

Bibliografía de tipo académico

(en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura de ciencia ficción, utópica, heterotópica, especulativa y tipos afines de ficción publicada en España en lenguas románicas desde 1833 por autores españoles o activos en España (estudios publicados entre 1950 y 2018). Cuarto complemento.



Compilación de Mariano Martín Rodríguez

© Mariano Martín Rodríguez, 2019

Ciencia ficción:

- AGUILAR ALFARO, Lorenzo; GIMÉNEZ MESTRE, M.^a José. «Doctor Bacteria: Science Fiction Writer. Santiago Ramón y Cajal: Escritor de ciencia ficción o “cómo ver lo grande en lo pequeño”». Eds. José Ángel García Rodríguez, José González Núñez, José Prieto Prieto. *Santiago Ramón y Cajal, bacteriólogo*. Barcelona: Ars Médica, 2006. 193-200.
- FERRERAS, Juan Ignacio. «De la novela científica a la novela de ciencia ficción». *La novela en España: Historia, estudios y ensayos*, v *La novela española de 1900 a 1936*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2012. 204-219.
- _____. «La novela popular». *La novela en España: Historia, estudios y ensayos*, vi *La novela española desde 1936 al siglo XXI*. Colmenar Viejo: La Biblioteca del Laberinto, 2012. 374-405 (sobre la novela de ciencia ficción: 401-404).
- FERRI COLL, José María. «Quizá nos lleve el viento al infinito, “descabellada” fantasía cervantina de un novelista jubilado». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 16 (2018): 83-98.
- GÁNDARA FERNÁNDEZ, Leticia. «Mujeres, lenguas y ciencia ficción». Ed. Juan Pedro Cabanilles Gomar. *Jóvenes plumas del hispanismo: Nuevos retos y enfoques de la investigación filológica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid – Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2018. 187-204 (sobre *Consecuencias naturales*, de Elia Barceló).
- GÓMEZ, Michael A. «Shedding Light on José Fernández Bremón’s “Un crimen científico”: Science and Science Fiction in Restoration Spain». *Anales Galdosianos* 53 (2018): 33-54.
- GONZÁLEZ CLOUTÉ, José María; GONZÁLEZ GIL, María Isabel. «Iniciativa didáctica interdisciplinar: El pánico nuclear en la literatura del siglo XX». *Revista de Educación de la Universidad de Granada* 25 (2018): 191-208 (sobre *La bomba increíble*, de Pedro Salinas).
- LIMIC, Tijana. «“Evocación del porvenir”». *Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad*. Granada: Universidad de Granada, 2015. 418-425.
- MANERA, Danilo. «Da Gómez de la Serna a Martín-Santos passando per la narrativa popolare: I rari e sconfitti scienziati delle lettere spagnole novecentesche». Ed. Marco Castellari. *Formula e metafora: Figure di scienziati nelle letterature e culture contemporanee*. Milano: Ledizioni, 2014. 41-54.
- MARTÍN, Juan Carlos. «Darwin in Spain: Evolutionary Theory in Science Fiction Narratives from the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries». Eds. Ryan A. Davis, Alicia Cerezo Paredes. *Modernity and Epistemology in Nineteenth-Century Spain: Fringe Discourses*. Lanham – Boulder, CO – New York, NY – London, 2017. 153-175 (sobre «Mecanópolis», de Miguel de Unamuno: 157-159; sobre «El fin de un mundo», de Azorín: 159-161; sobre «Las

Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

- ruinas de Granada», de Ángel Ganivet: 161-163).
- MARTÍNEZ, Xaime. «Las dos lunas de Barsoom: La poesía de ciencia ficción de Luis Alberto de Cuenca». *Las mañanas triunfantes: Asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2018. 147-168.
- PLEISS, Mark W. «Writing Bad Romance: Parody, Solitude, and Communication in *El cazador de leones* and *Los amantes de silicona*». *Parody, Popular Culture, and the Narrative of Javier Tomeo*. Boulder, CO: University of Colorado, 2015. 145-199 (sobre *Los amantes de silicona*: 181-192).
- _____. «Of Heroes, Gods, and Monsters: Parody and Popular Culture in the Final Novels of Javier Tomeo». *Anales de Literatura Española Contemporánea* 42, 1 (2017): 97-122 (sobre *Los amantes de silicona*: 107-110).
- RØDTJER, Rocío. «Oculists and Other Modern Visionaries: Epistemological Myopia in José Fernández Bremón's "Un crimen científico"». Ed. Patricia Novillo-Corvalán. *Latin American and Iberian Perspectives on Literature and Medicine*. New York, NY – London: Routledge, 2015. 64-84.
- ROS CASES, Laura. «Las *Metamorfosis* en el teatro: *El señor de Pígalión*, de Jacinto Grau». Eds. Ana Abello Verano, Daniele Arciello, Sergio Fernández Martínez. *La escritura y su órbita: Nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica*. León: Universidad de León, 2018. 229-243.
- ROTA, Ivana. «Entre utopía y distopía: El cuento "Evocación del porvenir. Homenaje en España a la Madre en el año..."» de *Halma Angélico*. Eds. Margherita Bernard, Ivana Rota. *Nuevos modelos: Cultura, moda y literatura (España, 1900-1939)*. Bergamo: Bergamo University Press – Sestante, 2012. 215-240.
- SANTIAGO NOGALES, Rocío. «*Luces de bohemia* y *El señor de Pígalión*: Crítica social y drama existencial mediante *desrealización*». *Alfinge: Revista de Filología* 30 (2018): 125-144.
- SERUGA, Kamil. «Violencia y libertad: La rebelión de los fantoches en *El señor de Pígalión*». Eds. Olga Buczek, Maria Falska. *La violencia encarnada: Representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*. Sevilla: Universidad Marie Curie Skłodowska de Lublin – Padilla Libros, 2016. 33-43.
- VARA FERRERO, Natalia. «Tentativas y conquistas del exilio: Humanismo y desvelamiento». *Conocimiento y humanismo en las narraciones de Pedro Salinas*. Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 2015. 73-180 (sobre *La bomba increíble*: 77-105).
- DASCA, Maria. «El conte fantàstic». *Entenebrats: Literatura catalana i bogeria*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2016. 78-83 (sobre «Un manuscrit de savi o de boig», de Valentí Almirall: 79-80).
- MONTETES MAIRAL Y LABURTA, Noemí. «Mitos y símbolos en el *Mecanoscrito del segundo origen*, de Manuel de Pedrolo». *Cuadernos Hispanoamericanos* 821 (2018): 80-93.

Criptohistoria o historia secreta:

- BARTOLOMÉ PORCAR, Cristina. «El laberinto de Vila-Matas en *Historia abreviada de la literatura portátil* y *Bartleby y compañía*». Ed. María José Porro Herrera. *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000): IV Reunión Científica Internacional Córdoba, 4, 5 y 6 de noviembre, 2002*. Córdoba: Fundación PRASA, 2005. 159-176 (sobre *Historia abreviada de la literatura portátil*: 168-171).
- NASCIMENTO PORTELA, Jéssica do. «*História abreviada da literatura portátil*: Entre-

Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

laçando realidade e ficção». *Comunicações en Humanidades* 4 (2014): 209-222.

Viaje imaginario:

ROTA, Ivana. «Robinson e le donne: “Las mujeres de Cogul” di Ernesto Giménez Caballero». Eds. Margherita Bernard, Luisa Chierichetti, María Mercedes González de Sande, Ivana Rota. *Papel de mujeres: Mujeres de papel: Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días: Actas del Seminario Internacional Bergamo 12 de diciembre de 2007*. Bergamo: Bergamo University Press – Sestante, 2008. 79-103).

PONS I PONS, Damià. «Pròleg». Llorenç Riber. *Els camins del paradís perdut*. Palma de Mallorca: Moll, 1987. 7-34.

Visita imaginaria:

BARROS-GRELA, Eduardo. «Modernidades tru(n)cadass: Parodia de la Razón en la obra de Eduardo Mendoza». *Bulletin of Hispanic Studies* 90, 6 (2013): 697-716 (sobre *Sin noticias de Gurb*).

FRASER, Benjamin. «Hacia un costumbrismo espacial español: Larra y la ciencia-ficción de la vida cotidiana en *Sin noticias de Gurb* (Mendoza) y *Plutón BRB Nero* (De la Iglesia)». *Letras Hispanas: Revista de Literatura y de Cultura* 8, 1 (2012): 47-61.

Bioalegoría:

GÓMEZ, Michael A. «Literature under the Microscope: Taking a Closer Look at Ramón y Cajal’s Narrative Fiction». *Bulletin of Spanish Studies* 95, 1 (2018): 55-77 (sobre «El pesimista corregido»).

MARTÍN, Juan Carlos. «Darwin in Spain: Evolutionary Theory in Science Fiction Narratives from the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries». Eds. Ryan A. Davis, Alicia Cerezo Paredes. *Modernity and Epistemology in Nineteenth-Century Spain: Fringe Discourses*. Lanham – Boulder, CO – New York, NY – London, 2017. 153-175 (sobre «El pesimista corregido», de Santiago Ramón y Cajal: 164-167).

NOVILLO-CORVALÁN, Patricia. «Explorers of the Human Brain: The Neurological Insights of Borges and Ramón y Cajal». Ed. Patricia Novillo-Corvalán. *Latin American and Iberian Perspectives on Literature and Medicine*. New York, NY – London: Routledge, 2015. 23-44 (sobre «El pesimista corregido», de Santiago Ramón y Cajal).

Bestiario fantástico:

GARRIGO MORAGA, Antonio M. «Estudio crítico». Rafael Pérez Estrada. *Antología 1968-1988*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1989. VII-CXXVII (sobre *Bestiario de Livermoore: LXXXIX-XCIV*).

Ficción especulativa colonial:

LAWLESS, Geraldine. «Avant la Lettre: Contradictory Affinities in Antonio Flores, Juan Bautista Amorós (Silverio Lanza) and Ángel Ganivet». *Modern Languages Open* 1 (2018): 1-29 (sobre *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid*, de Ángel Ganivet: 18-25).

Ficción ruritánica:

AYALA ARACIL, María de los Ángeles. «El complejo laberinto amoroso en *La rosa de*

Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

los vientos». *La Tabla Redonda: Anuario de Estudios Torrentinos* 16 (2018): 99-116.

PERAL VEGA, Emilio. «Del poder y sus artistas». Jesús Javier Lozano. *El duque y el rey*. Madrid: Trovador, 2012. 7-10.

Ficción de dictador:

SANTA-MARÍA DE ABREU, Pedro. «Deconstrucción grotesca de las identidades oficiales coloniales y poscoloniales iberoamericanas: Del *Tirano Banderas* de Valle-Inclán al *Cosmopolitismo do pobre* de Silviano Santiago». *Rassegna iberistica* 41, 110 (2018): 299-315.

Ficción arqueoespeculativa:

MARTÍNEZ PEÑA, María del Carmen. «Tradicción y originalidad: *Escuela de mandarines* y *El Quijote*». *Intertextualidad en la obra narrativa de Miguel Espinosa: De Escuela de mandarines a Tríbada*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018. 71-154.

MONTOLIU, Manuel de. «*L'Atlàntida*». *La renaixença i els jocs florals*. Barcelona: Alpha, 1962. 153-170.

RIBER, Lorenzo. «*La Atlàntida* en los juegos florales de Barcelona». *Verdaguer, poeta épico*. Madrid: Ateneo, 1952. 14-21.

Distopía simbólica:

CATALÁN GARCÍA, Pedro. «*Ak y la humanidad*: Una obra bajo sospecha». *Teatro: Revista de Estudios Culturales* 22 (2008): 167-195.

GONZÁLEZ NARANJO, Rocío. «Triunfos amargos: Halma Angélico y la utopía femenina y política». Eds. Vicente González Mar-

tín, Mercedes Arriaga Flórez, Celia Aramburu Sánchez, Milagro Martín Clavijo. *Máscaras femeninas (ficción, simulación y espectáculo)*. Sevilla: ArCiBel, 2010. 553-576 (sobre *Ak y la humanidad*: 567-570).

LIMIC, Tijana. «*Ak y la humanidad* (1938): Una polémica adaptación». *Mujeres del teatro español entre 1918-1936: Halma Angélico y la búsqueda de la humanidad*. Granada: Universidad de Granada, 2015. 418-425.

RICCI, Evelyne. «Halma Angélico: l'avantgarde au féminin?». Ed. Françoise Étienne. *Regards sur les espagnoles créatrices: XVIII^e-XX^e siècle*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2006. 165-179 (sobre *Ak y la humanidad*: 177-179).

ROUSSELLE, Elizabeth Smith. «Militarism and Maternalism: Anarchist Eugenics in Halma Angélico's *Ak y la humanidad*». *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 29, 2 (2014): 35-48.

WRIGHT, Sarah. «Eugenesia, maternidad y teatro revolucionario: *Ak y la humanidad* (1938) de Halma Angélico». Eds. Pilar Nieva de la Paz, Sarah Wright, Catherine Davies, M.^a Francisca Vilches de Frutos. *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*. Philadelphia, PA: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2008. 217-232.

Fantasia especulativa:

CUESTA GUADAÑO, Javier. «Un retablo inédito de textos modernistas: *País de abanico (Teatro de ensueño)* (1912), de López Aydillo». *El teatro de los poetas: Formas del drama simbolista en España (1890-1920)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017. 417-436 (sobre «Tragedia de gnomos»: 425-428).

Bibliografía de tipo académico (en inglés, alemán o cualquier lengua románica) sobre la literatura [...] de ficción publicada en España

CERDÀ I SURROCA, Mariàngela. «Introducció». *Apel·les Mestres. Liliana*. Sabadell: AUSA, 1989. I-VI.

CORTÈS, Francesc. «Poesía, imagen y música en los libretos de Apeles Mestres». *Revista de Musicología* 28, 2 (2005): 1301-1333 (sobre *Liliana*: 1325-1328).

Ficción filológica:

GARRIGO MORAGA, Antonio M. «Estudio crítico».

Rafael Pérez Estrada. *Antología 1968-1988*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 1989. VII-CXXVII (sobre *Revelaciones de la Madre Margarita Amable del Divino Niño del Sí*: LIII-LVII).

Ficción teosófica:

FERRERA, José Carlos. «Heterodoxias espirituales y utopías en el siglo XIX español». *Libros de la Corte.es*. 16 (2018): 233-252.