

Bibliografía de tipo académico

(en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura de ciencia ficción, utópica, heterotópica, especulativa y tipos afines de ficción publicada en España en lenguas románicas desde 1833 por autores españoles o activos en España (estudios publicados entre 1950 y 2018). Tercer complemento.

Compilación de Mariano Martín Rodríguez

© Mariano Martín Rodríguez, 2018



Ciencia ficción:

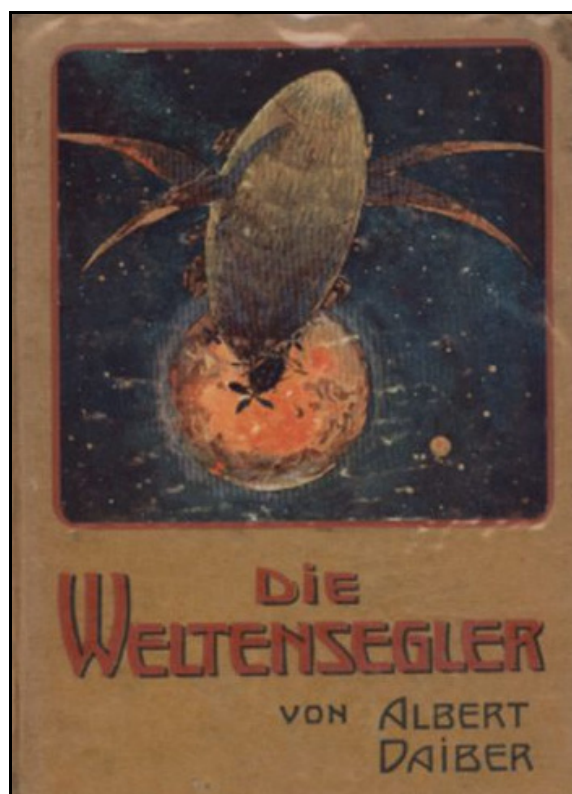
ALMELA BOIX, Margarita. «La androide Bruna Husky de Rosa Montero». Eds. María Magdalena García Lorenzo, Helena Guzmán García, María Dolores Martos Pérez, Ana Isabel Zamorano Rueda. *Mujeres en (con)ciencia*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. 123-146 (sobre *Lágrimas en la lluvia* y *El peso del corazón*).

ALONSO, Santos. «Introducción». José María Merino. *Los invisibles*. Madrid: Cátedra, 2012. 7-77.

BENITO TEMPRANO, Claudia Sofia. «Mágica fecha de Manuel Andújar, el fino hilo de unión entre distopía y realismo». *Archivum: Revista de la Facultad de Filología* 67 (2017): 89-116.

CALZÓN GARCÍA, José Antonio. «La última noche de Hipatia: Ecos áureos y relecturas de la idea de tiempo desde la ciencia ficción». *Tonos Digital: Revista Electrónica de Es-*

tudios Filológicos 35 (2018) (sobre *La última noche de Hipatia*, de Eduardo Vaquez). <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/1990/1000>



¹ Se trata de estudios que se habrían debido incluir en los complementos anteriores de la presente bibliografía (aparecida en los números precedentes de *Hélice*), pero que no lo fueron debido a omisiones involuntarias o a su publicación ulterior. Además, se añade una modalidad especulativa, la anticiencia ficción, que se define en el lugar oportuno. Otras definiciones y los criterios de organización se ofrecen en las primeras entregas.



Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

- COLLADO VÁZQUEZ, Susana; CARRILLO ESTEBAN, Jesús María. «Cuentos de vacaciones: La literatura de ficción de Santiago Ramón y Cajal». *Mètode: Revista de Difusió de la Investigació* 96 (2017-2018): 38-45.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Franklin B. «Formas da fantasía na obra narrativa de Vicente Risco». *Vicente Risco. Actas do Congreso celebrado en Ourense os días 18, 19, 20 e 21 de outubro de 1995*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1995. 201-212 (sobre *La verídica historia del niño de dos cabezas de Promonta*: 205-207).
- GREGORI I GOMIS, Alfons. «La invisibilitat com a matèria política: Vermell de Cadmi de Margarida Aritzeta i Los invisibles de José María Merino». *Studia Romanica Posnaniensia* 45, 2 (2018): 65-78.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, María Luisa. «Posible influencia de Philip K. Dick en *Quizá nos lleve el viento al infinito* de Gonzalo Torrente Ballester: De Rick al Maestro y de Raquel y Roy a Irina». Eds. Rocío Hernández Arias, Gabriela Rivera Rodríguez, María Teresa del Préstamo Landín. *Nuevas perspectivas literarias y culturales, II: (II CIJIELC)*. Vigo: Universidade de Vigo, 2017. 201-208.
- MARTÍN BERNARDOS, Laura. *La novelística de Ricardo Menéndez Salmón (1999-2016)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017 (sobre *El sistema*: 284-320).
- MARTÍN GRANADOS, María del Carmen. «El naturalista delirante de los *Cuentos de vacaciones*». *Pasaje a la Ciencia* 11 (2008): 52-58 (sobre *Cuentos de vacaciones*, de Santiago Ramón y Cajal).
- MARTÍNEZ-QUIROGA, Pilar. «La detective Bruna Husky de Rosa Montero: Feminismo, distopía y conciencia cyborg». *Hispania* 101, 2 (2018): 306-317 (sobre *Lágrimas en la lluvia* y *El peso del corazón*).
- MATA INDURÁIN, Carlos. «Experimentación narrativa y crítica social en *Corte de corteza* (1969), de Daniel Sueiro». Eds. Concepción Martínez Pasamar, Cristina Taberero Sala. *Por seso e por maestría: Homenaje a la profesora Carmen Saralegui*. Pamplona: EUNSA, 2012. 387-408.
- PALARDY, Diana Q. *The Dystopian Imagination in Contemporary Spanish Literature and Film*. London: Palgrave Macmillan, 2018 (sobre *Tokio ya no nos quiere*, de Ray Loriga: 29-64; sobre «Mil euros por tu vida», de Elia Barceló: 65-107; sobre *El salario del gigante*, de José Ardillo: 155-162; sobre *Madrid: frontera*, de David Llorente: 162-168; sobre *Nos mienten*, de Eduardo Vaquerizo: 168-172; sobre *El sistema*, de Ricardo Menéndez Salmón: 183-217).
- RISCO, Antonio. *La obra narrativa de Vicente Risco*. Orense: Caixa Ourense, 1987 (sobre *La verídica historia del niño de dos cabezas de Promonta*: 75-85).
- ROBLEDO VEGA, Luis Miguel. «Cuando la realidad traspasa la ficción: Una muestra de la realidad quebradiza en *Los invisibles* de José María Merino». Eds. Rocío Hernández Arias, Gabriela Rivera Rodríguez, María Teresa del Préstamo Landín. *Nuevas perspectivas literarias y culturales, II: (II CIJIELC)*. Vigo: Universidade de Vigo, 2017. 21-31.
- _____. «Una muestra de la realidad quebradiza en la narrativa de José María Merino». *Siglo XXI, Literatura y Cultura Españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 15 (2017): 59-79 (sobre *Los invisibles*: 73-76).
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Olivia. «El anticientificismo en la novela *La verídica historia del niño de dos cabezas de Promonta*». *La obra narrativa de Vicente Risco*. Madrid: Universidad Complutense, 2001. 693-736.



Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

- SANTIAGO, Juan Manuel. «Panorama de la ciencia ficción española». Rafael Marín; Juan Miguel Aguilera. *Contra el tiempo*. Madrid: Artífex Estelar, 2001. 211-238.
- SIMÓ COMAS, Marta. «Del mundo alegórico al mundo ficcional: Discurso y sentido en *Los invisibles*, de José María Merino». *Bulletin of Spanish Studies* 84, 3 (2007): 349-368.
- SUÁREZ-INCLÁN GARCÍA DE LA PEÑA, José. *El teatro de Jardiel Poncela: Humor y modernidad ante la censura franquista*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016 (sobre *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*: 39-54).
- TRABADO CABADO, José Manuel. «Crónica de lo maravilloso: Ficciones y escrituras intermedias en *Los invisibles*, de José María Merino». Eds. Irene Andrés Suárez, Ana Casas, Inés D'Ors. *José María Merino. Grand Séminaire de Neuchâtel. Coloquio Internacional 14-16 de mayo de 2001*. Zaragoza: Université de Neuchâtel — Ministerio de Cultura de España, 2002. 267-284.
- FITÉ, Marcel. «Trajecte final, un punt de sortida per a llegir Pedroló». *Llengua Nacional: Publicació de l'Associació Llengua Nacional* 102 (2018): 34-35.
- GALLARDO TORRANO, Pere. «Les bones intencions contra el futur incert: El *Mecanoscrit* de Manuel de Pedroló i *Los últimos días* d'Àlex i David Pastor». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 57-84.
- MAESTRE BROTONS, Antoni. «*Mecanoscrit del segon origen*: Contracultura i política en els anys 70». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 31-56.
- MARTÍN ALEGRE, Sara. «Introducció: Manuel de Pedroló, *Mecanoscrit del segon origen* i les paradoxes de la literatura catalana». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 9-30.
- _____. «Educant Dídac: El nou pare de la humanitat i la fi del patriarcat a *Mecanoscrit del segon origen*». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 145-172.
- MORENO BEDMAR, Anna M. «La recepció del *Mecanoscrit* a l'educació secundària: Un estudi de cas». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 173-196.
- NILSSON-FERNÁNDEZ, Pedro. «Alba, mare eterna: Espais de violència i la 'Última Dona' a *Mecanoscrit del segon origen*». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 85-114.
- PASQUAL SALINES, Sergi. *Els orígens de la ciència-ficció en la literatura catalana 1875-1953*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2016.
- SANTAUlàRIA CAPDEVILA, Isabel. «*Mecanoscrit del segon origen* i ficcions distòpiques i post-apocalíptiques contemporànies per a joves adults: Anticipant una heroïna feminista?». Ed. Sara Martín Alegre. *Explorant Mecanoscrit del segon origen: Noves lectures*. Barcelona: Orciny Press, 2018. 115-144.



Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

Anticiencia ficción²:

COELLO, Óscar. «*Pasión y muerte y Apocalipsis de Corpus Barga*». *Escritura y Pensamiento* IX, 19 (2006): 161-170 (sobre «Apocalipsis o el amigo del hombre»: 167-168).

FRIOL, Roberto. «Prólogo sobre un eslabón polémico». Francisco Calcagno. *En busca del eslabón*. La Habana: Letras Cubanas, 1983. 7-23.

GARCÍA GONZÁLEZ, Armando. «*En busca del eslabón, una novela darwinista*». *Evolucionismo y cultura: Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Cáceres – México – Aranjuez: Junta de Extremadura – Universidad Nacional Autónoma de México – Doce Calles, 2002. 89-116.

POZO GARCÍA, Alba del. «Históricas y científicos locos: *Las tardes del sanatorio* (1909) de Silvio Kossti». *Alazet: Revista de Filología* 24 (2012): 161-170 (sobre «El *pithecanthropos*»: 163-166).

_____. «Históricas y científicos locos: *Las tardes del sanatorio* (1909) de Silvio Kossti». *Género y enfermedad en la literatura española del fin de siglo XIX-XX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 101-113 (sobre «El *pithecanthropos*»: 103-108).

RAMONEDA, Arturo. «Introducción». Corpus Barga. *Apocalipsis; Pasión y muerte; Hechizo de la triste marquesa; Cuentos*. Madrid: Júcar, 1987. IX-LXIV (sobre «Apocalipsis o el amigo del hombre»: LVI-LVII).

BOLÓS, Carlos de. «La fi del món a Girona», *estampa ochocentista*. *Revista de Girona* 5 (1958): 19-23.

CASASSES, Enric. «Presentació». Eduard Giral Jaume. *L'estrella amb cua*. Barcelona: Edicions de 1984, 2005. 7-18.

JULIÀ, Lluïsa. «La fi del món a Girona». Joaquim Ruyra. *La fi del món a Girona*. Girona: Ajuntament de Girona – Generalitat de Catalunya, 2017. 5-11.

Visita imaginaria:

LARA, Jafet Israel. «Espacios imaginarios: La creación de espacios de fuga en *Novela de Andrés Choz* y *El lugar sin culpa*». *Siglo XXI, Literatura y Cultura Españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 15, (2017): 27-41 (sobre *Novela de Andrés Choz*, de José María Merino: 32-36).

ROBLEDO VEGA, Luis Miguel. «Una muestra de la realidad quebradiza en la narrativa de José María Merino». *Siglo XXI, Literatura y Cultura Españolas: Revista de la Cátedra Miguel Delibes* 15 (2017): 59-79 (sobre *Novela de Andrés Choz*: 63-68).

TEMSAH, Mohamed El Seghir Ahmed. «Interferencia entre la realidad y la ficción en *Novela de Andrés Choz* de José María Merino». Eds. Hala Awaad, Mariela Insúa. *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad*, II. Pamplona: EUNSA, 2010. 49-65.

Ficción retrofuturista:

CALZÓN GARCÍA, José Antonio. «(Meta)literatura y universos paralelos en *El mapa del tiempo* de Félix J. Palma». *Cuadernos de Investigación Filológica* 44 (2018): 7-31.

Xenoficción:

GRECO, Barbara. «Per un primo approccio all'antifavolistica moderna di Max Aub:

² Ficciones aparentemente centradas en un *novum* científico, técnico o cósmico (incluidos los fines del mundo por causas naturales), pero cuyo *novum* queda sin desarrollar o se anula al final, de forma que la ficción resulta ser mimética (*realista*).



Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

Manuscrito cuervo». Ed. Orietta Abbati. *In-
trecci romanzi: Trame e incontri di culture*.
Torino: Nuova Trauben, 2016. 159-168.

Ficción evolucionista:

SELLÉS, Sònia. «La ironia en *Gaeli i l'home
déu*, de Pere Calders». Eds. Manuel Pérez
Saldanya, Rafael Roca Ricart. *Actes del
Dissetè Col·loqui Internacional de Llengua
i Literatura Catalanes: Universitat de
València, 7-10 de juliol de 2015*.
Barcelona: Associació Internacional de
Llengua i Literatura Catalanes – Institut
d'Estudis Catalans, 2017. 467-476.

Bioalegoría:

COMPARONE, Loredana. «Microscopy, Theatri-
cality, and the Making of Cultural Con-
sensus in the Short Fiction of Santiago
Ramón y Cajal». *Hispanic Review* 85, 1
(2017): 69-91 (sobre «El pesimista corregi-
do»).

_____. «Of Bacteria, Scientists, and Women:
Ramón y Cajal's "El pesimista corregido"».
Letras Femeninas 43, 1 (2017): 45-59.

Ucronía:

GRECO, Barbara. «La verdadera historia de la
muerte de Francisco Franco de Max Aub o
la necesidad de reescribir la historia». *Ar-
tifara: Revista de Lenguas y Literaturas
Ibéricas y Latinoamericanas* 16 (2016):
217-223.

_____. «Un tirannicida insospettabile: *La ver-
dadera historia de la muerte de Francisco
Franco*». *Max Aub: Apocrifi e maschere let-
terarie*. Alessandria: Edizioni dell'Orso,
2018. 113-124.

ORAZI, Veronica. «Sublimi mistificazioni: Max

Aub e la Academia Española». Eds. Gui-
ltermo Carrascón, Daniela Capra. «*Deste
artife*»: *Estudios dedicados a Aldo Ruffi-
natto en el IV centenario de las Novelas
ejemplares*. Alessandria: Edizioni
dell'Orso, 2014. 405-414 (sobre *El teatro
español sacado a luz de las tinieblas de
nuestro tiempo*).

Ficción ruritánica:

GALLUD JARDIEL, Enrique. «*El dragón de fue-
go: Una comedia india de Benavente*». *In-
dialogs: Spanish Journal of India Studies*
1 (2014): 27-37.

Ficción de dictador:

GARLITZ, Virginia M. «"Under the bigtop":
Una posible fuente para el circo Harris en
Tirano Banderas de Valle-Inclán». *Anales
de la Literatura Española Contemporánea*
40, 3 (2015): 43-72.

KARAGEORGOU-BASTEIA, Christina. *Creación y
destrucción del Imperio: Nombrar en Ti-
rano Banderas de Valle-Inclán*. Madrid:
Ediciones del Orto, 2014.

MELSTROM, Tina. «Under the Influence: The
Spanish-American War, Drugs, and Prohibi-
tion Politics in *Tirano Banderas*». *Hispanófi-
la: Literatura - Ensayos* 180 (2017): 59-76.

MESÉN SEQUEIRA, Olga M. «*Tirano Banderas*,
de Ramón del Valle-Inclán: Un gran
mural-esperpento latinoamericano». *Cuadrante:
Revista Cultural da Asociación Amigos de
Valle-Inclán* 34 (2017): 26-73.

SANTOS ZAS, Margarita. «En torno a los bo-
rradores autógrafos de *Tirano Banderas*
(Legado Valle-Inclán Alsina)». *Anales de la
Literatura Española Contemporánea* 42, 4
(2017): 409-452.



Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

SERVERA BAÑO, José. «Etnias y clases sociales en *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán». Ed. Fidel López Criado. *Diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea*. Santiago de Compostela: Andavira, 2015. 227-235.

Alegoría política:

AFATSAWO, Dieudonné. «“Sesión secreta” o la crisis del modelo occidental de desarrollo económico para África». *El Correo de Euclides: Anuario Científico de la Fundación Max Aub* 9 (2014): 21-26.

GRECO, Barbara. «Del humor negro a la crítica política: “Sesión secreta” de Max Aub». *Cuadernos AISPI: Estudios de Lenguas y Literaturas Hispánicas* 9 (2017): 143-156.

_____. «La parábola esemplare di un politico sanguinario: “Sesión secreta”». *Max Aub: Apocrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2018. 125-132.

Ficción arqueoespeculativa:

MARTÍNEZ PEÑA, María del Carmen. «Tradicción y originalidad: *Escuela de mandarines* y *El Quijote*». *Intertextualidad en la obra narrativa de Miguel Espinosa: De Escuela de mandarines a Tríbada*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018. 71-154.

Fantasía especulativa:

ROSAL NADALES, María. «Écfrasis y fantasía en *El libro de los portales*, de Laura Gallego». *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25 (2016): 1059-1079.

Heterocronía:

MORA, Vicente Luis. «El *topocrono del ningún lugar virtual* y la reordenación del tiempo en la narrativa hispánica contemporánea». Ed. Erica Durante. *Los meridianos de la globalización: Ensayos sobre el tiempo en la literatura latinoamericana contemporánea*. Louvain-La-Neuve: Presses Universitaires de Louvain, 2015. 129-153 (sobre *Los hemisferios*, de Mario Cuenca: 143-145).

Ficción filológica:

GARCÍA SÁNCHEZ, Marta María. «La gran pregunta para Yahveh». *El relato bíblico en la novela de José Jiménez Lozano*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2015. 43-176 [sobre *Parábolas y circunloquios de Rabí Isaac Ben Yehuda (1325-1402)*].

GRECO, Barbara. «Apocrifia e metaletteratura in *Antología traducida* di Max Aub». *A Warm Mind-Shake: Scritti in onore di Paolo Bertinetti*. Torino: Trauben, 2014. 223-234.

_____. «*Jusep Torres Campalans* di Max Aub o l’identità catalana del precursore meta-reale del cubismo». *«QuadRi» – Quaderni di RiCOGNIZIONI* III (2016): 221-232.

_____. «*Jusep Torres Campalans* o l’arte della menzogna». *Max Aub: Apocrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2018. 21-49.

_____. «L’universalità eteronimica di *Antologia Traducida*». *Max Aub: Apocrifi e maschere letterarie*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2018. 69-83.

ORAZI, Veronica. «Falsi aubiani». Eds. Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi, Paolo Pinacuda. *Ogni onda si rinnova: Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, 2. Como – Pavia: Ibis, 2011. 399-415 (sobre *Josep Torres Campalans*, de Max Aub: 400-401).

Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

Teoficción:

DOMÍNGUEZ LEIVA, Antonio. «La heterodoxia religiosa en los años 30: De la violencia surrealista al humorismo conservador». *Hispanística XX* 21 (2003): 123-139 (sobre *La tournée de Dios*, de Enrique Jardiel Poncela: 133-138).

FERIA VÁZQUEZ, Miguel Ángel. «Las huríes blancas de José de Jesús Domínguez, primera manifestación modernista en Puerto Rico

La poesía parnasiana y su recepción en la literatura hispánica. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014. 164-165.

GRECO, Barbara. «*La tournée de Dios, novela casi divina*». *L'umorismo paródico di Enrique Jardiel Poncela: I romanzi*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2014. 171-200.

FÀBREGAS, Xavier. «Pròleg». *Apel les Mestres. Gaziol; Els sense cor*. Barcelona: Edicions 62, 1969. 5-13 (sobre *Gaziol*: 11-12).

