando Vieito Carollo, Pilar Couto Cantero. *Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1. A Coruña: Deputación da Coruña, 2004. 379-385.

Toledano Molina, Juana. «La comedia simbolista de animales». *El sueño simbolista: Vida y obra de Ramón Goy de Silva (1883-1962)*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2005. 150-163 (sobre *La corte del Cuervo Blanco*).

Armangué i Herrero. «*Microcosmos*». *L'obra primerenca d'Apel·les Mestre (1872-1886): Del Romanticisme al Naturalisme*. Barcelona: Arxiu de Tradicions de l'Alguer – Abadia de Montserrat, 2007. 80-85.

Ficción alegórica³⁸:

Albert, Mechthild. «Eclecticismo entre fin de siglo y vanguardia – Tomás Borrás». *Vanguardistas de camisa azul: La trayectoria de los escritores Tomás Borrás, Felipe Ximénez de Sandoval y Antonio Obregón entre 1925 y 1940*. Madrid: Visor, 2003. 151-158 (sobre *Noveletas*: 157-160).

*Amell, Samuel. «De la pintura al teatro: El surrealismo y la estética visual en *El hombre deshabitado* de Rafael Alberti». Ed. Diana López Martínez. *El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/internet/mav) en la configuración y promoción de los criterios, valores y actitudes sociales: XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea celebrado el 30 y 31 de mayo de 2011 y 8 de septiembre de 2011 en A Coruña, y del 15 al 17 de junio de 2011 en Atenas*. Santiago de Compostela: Andavira, 2011. 27-40.

Andrés Ferrer, Paloma; Jiménez Molina, Miguel. «Galdós, *El caballero encantado*, o el filtro mágico del 98». Eds. Carmen Yolanda Arencibia Santana, María del Prado Escobar Bonilla, Rosa María Quintana Domínguez. *VI Congreso Internacional Galdosiano 1997*. La Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000. 180-201.

*Beardsley Jr., Theodore S. «El sacramento desautorizado: *El hombre deshabitado* de Alberti y los autos de Calderón». *Studia ibérica: Festschrift für Hans Flasche*. Bern-München: Francke, 1973. 93-103.

³⁸ Ficciones protagonizadas por conceptos abstractos personalizados, en un mundo posible poblado por ideas. Se incluyen también los textos en los que lugares y personajes son símbolos unívocos, aunque no sean abstractos.

Behiels, Lieve. «El universo campesino como espacio alternativo en la obra tardía de Benito Pérez Galdós». Ed. Jacqueline Corvo. *Historia, espacio, imaginario*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion, 1997. 145-153 (sobre *El caballero encantado*).

_____. «Le syncrétisme mythique dans la production romanesque final de Benito Pérez Galdós». Eds. Daniel Acke, Arthur Chimkovitch. *Du Syncrétisme des figures mythographiques en littératures françaises et européenne*. Brussel: VUBPRESS: 111-124 (sobre *El caballero encantado*).

Berenguer, Ángel. «Introducción». José Ruibal. *El hombre y la mosca*. Madrid: La Avispa, 1991. 11-33.

*Bertini, Giovanni Maria. «Algunos apuntes sobre el auto sacramental de Miguel Hernández: *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*». Ed. María de Gracia Ifach. *Miguel Hernández*. Madrid: Taurus, 1975. 288-301.

Bly, Peter. «Sex, Egotism and Social Regeneration in Galdós' *El caballero encantado*». *Hispania* 2, 1 (1979): 20-29.

_____. «*El caballero encantado*: Galdós' Ironic Review of Regeneracionistas». Eds. A. H. Clarke, E. J. Rogers. *Galdós' House of Fiction: Papers Given at the Birmingham Galdós Colloquium*. Birmingham: The Dolphin Book Co., 1991. 85-97.

Burakoff, Rosa. «*El caballero encantado*». *Isidora: Revista de Estudios Galdosianos* 31 (2016): 142-150.

Cabo Martínez, María Rosa. «El teatro de Goy de Silva». *Lenguaje y Textos* 6-7 (1994-1995): 19-26 (sobre *La Reina Silencio*: 23-25).

Carandell, Zoraida. «*El hombre deshabitado* de Rafael Alberti: Vers un tragique d'avant-garde?». *Les Langues néo-latines* 343, 4 (2007): 109-122.

*Cardwell, Richard A. «Rafael Alberti's *El hombre deshabitado*». *Ibero-romania* 2 (1970): 122-133.

Casado Hernández, Marina. «Amor, traición y culpa en un auto sacramental de Rafael Alberti». *Theatralia: Revista de Poética del Teatro* 16 (2014): 67-80 (sobre *El hombre deshabitado*).

Castellví Demoor, Magda. «*El hombre y la mosca*: Parodia de un auto calderoniano». Eds. H.L. Boudreau, Luis T. González-del-Valle. *Studies in Honor of Sumner M. Greenfield*. Lincoln, NE: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1985. 67-80.

Chamberlin, Vernon A. «A Cuban's reply to Galdós: *El caballero encantado y la moza esquivada*». *Anales Galdosianos* 21 (1986): 63-67 (sobre *El caballero encantado*).

*Chaves, José Ricardo. «Antich y el retorno del andrógino sublime». *Andróginos: Eros y ocultismo en la literatura romántica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. 313-324 (sobre *Andrógino*, de José Antich).

*Cornago Bernal, Óscar. «La pervivencia de un modelo teatral: Tras las huellas del auto sacramental en el siglo XX». Eds. Carlos Mata Induráin, Miguel Zugasti. *Actas del Congreso «El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio»*, 1. Pamplona: Eunsa, 2005. 467-486.

Correa, Gustavo. «El sentido de lo hispánico en *El caballero encantado* de Pérez Galdós y la Generación del 98». *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo* XVIII, 1 (1963): 14-41.

_____. *Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós: Ensayo de estética realista*. Madrid: Gredos, 1967 (sobre *El caballero encantado*: 231-241, 278-284).

Cuesta Guadaño, Javier. «Alegoría y personificación en *La reina Silencio* (1911), de Ramón Goy de Silva». *El teatro de los poetas: Formas del drama simbolista en España (1890-1920)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017. 323-330.

*Dávila Vásquez, Jorge. «*Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, el auto sacramental de Miguel Hernández». Ed. Jorge Enrique Adoum. *Homenaje a Miguel Hernández*. Quito: Embajada de España, 1993. 113-141.

*Diego Pérez, Fernando de. *El teatro de Rafael Alberti*. Madrid: Fundamentos, 1988 (sobre *El hombre deshabitado*: 21-76).

*Doménech Rico, Fernando. «“¡Muera la podredumbre de la escena española!” (En torno a *El hombre deshabitado*, en el centenario de Rafael Alberti)». *ADE Teatro* 93 (2002): 147-152.

Fernández Cordero, Carolina. «*El caballero encantado*: Una (re)visión del Quijote». *Verba hispanica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana* 15 (2007): 143-150.

Flepp, Catherine. «Rafael Alberti: *El hombre deshabitado*: À qui la faute?». Ed. Begoña Riesgo. *Le retour du tragique: Le théâtre espagnol aux prises avec l'histoire et la rénovation esthétique (1920-1996)*. Pornic: Éditions du Temps, 2007. 100-120.

*Fortuño Lloréns, «En torno a *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*: Elementos poéticos del auto sacramental». Ed. José Carlos Rovira. *Miguel Hernández, cincuenta años después: Actas del I Congreso Internacional*, 2. Alicante: Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993. 725-733.

Frattale, Loreta. «Un caso di androginia cosmica nella Spagna modernista: *Andrógino* di José Antich». Eds. C. Prestigiacomo, M.C. Ruta. *Atti del Convegno AISPI (Palermo, 18-20 maggio 1990)*. Palermo: Flaccovio, 1991. 115-126.

_____. «Introducción». José Antich. *Andrógino*. Madrid: Tecnos, 1989. 9-42.

*Gagen, Derek. «Traditional Imagery and Avant-Garde Staging: Rafael Alberti's *El hombre deshabitado*». Ed. Margaret A. Rees. *Staging the Spanish Theatre*. Leeds: Trinity and All Saint's College, 1984. 51-86.

Gahete Jurado, Manuel. «*Castillo de Dios*: La pervivencia del auto sacramental calderoniano en la dramaturgia andaluza contemporánea». *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* 70, 140 (2001): 35-45.

*García Blanco, Pablo. *Contra la placidez del pantano: El teatro de Gonzalo Torrente Ballester*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2010 (sobre *El casamiento engañoso*: 111-125).

García Iglesias, Luis. Poema de la Bestia y el Ángel, de José María Pemán: *Verso y composición*. Madrid: Artes Gráficas Tajo Guadiana, 1997.

*García Ruiz, Víctor. «Un poco de ruido y no demasiadas nueces: Los autos sacramentales en la España de Franco». Ed. Ignacio Arellano. *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón*. Kassel: Reichenberger, 1997. 119-165.

García Saleh, Fabio Javier. «*El caballero encantado*, una obra iniciática de la Belle Époque». *Anales Galdosianos* 49 (2014), pp. 55-92.

*García Sánchez, Franklin B. «Ubicación genérica de *El caballero encantado* (1909) de Benito Pérez Galdós». *Monographic Review / Revista Monográfica* III, 1-2 (1987): 71-80.

Gilman, Stephen. «*El caballero encantado*: Revolution and Dream». *Anales Galdosianos* 21 (1986): 45-52.

*Gómez Torres, Ana María. «La metafísica del vacío: El teatro mental de Rafael Alberti (*El hombre deshabitado*)». Eds. Serge Salaün, Zoraida Carandell. *Rafael Alberti et les avant-gardes*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. 211-244.

Hac, Eugène. «*Hesperia*: Concepto de espiritualidad hispánica (intento de análisis de la novela *El caballero encantado*)». *Actas del Primer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1977. 330-335.

*Hermans, Hub. *El teatro político de Rafael Alberti*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1984 (sobre *El hombre deshabitado*: 98-115).

*_____. «*El hombre deshabitado*: La rebelión contra el Padre Eterno». Eds. Martin Gosman, Hub. Hermans. *España, teatro y mujeres: Estudios dedicados a Henk Oostendorp*. Amsterdam: Rodopi, 1989. 75-90.

*_____. «Avisos y leyendas en *El casamiento engañoso*, de Gonzalo Torrente Ballester». *Investigaciones semióticas IV: Describir, inventar, transcribir el mundo*, 2. Madrid: Visor, 1992. 1992. 649-662.

Hernández, Teresa. «De *La fontana de oro* a *El caballero encantado*: Evolución de un estilo». Ed. Jesús Bombín Quintana. *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1992)*, 1. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995. 187-194.

Kressner, Ilka. «Desafíos teatrales al mal metafísico: *El hombre deshabitado* de Rafael Alberti y *La muerte de César Vallejo*». Eds. Jesús Pérez-Magallón, Ricardo de la Fuente Ballesteros. *Idealismo, racionalismo y empirismo en la literatura hispánica*. Valladolid: Verdelís, 2013. 123-130.

*Kumor, Karolina. «Gonzalo Torrente Ballester y el auto sacramental de los primeros años de la postguerra». Eds. Magda Potok, Manuel Ángel Candelas Colodrón. *Gonzalo Torrente Ballester y los escritores nacidos en Galicia*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2009. 65-78 (sobre *El casamiento engañoso*).

*_____. «Entre la repetición y la diferencia: En torno a la reescritura del género del auto sacramental en *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras* de Miguel Hernández». *Acta Philologica* 39 (2011): 286-293.

_____. *Auto sacramental en el teatro español del siglo XX: Recuperación y transformación del género áureo*. Varsovia: Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2014.

*Kurtz, Barbara E. «*El hombre deshabitado*: Rafael Alberti y la subversión artística». *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures* 37, 4 (1983): 287-301.

Lakhdari, Sadi. «La nueva tópica galdosiana: Regresión temporal y fin de la historia en *El caballero encantado*». Ed. Jacqueline Covo. *Historia, espacio e imaginario*. Villeneuve d'Asq: Preses Universitaires du Septentrion, 1997. 137-143.

*Léglise, Florence. «*El hombre deshabitado* entre tradition et avant-garde: La subversion de l'auto sacramental, la doublé rébellion de l'homme et du dramaturge». Eds. Serge Salain, Zoraida Carandell. *Rafael Alberti et les avant-gardes*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. 193-2009.

Lecher, J. «El *Poema de la Bestia y el Ángel* de José María Pemán». *El compromiso en la poesía española del siglo XX: Parte primera: De la Generación de 1898 a 1939*. Leiden: Universitaire Pers Leiden, 1968. 218-226.

_____. «Pemán: Entre el ángel y la bestia». *Quimera* 12 (1981): 8-12 (sobre *Poema de la Bestia y el Ángel*).

*López, Ángel. «Alberti: De los discursos líricos y dramático en *Sobre los ángeles* y *El hombre deshabitado*». *Primer Acto* (1989): 108-112.

López, Sylvia. «The occult in Galdós' *El caballero encantado*». *Romance Notes* 42, 1 (2001): 115-125.

_____. «From Monstrous to Mythical: The Mother Figure in Galdós' *Cassandra* and *El caballero encantado*». *Hispania* 85, 4 (2002): 784-794 (sobre *El caballero encantado*: 790-793).

Madyjewska, Katarzyna. «Rasgos de la literatura apocalíptica en el *Poema de la Bestia y el Ángel* de José María Pemán». *Epos: Revista de Filología* 22 (2006): 81-101.

*Marrast, Robert. *Aspects du théâtre de Rafael Alberti*. Paris: Société d'Éditions d'Enseignement Supérieur, 1967 (sobre *El hombre deshabitado*: 27-54).

Martín, Eutimio. «José Paría Pemán, poeta del nacional-catolicismo español». *Cahiers d'Études Romanes* 5 (1979): 117-138 (sobre *Poema de la Bestia y el Ángel*).

*_____. «La dimensión mesiánica de la obra juvenil y madura de F. García Lorca: El primitivo *Auto Sacramental* (obra dramática inédita)». Ed. Andrés Soria Olmedo. *La mirada joven: Estudios sobre la literatura juvenil de Federico García Lorca*. Granada: Universidad de Granada, 1997. 91-102.

Martin, Laurent. «La récupération d'une forme théâtrale religieuse: *El casamiento engañoso* de Gonzalo Torrente Ballester». *Hispanística* XX 21 (2003): 291-304.

Merino, Eloy E. «*El caballero encantado*, de Galdós: Una fórmula regeneracionista a partir de la disyuntiva ciudad/campo». *Bulletin Hispanique* 107, 2 (2005): 463-482.

*Monleón, José. *Tiempo y teatro de Rafael Alberti*. Madrid: Primer Acto – Fundación Rafael Alberti, 1990 (sobre *El hombre deshabitado*: 63-82).

Mora García, José Luis. «Galdós novelista: A propósito de *El caballero encantado*». *Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993. 731-755.

Moreiras Fernández, José Luis. «El cine expresionista alemán y su influencia en el teatro de Torrente Ballester: Una relación manifiesta, *Metrópolis* y *El casamiento engañoso*». *Lecturas, Imágenes: Revista de Poética del Cine* 2 (2003): 203-213.

Navascués, Miguel. «Tres obras expresionistas». *El teatro de Jacinto Grau: estudios de sus obras principales*. Madrid: Playor, 1975. 108-156 (sobre *Los tres locos del mundo*: 111-120).

Nos Muro, Luis. «*El Caballero Encantado* y *Don Quijote de la Mancha*». *Religión y Cultura* LII, 236-237 (2006): 341-358.

Ontañón de Lope Blanch, Paciencia. «Los males de España en *El caballero encantado* de Galdós». *Anuario de Letras: Lingüística y Filología* 35 (1997): 449-460.

_____. «Los nombres propios en *El caballero encantado* de Galdós». Eds. José Antonio Samper Padilla, Magnolia Troya Déniz. *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina: Las Palmas de Gran Canaria, del 22 al 27 de julio de 1996*, 3. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1999. 2183-2188.

*Paco de Moya, Mariano de. «El auto sacramental en el teatro español contemporáneo (1940-1997)». *Homenaje a José María Martínez Cachero: Investigación y crítica*, 3. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2000. 295-310.

_____. «Ángel Valbuena Prat y el auto sacramental en el teatro español del siglo XX». *Monteagudo* 5 (2000). 97-112.

_____. «El auto sacramental en el siglo XX: Variaciones ascéticas del modelo calderoniano». *Calderón, sistema dramático y técnicas escénicas: Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. 365-388.

_____. «*El casamiento engañoso*: Auto sacramental moderno de Torrente Ballester». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 10 (2012): 57-65.

Penalva, Joaquín Juan. «*Poema de la Bestia y el Ángel* de Pemán: Configuración literaria de una estética de guerra». *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica* 6 (2003): 175-191.

Peral Vega, Emilio Javier. «*La verdad vestida*, de Eduardo Blanco-Amor: Del auto sacramental al entremés». Eds. Héctor Urzáiz Tortajada, Javier Huerta Calvo, Emilio Javier Peral Vega. *Calderón en Europa: Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 de octubre de 2000)*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana – Vervuet, 2002. 101-112.

*Pérez Bazo, Javier. «Un dramaturgo calderoniano en la diócesis de Orihuela: Miguel Hernández y la licitud de su auto sacramental». Ed. Ignacio Arellano Ayuso. *Calderón 2000: Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños: Actas del Congreso Internacional, IV centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de*

Navarra, septiembre 2000, 2. Kassel: Reichenberger, 2002. 879-894 (sobre *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*).

Polizzi, Assunta. «Galdós e il 98: Una lettura de *El caballero encantado*». *Atti del XVIII Convegno (Associazione Ispanisti Italiani): Siena, 5-7 marzo 1998*, 1. Roma: Bulzoni, 1999. 213-224.

_____. «Elementos noventayochistas en *El caballero encantado* de Galdós». Eds. Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar. *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998*, 2. Madrid: Castalia, 2000. 353-362.

_____. «*El caballero encantado* como metaparodia: La propuesta galdosiana al 98». Eds. Carmen Yolanda Arencibia Santana, María del Prado Escobar Bonilla, Rosa María Quintana Domínguez. *VI Congreso Internacional Galdosiano 1997*. La Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000. 559-569.

*Popkin, Luis B. *The Theatre of Rafael Alberti*. London: Tamesis Books, 1976 (sobre *El hombre deshabitado*: 53-62).

Puccini, Dario. «Prefazione». Rafael Alberti. *L'uomo disabitato*. Torino: Einaudi, 1970. 5-10 (sobre *El hombre deshabitado*: 5-9).

*Regalado García, Antonio. «*El caballero encantado*». Benito Pérez Galdós y la novela histórica española (1868-1912). Madrid: Ínsula, 1966. 464-491.

*Ricci, Evelyne. «Le même et l'autre: *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, auto sacramental de Miguel Hernández». *Hispanística XX* 29 (2011): 327-340.

*Riquelme, Jesucristo. *El auto sacramental de Miguel Hernández: Propuesta de análisis del discurso teatral*. Alicante: Técnica Gráfica Industrial, 1990.

*_____. *El teatro de Miguel Hernández: Las tragedias de patrono entre el drama alegórico y las piezas bélicas*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1990 (sobre *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*: 27-69).

Rodríguez Puértolas, Julio. «Galdós y *El caballero encantado*». *Anales Galdosianos* 7 (1972): 117-129.

*_____. *Galdós: Burguesía y revolución*. Madrid: Turner, 1975 (sobre *El caballero encantado*: 93-176).

_____. «Introducción». Benito Pérez Galdós. *El caballero encantado*. Madrid: Cátedra, 1982. 13-72.

_____. «Galdós, *El caballero encantado* y los caminos de Castilla». Ed. Manuel Criado de Val. *Caminería hispánica: Actas del I Congreso de Caminería Hispánica*, 2. Madrid: AACHE, 1993. 427-434.

Rovira, José Carlos. «Introducción». Miguel Hernández. *Obra completa, II (Teatro, prosas, correspondencia)*. Madrid: Espasa-Calpe: 1992. 1179-1221 (sobre *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*: 1184-1192).

Rubio Jiménez, Jesús. «Una visión estelar». *Trébede: Mensual Aragonés de Análisis, Opinión y Cultura* 53-54 (2001): 55-63 (sobre *El caballero encantado*, de Benito Pérez Galdós).

*_____. «Figuraciones del hombre moderno: *El hombre deshabitado*, de Rafael Alberti». Ed. Begoña Riesgo. *Le Retour du tragique: Le théâtre espagnol aux*

prises avec l'histoire et la rénovation esthétique (1920-1996). Nantes: Éditions du Temps, 2007. 79-99.

*Schraibman, José; Little, William. «*El caballero encantado y Persiles y Sigismunda*». *Salina: Revista de Lletres* 20 (2006): 151-156.

*Soria Olmedo, Andrés. «De la lírica al teatro: *El hombre deshabitado*, de Rafael Alberti en su entorno». Eds. Nicolás Marín, Antonio Gallego Morell, Andrés Soria Olmedo. *Estudios sobre la literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, 3. Granada: Universidad de Granada, 1979. 389-400.

*Sosa, Marcela Beatriz. «Nuevo estudio de la producción dramática hernandiana: A propósito del auto sacramental». Ed. José Carlos Rovira. *Miguel Hernández, cincuenta años después: actas del I Congreso Internacional*, 2. Alicante: Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993. 735-742.

*Toledano Molino, Juana. *El sueño simbolista: Vida y obra de Ramón Goy de Silva (1883-1962)*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2005 (sobre *La reina Silencio: ???*).

Tejerizo Robles, Germán. «*Castillo de Dios: una obra teatral de Manuel Benítez Carrasco*». Manuel Benítez Carrasco. *Castillo de Dios (auto sacramental)*. Granada: Asociación Cultural «Corral del Carbón», 2006. 7-17.

Toledano Molina, Juana. «El teatro del misterio». *El sueño simbolista: Vida y obra de Ramón Goy de Silva (1883-1962)*. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2005. 127-150 (sobre *La reina Silencio: 130-141*; sobre *El reino de los parias: 141-143*).

*Torres Nebrera, Gregorio. *El teatro de Rafael Alberti*. Madrid: SGEL, 1982 (sobre *El hombre deshabitado: 87-122*).

_____. «Estudio preliminar». Rafael Alberti. *El hombre deshabitado; Noche de guerra en el Museo del Prado*. Sevilla: Alfar, 1991. 7-139 (sobre *El hombre deshabitado: 47-86*).

*Vicente García, Luis Miguel. «Realismo alegórico y pensamiento político en *El caballero encantado* de Galdós: Hacia el realismo mágico». *República de las Letras: Revista Literaria de la Asociación Colegial de Escritores*, 124 (2011): 95-108.

Vicente Hernando, César de. «Estudio preliminar». Alfonso Sastre. *Teatro. Uranio 235. Escuadra hacia la muerte. La sangre y la ceniza*. Madrid: Akal, 2010. 7-109 (sobre *Uranio 235: 25-30*).

*Villegas, Juan. «La interpretación mítica de *El caballero encantado*». *Papeles de Son Armadans* 21 (1982): 11-24.

*Whitbourn, Christine J. «With and Without the Sacrament: Calderón and Alberti's *El hombre deshabitado*». Ed. Richard A. Cardwell. *Essays in Honour of Robert Brian from his Colleagues and Pupils*. Nottingham: Nottingham University Press, 1984. 137-148.

Ynduráin, Francisco. «Sobre *El caballero encantado*». *Actas del Primer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1977. 336-350.

*Zimmermann, Marie-Claire. «Entre théâtre et poésie: Le pouvoir du langage dans *El hombre deshabitado* de Rafael Alberti». Ed. Begoña Riesgo. *Le théâtre*

español aux prises avec l'histoire et la renovation esthétique (1920-1996). Pornic: Éditions du Temps, 2007. 121-146.

Angueira, Anxo. «Carvalho Calero e *O divino sainete*». Eds. Xesús Alonso Montero, Henrique Monteagudo Romero, Begoña Tajés Marcote. *Actas do I Congreso Internacional «Curros Enríquez e o seu tempo» (Celanova, 13-15 de setembro do 2001)*, 2. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004. 275-289.

Baixeras, Xavier R. «Introducción». Manuel Curros Enríquez. *O divino sainete*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1999. 9-63.

Frutos Martínez, María Consuelo de. «*O divino sainete*, de Curros Enríquez, e “Mi romería”, de Pardo Bazán». *Boletín Galego de Literatura* 43 (2010): 143-172.

Frutos Martínez, María Consuelo de, «De la *Divina comedia* al *Divino sainete* por obra y gracia de “Mi romería”». Eds. María José Calvo Montoro, Flavia Cartoni. *El tema del viaje: Un recorrido por la lengua y la literatura italianas*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. 2010. 337-363.

Méndez Ferrín, Xosé Luís. «Arredor d'*O divino sainete*». Eds. Xesús Alonso Montero, Henrique Monteagudo, Begoña Tajés Marcote. *Actas do I Congreso Internacional «Curros Enríquez e o seu tempo» (Celanova, 13-15 de setembro do 2001)*, 1. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004. 103-115.

Pociña, Andrés. «Introducción». Manuel Curros Enríquez. *O divino sainete*. Torrejón de Ardoz: Akal, 1992. 7-48.

Pociña López, Andrés José. «*O divino sainete* de Curros dentro da tradición da sátira literaria». Eds. Xesús Alonso Montero, Henrique Monteagudo, Begoña Tajés Marcote. *Actas do I Congreso Internacional «Curros Enríquez e o seu tempo» (Celanova, 13-15 de setembro do 2001)*, 1. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2004. 427-439.

Rodríguez, Francisco. «*O Divino Sainete*, de onte a hoxe». María Campo. *O divino sainete (Adaptación teatral da obra homónima de Curros Enríquez)*. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral «Francisco Pillado», 2008. 7-20.

Sánchez Fernández, Ascensión. «De Dante a M. Curros Enríquez: La ironía como registro creativo». *Alfinge: Revista de Filología* 8 (1995): 323-330 (sobre *O divino sainete*).

Vicente Fernández, Francisco J. «En el centenario de *O divino sainete* de Manuel Curros Enríquez». *Estudios Románicos* 5 (1987-1989): 1441-1457.

Casacuberta, Margarida. «Estudi introductorii». Santiago Rusiñol. *Teatre modernista*. Barcelona: Edicions 62, 1992. 7-53 (sobre *Els caminants de la terra*: 14-17).

Gilabert i Barberà, Pau. «*La Caverna* de Josep Palau i Fabre (1952-1969): Teatre versus al·legoria filosòfica per a representar i impedir el final tràgic i fosc del

Iluminós art de pensar». *Anuari de Filologia: Antiqua et Mediaevalia* 1 (2011): 27-42.

Planellas, Maria. «La seducció del mite: Apel·les Mestres i la Gran Guerra». Eds. Manuel Pérez Saldanya, Rafael Roca Ricart. *Actes del Dissetè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes: Universitat de València, 7-10 de juliol de 2015*. Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes – Institut d'Estudis Catalans, 2017. 431-442 (sobre *Àtila*).

Robles i Massó, Marta. «Presentació». Apel·les Mestres. *Àtila. Flors de sang*. Barcelona: Edicions de 1984, 2004. 5-12 (sobre *Àtila*: 7-9).

Etopeya especulativa³⁹:

Arcila Buendía, Luz Betty. «“El que se enterró” de Miguel de Unamuno y lo fantástico europeo». *Lo fantástico europeo y lo fantástico latinoamericano*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2016. 142-149.

Greco, Barbara. «Eduardo Souto: Matices humorísticos y quijotismo de un personaje meriniano: Análisis de “Las palabra del mundo” y “Del Libro de Naufragios”». *Brumal: Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, VI, 1 (2018): 77-90 (sobre «Del Libro de Naufragios»: 85-89).

Gregori, Alfons. «“El que se enterró”, de M. de Unamuno»; «“Judas” de M. Sawa». *La dimensión política de lo irreal: El componente ideológico en la narrativa fantástica española y catalana*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2015. 226-234; 376-384.

Ibáñez-Ibáñez, José R. «Poe's “Maison de Santé” Revisited: A Spanish Imitation of “The System of Dr. Tarr and Professor Fether”». *The Edgar Allan Poe Review* X, 2 (2009): 63-69 (sobre «Siete historias en una», de José Fernández Bremón).

Martín, Rebeca. «“Ni romántico, ni clásico, ni boreal”. José Fernández Bremón y su narrativa breve». José Fernández Bremón. *Un crimen científico y otros cuentos*. Madrid: Lengua de Trapo, 2007. IX-XLVIII (sobre «Siete historias en una»: XXXIII-XXXIV).

Martín, Rebeca. «“El que se enterró”: Germen de *El otro*, o el misterio del doble de Unamuno». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* 44 (2007): 113-124.

_____. «Visiones de otros mundos: Alucinaciones científicas y sociedades utópicas». *Ficciones no disimuladas: La narrativa breve de José Fernández Bremón*. Santander: Propileo, 2013. 239-262 (sobre sus etopeyas especulativas: 256-260).

Martín Rodríguez, Mariano. «Etopeyas extraordinarias: Los retratos fantásticos y filosóficos de Salaverría». José María Salaverría. *Ciencia ficción*,

³⁹ Ficciones consistentes en la exposición por uno o varios personajes de sus ideas y convicciones extraordinarias, normalmente de orden especulativo.

fantasía y aventuras. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2015. 30-50 (sobre «El forjador de fantasmas»: 37-39; sobre «El soñador arruinado»: 39-41; «El fichero supremo»: 41-50).

_____. «Del Fichero supremo a la Biblioteca de Babel: Salaverría, precursor de Borges». *Anales de Literatura Hispanoamericana* 44 (2015): 281-303.

Paucker, Eleanor Krane. «Kierkegaardian Dread and Despair in Unamuno's "El que se enterró"». *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* 16-17 (1966): 75-91.

Peñate Rivero, Julio. «El relato breve en Miguel de Unamuno: Una aproximación». Ed. Manuel Ramiro Valderrama. *A cien años del 98 lengua española, literatura y traducción: Actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Soria: Universidad de Valladolid – Facultad de Traducción e Interpretación de Soria, 1999. 133-157 (sobre «El que se enterró»: 150-155).

_____. «Miguel de Unamuno: Las múltiples facetas de una extensa narrativa breve». *El cuento literario hispánico en el siglo XX: Variaciones teóricas y prácticas narrativas*. Madrid: Visor, 2016. 147-170 (sobre «El que se enterró»: 163-168).

Roas, David. «Souto o la búsqueda imposible». Eds. David Roas, Ana Casas. *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*. Benalmádena: EDA, 2016. 93-106 (sobre «Del Libro de Naufragios», de José María Merino: 98-101).

Mestre, Francesca. «Notícia de Filemó en un conte d'Alfons Maseras». *Homenatge a Antoni Comas*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1985. 277-287 (sobre «La finestra mágica», de Alfons Maseras).

Ficción maravillosa especulativa⁴⁰:

Aguilera Sastre, Juan; Lizárraga Vizcarr, Isabel. «Introducción». María de la O Lejárraga (María Martínez Sierra). *Viaje de una gota de agua: Tres obras de teatro para niños*. Sevilla: Renacimiento, 2018. 7-60 (sobre «En busca de una peluca»: 36-40).

Caudet Roca, Francisco. «Novela, cuento y drama: Tres intentos frustrados». *Vida y obra de José María Salaverría*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972. 135-157 (sobre *El rey Nicéforo*: 141-144).

Díaz Armas, Jesús. «Carnaval y parodia de la épica en Salvador Bartolozzi». *Letras Peninsulares* 20, 1 (2007): 149-170.

⁴⁰ Ficciones maravillosas (cuentos de hadas y modalidades conexas) centradas en la creación de mundos posibles de carácter utópico o especulativo. Se incluyen las ficciones ambientadas en cortes de tipo maravilloso aun sin presencia de magia. Se excluyen los cuentos folclóricos y sus reescrituras (salvo las versiones de cuentos tradicionales centradas en la dimensión utópica o de parábola política), así como los cuentos orientalistas.

García Padrino, Jaime. *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Fundación GSR/Pirámide, 1992 (sobre la serie de Pinocho de Salvador Bartolozzi: 348-366).

_____. «El Pinocho, de Salvador Bartolozzi: Un caso particular de intertextualidad». *Didáctica (Lengua y literatura)* 14 (2002): 129-144.

Lozano Bartolozzi, María del Mar. «Semblanza biográfica y comentario». Salvador Bartolozzi. *Pinocho (Pinocho emperador – Pinocho en la China – Pinocho en la Luna – Pinocho en la isla desierta)*. Madrid: EDAF, Madrid, 2004. 9-20.

Navarra Ordoño, Andreu. «*El rey Nicéforo*». José María Salaverría, *escritor y periodista (1904-1940)*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010. 433-438.
<http://hdl.handle.net/2445/43165>.

_____. «Las primeras novelas de Salaverría en el contexto de la narrativa española del siglo XX». José María Salaverría. *El literato y otras novelas cortas*. Sevilla: Renacimiento, 2013. 9-35 (sobre *Nicéforo el Tirano*: 18-27).

Suz Ruiz, María Ángeles. *La narrativa de Antonio Robles Soler (publicada en España hasta 1939)*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003 (sobre *El archipiélago de la muñequería*: 175-209).

Vela Cervera, David. *Salvador Bartolozzi (1881-1950): Ilustración gráfica. Escenografía. Narrativa y teatro para niños*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004 (sobre las series de Pinocho, Chapete, y Pipo y Pipa de Salvador Bartolozzi: III, 3-239). <http://www.cervantesvirtual.com/obra/salvador-bartolozzi-18811950-ilustracion-grafica-escenografia-narrativa-y-teatro-para-ninos--o/>

Fantasía especulativa⁴¹:

Ahumada Peña, Haydée. «El sitio de la libertad. *Temblor*». *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos, 1999. 111-130.

Andrés-Suárez, Irene. «Novela fantástica española en el siglo XXI». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 835-836 (2016): 11-14 (sobre *La sombra del pájaro lila*, de Andrés Ibáñez: 11-12).

*Asís, María Dolores de. «*Olvidado rey Gudú* y el universo literario de Ana María Matute». *Crítica* 841 (1997): 18-21.

Bezhanova, Olga. «*Temblor* de Rosa Montero: un *Bildungsroman* neobarroco». *Ogigia* 6 (2009): 5-14.

Bolaños Montealegre, Roberto. *The Educational Potential of Young Adult Fantasy Literature: The Case of Memorias de Idhún by Laura Gallego García*. Glasgow: University of Glasgow, 2015.

⁴¹ Ficciones ambientadas en lugares inventados de aire mítico y en los que la magia puede existir, cuya acción se centra en las intrigas de orden sociogeopolítico en un tiempo distinto del presente o fuera del tiempo. Se excluyen las fantasías artúricas.

Castillo Rodríguez, Larissa. «La función cromática en el proceso de búsqueda de identidad de Agua Fría, en *Temblor* de Rosa Montero». *Comunicación* 18, 1 (2009): 15-27.

_____. «La onomástica y la toponimia como señales en el proceso de conformación de identidad de “Agua fría” en la novela *Temblor* de Rosa Montero». *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* 35, 2 (2009): 11-30.

Collard, Patrick. «Aspectos del simbolismo en *La Torre vigía* de Ana María Matute». Eds. A. David Kossoff, Ruth H. Kossoff, Geoffrey Ribbans, José Amor y Vázquez. *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 22-27 agosto 1983, Brown University, Providence, Rhode Island*, I. Madrid: Istmo, 1986. 415-419.

Contreras López, Eva. «*Temblor* de Rosa Montero, la visión filosófico-feminista de la novela veintitrés años después de su publicación». *Bajo Palabra: Revista de Filosofía* II, 12 (2016): 257-264.

Cuesta Guadaño, Javier. «Un retablo inédito de textos modernistas: *País de abanico (Teatro de ensueño)* (1912), de López Aydillo». *El teatro de los poetas: Formas del drama simbolista en España (1890-1920)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017. 417-436 (sobre «Tragedia de gnomos»: 425-428).

Davis, Catherine. «Flights of Fantasy: The Narrative of the 1990s». *Contemporary Feminist Fiction in Spain: The Work of Monserrat Roig and Rosa Montero*, Oxford/Providence, Berg, 1994 (sobre *Temblor*, de Rosa Montero: 150-161).

Deen, Jonathan Morgan. *La nueva novela caballeresca de Ana María Matute*. Lubbock, TX: Texas Tech University, 2014.

Diaconu, Dana. «El amor en *Olvidado Rey Gudú*, de Ana María Matute». Eds. Anna Sophia Buck, Irene Gastón Sierra. «*El amor, esa palabra...*»: *El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2005. 55-66.

Escudero, Javier. «Destrucción y regeneración en *Temblor*, de Rosa Montero». *Revista de Estudios Hispánicos* 33, 2 (1999): 351-362.

_____. «Destrucción y regeneración en *Temblor*». *La narrativa de Rosa Montero: Hacia una ética de la esperanza*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005. 103-123.

Espejo-Saavedra, Rafael. «“Las xanas” y el “Romance de la Guardia Civil española”». *Nuevo acercamiento a la poesía de Salvador Rueda*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1986. 152-156.

*Forti, Miguel. *Analisi di Olvidado rey Gudú di Ana M^a Matute ad esemplificazioni traduttologiche*. Roma: USRT, 2007.

García Sánchez, Franklin. «Formas da fantasía na obra narrativa de Vicente Risco». *Vicente Risco. Actas do Congreso celebrado en Ourense os días 18, 19, 20 e 21 de outubro de 1995*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1995. 201-212 (sobre *La puerta de paja*: 202-205).

Garn, Eric M. Death. *Death, Power and Sexism in Temblor by Rosa Montero*. Toledo, OH: University of Toledo, 2012.

Gascón-Vera, Elena. «*Temblor*: Caos y traición como fuerza de las mujeres». *Cuadernos de ALDEEU* 8, 2 (1992): 153-178.

Gil Casado, Pablo. *La novela deshumanizada española (1958-1988)*. Barcelona: Anthropos: 1990 (sobre *Todos los enanos del mundo*, de Enrique Cerdán Tato: 338-340).

*Glenn, Kathleen M. «Apocalyptic Vision in Ana María Matute's *La Torre Vigía*». *Letras Femeninas* XVI (1990): 21-28.

_____. «Fantasy, Myth, and Subversion in Rosa Montero's *Temblor*». *Romance Languages Annual* 3 (1991): 460-464.

González de la Llana Fernández, Natalia. «Las estructuras antropológicas de lo imaginario y la *high fantasy*: Análisis de *Memorias de Idhún* de Laura Gallego desde las propuestas teóricas de Gilbert Durand». *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil* 9 (2011): 107-120.

*_____. «*The Lord of the Rings* and *Memorias de Idhún*». *Hither Shore* 9 (2013): 124-137.

_____. «Cuando el orden y el caos son una sola cosa: Análisis del panteón idhunita». *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos* 32 (2017).

<https://www.um.es/tonosdigital/znum32/secciones/peri-1-gonzalez-de-la-llana-orden-y-caos.htm> (sobre *Memorias de Idhún*, de Laura Gallego).

Guadaño, Luis. «Rosa Montero: *Temblor* neobarroco». *Romance Languages Annual* 8 (1997): 503-508.

Hanley, Kim M. *Subversion of Gender Roles in the Existentialist Science-Fiction Narrative of Rosa Montero's Temblor*. Missoula, MT: University of Montana, 2000.

Hardcastle, Anne E. «Postmodern Fantasy and Montero's *Temblor*: The Quest for Meaning». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 25, 2 (2000): 417-438.

Harges, Mary C. «Role-Reversal in Speculative Fiction: An Alternative Vision of the Future in *Temblor*». *Hispanofila*, 123 (1998): 31-36.

_____. «Rewriting Speculative Fiction: Inversion of the Gothic and Other Subversive Strategies in *Temblor*». *Synergy and Subversion in the Second Stage Novels of Rosa Montero*. New York, NY: Peter Lang, 2000. 75-105.

Hart, Stephen M. «Rosa Montero: *Temblor*». *White Ink: Essays on Twentieth-Century Feminine Fiction in Spain and Latin America*. London: Tamesis, 1993. 131-139.

Horcajo Díez, Irene. «Propuestas de educación de género a partir de la fantasía épica de Laura Gallego». *Didácticas Específicas* 8 (2013): 99-119 (sobre *Donde los árboles cantan*).

Knickerbocker, Dale F. «Apocalypse, Apotheosis, and Transcendence in Rosa Montero's *Temblor*». *Extrapolation* 46, 4 (2005): 469-486.

Knights, Vanessa. «Taking a Leap Beyond Epistemological Boundaries: Spanish Fantasy/Science Fiction and Feminist Identity Politics». *Paragraph* 22 1 (1999): 76-94 (sobre *Temblor*, de Rosa Montero: 84-88).

_____. «“Beyond Reality”: Anti-heroes and Heroines in *Amado amo, Temblor* and *El nido de los sueños*». *The Search for Identity in the Narrative of Rosa Montero*. Lewiston, N.Y.: E. Mellen Press, 1999. 169-203.

_____. «Transformative Identities in the Science Fiction of Elia Barceló: A Literature of Cognitive Estrangement». Eds. Shelley Godsland, Nickianne Moody. *Reading the Popular in Contemporary Spanish Texts*. Newark (DL): University of Delaware Press, 2004. 74-99.

Kubayanda, José. «*La torre vigía* de Ana María Matute: Aproximación a una narrativa alegórica». *Revista de Estudios Hispánicos* 16, 3 (1982): 333-345.

*Lenquette, Anne. «*Olvidado Rey Gudú*, de la realidad ausente al mensaje ético». Eds. Marielle Dubois-Lacoste, Christian Manso. *L'Autre dans ses œuvres: De l'en-deçà à l'au-delà*. Paris: Indigo – Côté-Femmes, 2008. 101-119.

Linares Valcárcel, Francisco. «Algunas conexiones entre el cuento maravilloso y la literatura fantástica actual: *Memorias de Idhún*, de Laura Gallego». *Garoza: Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular* 7 (2007). <http://webs.ono.com/garoza/G7-Linares.pdf>

McCullar, Maggie Carol. *Other Worlds, Other Words: Ana María Matute's Fantasy Trilogy*. Boulder (CO): University of Colorado, 2011.

Manso, Christian. «Le merveilleux dans *Temblor* de Rosa Montero». *Intercâmbio*. Porto: Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 1994. 47-56.

Martos Nuñez, Eloy; Bravo Gaviro, Ana. «La construcción de mundos imaginarios. *Olvidado Rey Gudú* como prototipo de paracosmos». *Primeras Noticias* 208 (2005): 23-33.

*Nichols, Geraldine Cleary. «Limits Unlimited: The Strategic Use of Fantasy in Contemporary Women's Fiction in Spain». Ed. Hernán Vidal. *Cultural and Historical Grounding for Hispanic and Luso-Brazilian Feminist Literary Criticism*. Minneapolis, MN: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1989. 107-128.

Molina-Gavilán, Yolanda. *Ciencia ficción en español: una mitología moderna ante el cambio*. New York: Edwin Mellen Press, 2002 (sobre *Temblor*, de Rosa Montero: 129-137).

Paolo, Osvaldo di. «*Alarido de Dios: Sword & Socery* y subcreaciones catástroficas transhumanas». *Gemidos y explosiones apocalípticas poshumanas: La novela negra y de ciencia ficción hispana del siglo XXI*. Madrid: Pliegos, 2013. 110-131.

Pérez, Janet. «More than a Fairy Tale: Ana María Matute's *Aranmanoth*». *Letras Peninsulares*, 15, 3 (2002): 501-514.

Pérez Abellán, M.^a Encarnación. *Romance vs. novela. Recuperación y renovación de la materia caballeresca en la novela española del siglo XX: de Morsamor (1899) a Olvidado rey Gudú (1996)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2012 (sobre *Olvidado rey Gudú*, de Ana María Matute: 515-631).

_____. «Una (lectura) para todas (las edades) y todas para una: Lecturas abismadas-lecturas evolutivas en clave cervantina: *El Principito* y *Olvidado rey*

Gudú». *Espéculo: Revista de Estudios Literarios* 55 (2015): 149-164 (sobre *Olvidado rey Gudú*: 159-163).

Pertusa, Inmaculada. «*Temblor*, de Rosa Montero: anti-utopía y desfamiliarización». *Mester* 23, 2 (1994): 63-74.

Puértolas, Soledad. «Prólogo». Ana María Matute. *Olvidado rey Gudú*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000. IX-XIII.

Risco, Antonio. *La obra narrativa de Vicente Risco*. Ourense: Edicions Obra Cultural – Caixa Ourense, 1987 (sobre *La puerta de paja*: 67-75).

Rodríguez González, Olivia. «Vicente Risco e *La puerta de paja*: Unha valiosa contribución á novela católica na posguerra española». *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca* 6 (1998-1999): 243-258.

_____. «La persistencia de los viejos temas: la recreación de la Edad Media: *La dama del unicornio* y *La puerta de paja*». *La obra narrativa de Vicente Risco*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2001. 514-643.

Rosal Nadales, María. «Écfrasis y fantasía en *El libro de los portales*, de Laura Gallego». *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25 (2016): 1059-1079.

Ruiz Guerrero, María Carmen. «Humanismo y cuento de hadas en Ana María Matute: *Olvidado rey Gudú* y *Aranmoth*». *Empireuma* (2003). AnaMMatutearticulo2.pdf

Sáiz Ripoll, Anabel. «“Todo puede ser real o no serlo”: Análisis de la obra de Laura Gallego». *CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* 18, 88 (2005): 7-25.

Salgado, Fernando. «Prólogo». Vicente Risco. *La puerta de paja. Gamalandalfa. La verídica historia del niño de dos cabezas de Promonta*. Madrid: Akal, 1981 (sobre *La puerta de paja*: 4-7).

Soldevila Durante, Ignacio. «Historia y ficción en *La puerta de paja*». *Vicente Risco: Actas do Congreso celebrado en Ourense os días 18, 19, 20 e 21 de outubro de 1995*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1995. 301-320.

_____. «Ana María Matute: *Olvidado rey Gudú*». *Quimera* 155 (1997): 62-66.

Suárez Díez, José M^a. «La cosmología medieval como modelo/rito narrativo en la novela de Ana M^a Matute *Olvidado rey Gudú*». Ed. José Manuel Losada Goya. *Mito y mundo contemporáneo: La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. Bari: Levante, 2010. 503-514.

Thomas, Franz JR. «Intertexts and Allusions as Aids to Meaning in Montero's *Temblor*». *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 18 (1993): 261-279.

Thompson-Casado, Kathleen. «*Temblor*». *The Novels of Rosa Montero*. Columbus, OH: Ohio State University, 1994. 292-361.

Torres Rivas. Inmaculada. «Los personajes de *Temblor*». *Rosa Montero: Estudio del personaje en la novela*. Málaga, Universidad de Málaga, 2004. 97-133.

Valls, Fernando. «La última narrativa de Rosa Montero: Notas sobre *Temblor*, *El nido de sueños* y *Bella y oscura*». *Lectora: Revista de Dones i Textualitat* 1 (1995): 95-103.

Villalba Alvarez, Marina. «Temblor o la rebelión contra la norma». *Espéculo* 21 (2002). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/temblor.html>

Walker, Daniel. «Knowledge, Truth, and Power in Rosa Montero's *Temblor*». *Monographic Review* 22 (2006): 182-195.

Xiaojie, Cai. *La infancia en la obra de Ana María Matute*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012 (sobre la trilogía de fantasía de Ana María Matute: 305-440).

Zatlin, Phyllis. «Gothic Inversion of the Future: Rosa Montero's *Temblor*». *Romance Notes* 33 (1992): 119-124.

Cerdà i Surroca, Mariàngela. «Introducció». Apel·les Mestres. *Liliana*. Sabadell: AUSA, 1989. I-VI.

Cortès, Francesc. «Poesía, imagen y música en los libretos de Apeles Mestres». *Revista de Musicología* 28, 2 (2005): 1301-1333 (sobre *Liliana*: 1325-1328).

Gregori i Gomis, Alfons. «Lo maravilloso, lo fantástico y lo ideológico: Jaume Fuster y la inscripción de la reivindicación nacional». Eds. Marco Kunz, Ana María Morales, José Miguel Sardiñas. *Lo fantástico en el espejo. De aventuras, sueños y fantasmas en las literaturas de España*. México: Coloquios Internacionales de Literatura Fantástica – Oro de la Noche, 2006. 139-156 (sobre la trilogía de fantasía épica de Jaume Fuster).

_____. «Narrativa fantàstica i política fantasmagòrica: *Llibre de cavalleries* de Perucho, *El jardí de les palmeres* de Fuster i *Spiritus* de Kadare». Eds. Christian Camps, Montserrat Roser. *2n Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans. II: La intertextualitat a la literatura de la postguerra fins avui*. Péronnas: Association Française des Catalanistes – La Tour Gile, 2007. 233-258 (sobre *El jardí de les palmeres* de Jaume Fuster: 239-244).

_____. «Lo maravilloso tolkiano en la trilogía mítica de Jaume Fuster». Eds. Joanna Wilk-Racięska, Jacek Lyszczyn. *Encuentros, II: Encuentros con la literatura y el teatro del mundo hispano*. Katowice: Oficyna Wydawnicza WW, 2008. 150-163.

_____. «Jaume Fuster: La ideología de la normalitat a través de la meravella fantástica». Eds. Carles Cortés, Carsten Sinner, Katherina Wieland. *La recuperació de la literatura en català. De la anormalitat a la normalitat*. Aachen: Shaker, 2015. 57-67 (sobre *El jardí de les palmeres*: 60-62).

Molas, Joaquim. «Introducció a una lectura». *Liliana: El món fantàstic d'Apel·les Mestres*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2005.11-15.

Ficción arqueoespeculativa⁴²:

⁴² Parábola ambientada en un mundo imaginario construido en un pasado fantaseado (terrestre o no) de aire (proto)histórico que se funda en la descripción, más o menos amplia y de aspecto científico (arqueológico o etnológico), de su geografía, historia, mitología, ritos, costumbres y cosmovisión, sin elementos mágicos ni sobrenaturales. Se incluyen las ficciones sobre la Atlántida.

Bellón, José Luis. «Escuela de mandarines». *Miguel Espinosa, el autor emboscado*. Granada: La Vela, 2012. 115-144.

Bobes Naves, María del Carmen. «Anastas, o el origen de la Constitución, de Juan Benet: Reflexiones escénicas sobre el poder». *Castilla: Estudios de Literatura 3* (2012): 463-506.

Buckley, Ramón. «La Feliz Gobernación: Michel Foucault y Miguel Espinosa». *La doble transición. Política y literatura en la España de los años setenta*. Madrid: Siglo XXI, 1996. 102-111 (sobre *Escuela de mandarines*).

Calvo Carilla, José Luis. «Gabriel Celaya frente a la insuficiencia de la novela realista». *La mirada expresionista: Novela española del siglo XX*. Madrid: Mare Nostrum, 2005. 142-152 (sobre *Tentativas*).

Carrera Garrido, Miguel. «Anastas o el origen de la Constitución y el compromiso de Juan Benet». *Revista de Literatura LXXI*, 142 (2009): 585-606.

_____. «Anastas o el origen de la Constitución: El triunfo inadvertido». *El enigma sobre las tablas: Análisis de la dramaturgia completa de Juan Benet*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015. 45-63.

Carrero Eras, Pedro. «La narración que nos lleva: Mendoza y Ferlosio dos hitos en el 86». *Cuenta y Razón 26* (1987): 119-129 (sobre *El testimonio de Yarfoz*, de Rafael Sánchez Ferlosio: 125-129).

Carrión Pujalte, Carmen. «La mujer según las escrituras mandarinescas». Eds. Vicente Cervera Salinas, María Dolores Adsuar Fernández, Carmen Carrión Pujante. *Los tratados de Espinosa: La imposible teología del burgués*. Murcia: Universidad de Murcia, 2006. 131-142 (sobre *Escuela de mandarines*, de Miguel Espinosa).

Chaves Abad, María José. «Ironía, alegoría y representación de la historia de *Escuela de Mandarines*». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 333-346.

Chicharro, Antonio. «Tentativas en su lógica interna». *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria*. Granada: Universidad de Granada, 2007. 255-259.

Delgado, Santiago. «Notas informales sobre el uso del complemento predicativo en *Escuela de mandarines*». Eds. Vicente Cervera Salinas, María Dolores Adsuar Fernández, Carmen Carrión Pujante. *Los tratados de Espinosa: la imposible teología del burgués*. Murcia: Universidad de Murcia, 2006. 153-156.

D'Ors, Inés. *El Testimonio de Yarfoz, de Rafael Sánchez Ferlosio o los fragmentos del todo*. Kassel: Reichenberger, 1995.

Durán, Fernando. «Escuela de mandarines». *Miguel Espinosa y Camilo José Cela: dos clásicos contemporáneos*. 2002. 80-102.

http://www.um.es/acehum/Cela_Espinosa.pdf

Escudero Martínez, María del Carmen. *La literatura analítica de Miguel Espinosa (una aproximación a Escuela de Mandarines)*. Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo, 1990.

_____. «Los laberintos literarios de Miguel Espinosa». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 361-368 (sobre *Escuela de mandarines*).

_____. «Estudio preliminar». Miguel Espinosa. *Escuela de mandarines*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2001. 13-113.

Espinosa, Juan. «Presentación». Miguel Espinosa. *Historia del Eremita*. Cieza: Alfaqeque, 2012. 9-16.

Fernández Prieto, Celia. «*Escuela de Mandarines: La destrucción del discurso autoritario*». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 369-384.

Fernández Serrato, Juan Carlos. «La conquista de la lengua: De *Alfanhuí* a *El testimonio de Yarfoz*», Ed. Manuel Ángel Vázquez Medel. *La obra periodística y ensayística de Rafael Sánchez Ferlosio*. Sevilla: Alfar, 1999. 29-68 (sobre *El testimonio de Yarfoz*: 57-68).

Flor, Fernando R. de la. «Miguel Espinosa: De la narrativa posmoderna al discurso neobarroco». *Anales de Literatura Española* 9 (1993): 61-78 (sobre *Escuela de mandarines*: 67-69, 74-76).

García, Dionisia. «Personajes femeninos en *Escuela de Mandarines*». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 393-400.

García García, Pascual. «El estado mítico en *Escuela de mandarines: Crítica de la falsa utopía*». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 413-420.

_____. «*Historia del eremita. Miguel Espinosa o la heterodoxia*». *Mvrgetana* LXIV, 129 (2013): 119-126.

García Jambrina, Luis Miguel. «Más allá del ensayo y la novela: Miguel Espinosa o la búsqueda del libro total». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 421-435 (sobre *Escuela de mandarines*).

_____. «*Escuela de mandarines: La búsqueda del libro total*». *La vuelta al logos: Introducción a la narrativa de Miguel Espinosa*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1998. 33-65.

García López, José. «Discursos en conflicto: *Escuela de mandarines* de Miguel Espinosa». *Revista Hispánica Moderna* 47, 2 (1994): 505-525.

Garric, Henri. «Statut du témoignage, de la fiction et de la littérature: *Le Témoignage de Yarfoz*, de Rafael Sánchez Ferlosio». Eds. Judith Maar, Jean Bessière. *Littérature, fiction, témoignage, vérité*. Paris: L'Harmattan, 2005. 21-30.

Gil Casado, Pablo. *La novela deshumanizada española (1958-1988)*. Barcelona: Anthropos: 1990 (sobre *Escuela de mandarines*, de Miguel Espinosa: 334-338).

Hidalgo Bayal, Gonzalo. «La confianza en la palabra». Rafael Sánchez Ferlosio. *El testimonio de Yarfoz*. Barcelona: Debolsillo, 2015. 293-299.

Lin, Ching-Yu. «Configuración y transfiguración del poder: *Escuela de mandarines* de Miguel Espinosa». *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 2 (2014): 13-28.

Lloret Marín, Gonzalo. *Tendencias renovadoras del teatro español del primer tercio del siglo XX: José Francés y Tomás Borrás*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015 (sobre «La fuente del mal», de José Francés: 47-64).

López López, Mariano. «Análisis formal y temático de la obra narrativa de Rafael Sánchez Ferlosio». *El mito en cinco escritores de la posguerra (Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Benet, Gonzalo Torrente Ballester, Álvaro Cunqueiro, Antonio Prieto)*. Madrid: Verbum, 1992. 53-159 (sobre *El testimonio de Yarfoz*: 131-152).

Martínez Peña, María del Carmen. «Tradición y originalidad: *Escuela de mandarines* y *El Quijote*». *Intertextualidad en la obra narrativa de Miguel Espinosa: De Escuela de mandarines a Tríbada*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018. 71-154.

Moraza, José Ignacio. *Las novelas de Miguel Espinosa: Poder, marginalidad y lenguaje*. Ann Arbor, MI: UMI, 1996 // *Miguel Espinosa: Poder, marginalidad y lenguaje*. Kassel: Reichenberger, 1999.

Moya, Francisca. «Nota de lectura de *Escuela de mandarines*». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 499-508.

Peral Vega, Emilio. «Introducción». José Francés. *Gignol: Teatro para leer*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2011. 7-54 (sobre «La fuente del mal»: 29-32).

Peregrina, Mikel. «El humor en un sinsentido: *Cuentos de la Tierra Vaga*, de Enrique Lázaro». *Cuadernos de Aleph* 6 (2014): 99-125.

_____. «Juan G. Atienza: Un narrador insospechado». Juan G. Atienza. *Cuentos escogidos*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2018 (sobre «Balada por la luz perdida»: 42-46).

*Pérez Ramos, Bárbara. «*Loquor ergo sunt* (A propósito de *Escuela de Mandarines*)». *Barcarola* 26 (1986): 159-170.

Rocamora Abellán, Francisco; Ramón Sales, Elisa. «La estética de la desmesura (Un estudio sobre las categorías narrativas de *Escuela de Mandarines*)». Ed. Victorino Polo García. *Miguel Espinosa. Congreso*. Murcia: Colección Carabelas, 1994. 605-626.

Sanz Villanueva, Santos. «El regreso de Sánchez Ferlosio». *Cuadernos Hispanoamericanos* 453 (1988): 119-125 (sobre *El testimonio de Yarfoz*).

Serra Salvat, Rosa. «Experimentación vanguardista y compromiso político en *El testimonio de Yarfoz* de Rafael Sánchez Ferlosio, y *Libro de Manuel*, de Julio Cortázar». Eds. Manuel Fuentes Vázquez, Paco Tovar. *A través de la vanguardia hispanoamericana: Orígenes, desarrollos, transformaciones*. Tarragona: Universitat Rovira i Virgili, 2011. 545-553 (sobre *El testimonio de Yarfoz*: 550-553).

Torres-Pou, Joan. «El Oriente visto y soñado por Luis Valera». *Asia en la España del siglo XIX: Literatos, viajeros, intelectuales y diplomáticos ante Oriente*. Amsterdam – New York (NY): Rodopi, 2013. 59-80 (sobre «Dyusandir y Ganitriya»: 76-77).

Vilarós, Teresa A. «Textos de la fisura: Miguel Espinosa en la transición española». *Revista de Estudios Hispánicos* 28, 3 (1994): 395-417 (sobre *Escuela de mandarines*: 400-405).

Lama López, María Jesús. «A lenda da derrota en “O dique de area”». *O celtismo e a materia de Bretaña na literatura galega: Cara á construción dun contradiscurso histórico ficcional na obra de Xosé Luís Méndez Ferrín*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2001. 330-331.

Aritzeta, Margarida. «Poètica de la ficció en l'obra èpica». *Anuari Verdaguer* 14 (2006): 131-155 (sobre *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer).

Arqués, Rossend. «La *Gerusalemme liberata* de Tasso en la gènesi de *L'Atlàntida* de Verdaguer». *Anuari Verdaguer* 1986. Vic: Eumo – Ajuntament de Barcelona, 1987. 183-199.

Bastardas, Joan. «La terra submergida i altres motius ovidians en *L'Atlàntida* de Verdaguer». *Homenatge a Josep M. de Casacuberta*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1980. 249-264.

*Bohigas, Pere. «La Atlàntida, Colón y América en la obra de Verdaguer». *Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericana: Comunicaciones y ponencias*, 2. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1956. 267-288.

*_____. *Notes sobre la composició i estructura de L'Atlàntida*. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras, 1958.

Bou, Enric. «Mitologia i Modernitat a *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer». *Rassegna Iberistica* 77 (2003): 29-42.

Busquets, Loreto. «El mito de Atlàntida: De Verdaguer a Falla y Halffter». *Studi Ispanici* 2 (2006): 157-189.

Camps Casals, Núria. «Manuel Rodríguez López i la traducció de *L'Atlàntida* al gallec». *Anuari Verdaguer* 24 (2016): 9-22.

Canadell, Roger. «Representació, mite i realitat en *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer». *Anuari Verdaguer* 24 (2016): 23-36.

Casacuberta, Josep M. «Sobre la gènesi de *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer». *Estudis sobre Verdaguer*. Vic: Eumo, 1986. 93-150.

Casas Cortada, Elena. *La narrativa breu de Maria Aurèlia Capmany: La responsabilitat de l'ésser*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015 (sobre «Leviatan»: 27-28).

Condeminas, Maria. *La gènesi de L'Atlàntida*. Barcelona: Universitat de Barcelona – Curial, 1978. 27-33.

Dodas i Noguer, Anna. «*L'Atlàntida* i *Os Lusíadas*: Dos poemes neoclàssics». *Ausa* XV, 128-129 (1992): 45-62.

Estruch, Lurdes. «L'expressió romàntica-verdagueriana en *L'Atlàntida*: L'atlant americà (cant III)». *Anuari Verdaguer* 15 (2007): 59-94.

Farrés, Pere. «Notes sobre l'elaboració del cant I de *L'Atlàntida*». *Anuari Verdaguer* 1 (1986): 201-214.

_____; Pinyol, Ramon. «L'Essai sur *L'Atlantide* de Josep Tolrà de Bordas, i altres crítiques coetànies». *Anuari Verdaguer* 4 (1989): 45-58.

_____. «Les fonts de *L'Atlàntida enfonsada*». *Anuari Verdaguer* 7 (1992): 35-75.

_____. *Colom de Jacint Verdaguer: Contribució a l'estudi de L'Atlantida*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.

_____. «La construcció de *L'Atlàntida*». *Miscel·lània Segimon Serrallonga*. Vic: Universitat de Vic – Eumogràfic – Eumo, 1001. 89-113.

_____. «Estudi preliminar». Jacint Verdaguer. *L'Atlàntida*. Vic: Eumo – Societat Verdaguer, 2002. 11-80.

_____. «Introducció» [*L'Atlàntida*]; «Introducció» [cicle de *L'Atlàntida*]. Jacint Verdaguer. *Poemes llargs – Teatre*. Barcelona: Proa, 2003. 67-70; 1073-1083.

Fraga, Modesto. «O esplendor da epopeia peninsular nos albores do século XIX: De *L'Atlàntida* de Verdaguer a *Os Eoas* de Pondal». Ed. Armando Requeixo. *Sobre letras e signos: Estudos en homenaxe a Anxo Tarrío Varela*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2017. 387-398 (sobre *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer: 391-394).

Garganta i Fàbrega, Miquel de. «Les plantes en *L'Atlàntida* de Verdaguer». *Estudis Romànics* 13 (1968): 2: 193-207.

Gili i Gaya, Samuel. *L'Atlàntida de Verdaguer*. Lérida: Instituto de Estudios Ilerdenses, 1969.

Jorba, Manuel. «Un article de León Bloy sobre *L'Atlàntida* de Jacint Verdaguer (*Le Chat noir*, 31 maig 1884)». *Anuari Verdaguer* 24 (2016): 37-50.

Haberly, David T. «Verdaguer and the *minhocão*». *Catalan Review* 12 (1998): 73-80 (sobre *L'Atlàntida*).

Le Bigot, Claude. «Le mythe atlantidien, chez Verdaguer, Alberti et Lema: Ambivalence, utopie et réflexe identitaire». Eds. Chantal Foucrier, Lauric Guillaud. *Atlantides imaginaires: réécritures d'un mythe*. Paris: M. Houdiard, 2004. 96-109 (sobre *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer: 97-100).

Lorenzo-Arza, Mikel. «Paisajes y nación en el regionalismo catalán». *Landscape and Nation in the Formatio of the Spanish Liberal State 1850-1890*. Storrs (CT): University of Connecticut Graduate School, 2015. 169-239 (sobre *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer: 175-196).

Medina, Jaume. «L'ermità i el primer vers de *L'Atlàntida*». *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes. Homenatge a Arthur Terry*, 4. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2000. 71-75 // **Lletres d'enguany i d'antany*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2003. 170-175.

_____. «El plor de la tótor i el naufragi de *L'Atlàntida*: Dos ressons virgilians en l'obra de Verdaguer». *Revista de Filología Románica* 25 (2008): 121-126.

Miracle, Josep. «Verdaguer, el Atlàntico y *L'Atlàntida*». *Anuario de Estudios Atlánticos* 6 (1960): 327-408 // *«Verdaguer, l'Atlàntic i *L'Atlàntida*». *Estudis sobre Jacint Verdaguer*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1989. 17-84.

Molas, Joaquim. «L'Atlàntida». *Llegir Verdaguer*. Barcelona: Societat Verdaguer – Universitat de Vic – Abadia de Montserrat, 2014. 40-54.

Montoliu, Manuel de. «L'Atlàntida». *La renaixença i els jocs florals*. Barcelona: Alpha, 1962. 153-170.

Pinyol i Torrents, Ramon. «De l'element grec en l'obra de Verdaguer». *Anuari Verdaguer* 22 (2014): 213-229 (sobre L'Atlàntida).

Prat, Enric; Vila, Pep. «Emile Leguier, crític de Verdaguer (L'Atlàntida i Canigó)». *Anuari Verdaguer* 11 (2002): 225-238 (sobre L'Atlàntida: 228-232).

Ravier, Xavier. «Lieux, images, événements dans l'écriture poétique: Jacint Verdaguer». *Estudis Romànics* 34 (2012): 289-309 (sobre L'Atlàntida).

Requesens i Piquer, Joan. «Una aproximació primera a L'Atlàntida de Jacint Verdaguer». *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 50 (2005-2006): 271-296.

Riber, Lorenzo. «La Atlàntida en los juegos florales de Barcelona». *Verdaguer, poeta épico*. Madrid: Ateneo, 1952. 14-21.

Torrent i Fàbregas, Joan. «Projecció de L'Atlàntida més enllà dels Països Catalans». *Anuari Verdaguer* 7 (1992): 205-219.

Toso, Fiorenzo. «A Colombiade e L'Atlàntida: due poemi rinascenziali dell'ottocento europeo». *Estudis Romànics* 32 (2010): 267-283.

Viana San Andrés. Amadeu. «L'aigua i l'incomprensible: Retòrica i argumentació a L'Atlàntida». *Anuari Verdaguer* 14 (2006): 83-109.

Vitrià i Marca, Albert. «Hesíode en Verdaguer». *Anuari Verdaguer* 10 (2001): 69-85 (sobre L'Atlàntida).

Viaje imaginario mitológico⁴³:

Arbona Abascal, Guadalupe; Navío Castellano, Esther. «El mito de Ulises en la literatura española de posguerra: *Las mocedades de Ulises* de Álvaro Cunqueiro». Ed. José Manuel Losada Goya. *Mito y mundo contemporáneo: La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. Bari: Levante, 2010. 271-288.

Bastida, Claudio. «Menesteos, marinero de abril y la novela-poema». *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura* 104 (1979): 105-108.

Estébanez Gil, Juan Carlos. *M.^a Teresa León. Estudio de su obra literaria*. Burgos, La Olmeda, 1995 (sobre *Menesteos, marinero de abril*: 228-230, 247-248, 251-253).

_____. «“Y nadie hizo caso al fundador, conductor de carros veloces, paladín en Troya, enamorado”: *Menesteos, marinero de abril* (1965)». *María Teresa León: Escritura, compromiso y memoria*. Valladolid: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003. 403-413.

⁴³ Viajes imaginarios originales cuya materia procede de la mitología clásica en forma de *precuelas*, *secuelas* o *reescrituras* originales de las fuentes.

Flor, Fernando R. de la. «Fantasía culturalista no Ulises Cunqueirano». *Grial* 23, 89 (1985): 377-382 (sobre *Las mocedades de Ulises*).

Gil González, Antonio. «El nacimiento de una voz narrativa en *Las mocedades de Ulises*». *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea: A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001. 109-138.

_____. «Tres novelas en busca de autor, nacimiento, madurez y muerte del sujeto narrativo cunqueiriano en *Las mocedades de Ulises*, *Un hombre que se parecía a Orestes* y *El año del cometa*». *Parcours et repères d'une identité régionale: La Galice au XXème siècle*. Dijon: Université de Bourgogne, 2006. 353-374 (sobre *Las mocedades de Ulises*: 357-363).

Gómez Redondo, Fernando. «El tiempo narrativo: Álvaro Cunqueiro, *Las mocedades de Ulises*». *Revista de Literatura* 48, 95 (1986): 75-92.

López López, Rafael. «Humanización del mito de Ulises a través de la parodia: De Álvaro Cunqueiro a Roberto Bolaño». *Diálogos ibéricos e iberoamericanos: Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH – Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica Celebrado en la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa entre el 27 y el 30 de abril de 2009*. Lisboa: ALEPH, 2010. 567-577 (sobre *Las mocedades de Ulises*, de Álvaro Cunqueiro).

Martínez Cachero, José María. «La materia helénica en la novelística de Álvaro Cunqueiro». *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas* 536 (1991): 15-16 (sobre *Las mocedades de Ulises*).

Martínez García, Sara. «Reinventando mitos desde la distancia: María Teresa León y su *Menesteos, marinero de abril*». *Ubi Sunt?* 28 (2013): 78-88.

Martínez Torrón, Diego. «Estudio preliminar». Álvaro Cunqueiro. *Las mocedades de Ulises*. Madrid: Espasa-Calpe, 1985. 9-60.

Pérez-Bustamante Mourier, Ana Sofía. «Relato especular y espectacular: *Las mocedades de Ulises*, de Álvaro Cunqueiro». *Tavira: Revista de Ciencias de la Educación* 7 (1990): 47-60.

_____. «Las mil caras del mito: de la *Odisea* a *Las mocedades de Ulises* de Álvaro Cunqueiro». *Anales de la Universidad de Cádiz* 7-8, 2 (1990-1991): 481-498.

_____. *Las siete vidas de Álvaro Cunqueiro: Cosmovisión, codificación y significado en la novela*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1991 (sobre *Las mocedades de Ulises*: 156-169).

Perugini, Carla. «Menesteos, el antihéroe de María Teresa León». Eds. José Manuel Losada, Mara Guirao Ochoa. *Myth and Subersion in the Contemporary Novel*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012. 81-91 (sobre *Menesteos, marinero de abril*).

Pialorsi, Massimilla. «*Las mocedades de Ulises*». *Juegos metaliterarios e imaginación en la obra de Álvaro Cunqueiro*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2013. 435-490. 369-434.

Ramos Jurado, Enrique Ángel. «La novela histórica de tema grecorromano a inicios de un nuevo siglo: Estudios de *Sónnica la cortesana* y *Menesteos, marinero de abril*». *Cuatro estudios sobre tradición clásica en la literatura española (Lope,*

Blasco, Alberti y M.^a Teresa León, y la novela histórica). Cádiz: Universidad de Cádiz, 2001. 93-120 (sobre *Menesteos, marinero de abril*: 114-119).

_____. «Exilio y mito clásico: Rafael Alberti y M.^a Teresa León». Eds. José María Maestre Maestre, Luis Charlo Brea, Joaquín Pascual Barea. *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: Homenaje al profesor Antonio Fontán*, 4. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2002. 1899-1912 (sobre *Menesteos, marinero de abril*: 1906-1909).

Santana Henríquez, Germán. «El “Canto inaugural” de *Las Rosas de Hércules*: Mito y poesía en Tomás Morales». Eds. Ignacio J. García Pinilla, Santiago Talavera Cuesta. *Charisterion, Francisco Martín García oblatum*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2004. 385-392.

Silvestri, Laura. «*Menesteos, marinero de abril* di María Teresa León o il mito della nostalgia». *Oltreoceano* 7 (2013): 145-156.

Smith, Colin. «El mito en la obra de Álvaro Cunqueiro». Ed. Benigno Fernández Salgado. *Proceedings of the 4th Conference on Galician Studies / Actas del IV Congreso Internacional de Estudios Galegos*, II. Oxford: Centre for Galician Studies / Centro de Estudios Galegos, 1997. 21-32 (sobre *Las mocedades de Ulises*: 25-28).

Torres Nebrera, Gregorio. *Los espacios de la memoria: La obra literaria de María Teresa León*. Madrid: La Torre, 1996 (sobre *Menesteos, marinero de abril*: 164-171).

_____. «Introducción». María Teresa León. *Menesteos, marinero de abril*. Colmenar Viejo: Bercimuel, 2011. 9-28.

Víllora, Pedro M. «Ligeras nociones de moral: Fragmentos para un acercamiento al teatro frívolo». *Teatro frívolo*. Madrid: Fundamentos – RESAD, 2006. 7-97 (sobre *El joven Telémaco*: 10-53).

Abrams, Sam. «Pròleg: “Vinc del no-res i marxo cap al tot”». Agustí Bartra. *Odisseu*. Barcelona: Proa, 2008. 7-28.

Dolç, Miquel. «Introducció: El Crist i l’Ulisses d’Agustí Bartra». Agustí Bartra: *Obres completes: Narrativa, 1*. Barcelona: Edicions 62, 1986. 5-31 (sobre *Odisseu*: 12-31).

Espinós Felipe, Joaquim. *La imaginació compromesa: L’obra d’Agustí Bartra (una aplicació de la poètica de l’imaginari)*. Alacant: Universitat d’Alcant, 1996 (sobre *Odisseu*: 427-433).

García Gual, Carlos. «Ecos novelescos de la *Odisea* en la literatura española». Eds. Esteban Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz, Mariano Valverde Sánchez. *Koinós Lógos: Homenaje al profesor José García López*. Murcia: Universidad de Murcia, 2006. 275-283 (sobre *Odisseu*, de Agustí Bartra: 275-279).

Labastida, Jaime. «La poesía de Agustí Bartra». *Plural* XXII, 263 (1993): 25-28 (sobre *Odisseu*).

Murià, Anna. «*Odisseu*». *L’obra de Bartra: Assaig d’aproximació*. Barcelona: Abadía de Montserrat, 2012. 220-226.

Pòrtulas Ambrós, Jaume. «Per a una relectura de l'Odisseu d'Agustí Bartra». *Reduccions: Revista de Poesia* 93-94 (2009): 100-126.

_____. «L'arada i el rem: Mitologia mediterrània en l'Odisseu d'Agustí Bartra». *Studi Ispanici* 34 (2009): 125-148.