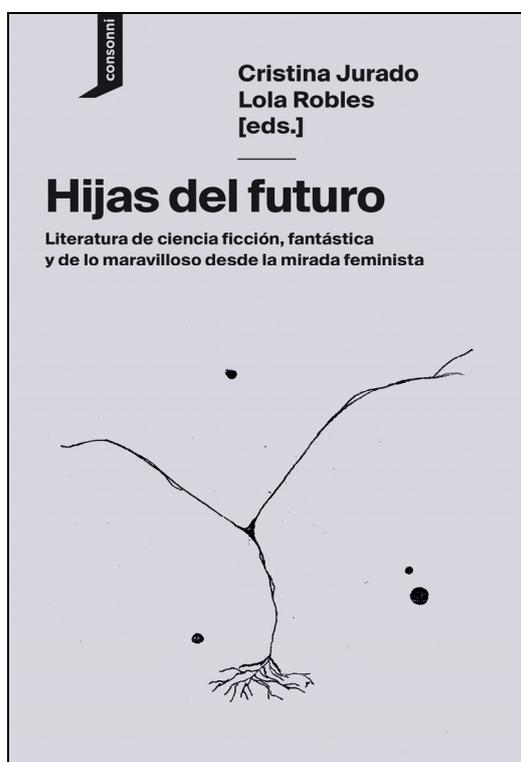


Hacia la consecución de un espacio propio: la aplicación de la perspectiva de género en el ámbito de lo no mimético



Sandra García Rodríguez
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

© Sandra García Rodríguez, 2021



Hijas del futuro. Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista

Edición de Cristina Jurado y Lola Robles
Bilbao: Consonni, 2021
192 pp.

La imaginación es una de las principales características de los seres humanos, es la capacidad que albergamos para crear mentalmente otras realidades, mundos y alternativas. De hecho, la Real Academia Española (RAE) la define como «facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales» (Real Academia Española, s.f., definición 1). Sin imaginación nos resignaríamos, pues cualquier propuesta de solución ante escollos de la vida real ha de pasar por un proceso imaginativo. Si no pudiéramos especular, jamás optaríamos a desarrollar otro sistema capaz de regir nuestra sociedad, no sabríamos cómo plantearlo, puesto que no llegaríamos si quiera a pensarlo; la humanidad nunca hubiera avanzado. No nos cuestionaríamos el porqué de ciertos constructos sociales que tenemos interiorizados y que nadie nos explica. Sin imaginación no seríamos libres ni entenderíamos lo que significa serlo.

La literatura no mimética es una herramienta favorable para canalizar esta «facultad del alma», es un terreno que abraza cualquier circunstancia o contexto. Se trata del resultado del cuestionamiento

Hacia la consecución de un espacio propio: la aplicación de la perspectiva de género en el ámbito de lo no mimético

to sobre nuestra realidad, que conlleva la propuesta de otros sistemas, otras leyes. A pesar de que esto pueda tergiversarse y concebirse como banal (prejuicio que suele acompañar a este tipo de literatura) por «alejarse» de nuestro mundo, lo no-mimético nos ofrece otros ángulos desde los que contemplarnos, a nosotros, a nuestras ideas, comportamientos y normas. La evasión proporciona un distanciamiento que desata el replanteamiento de nuestros modelos, por lo que es un instrumento útil para aplicarlo a la remodelación de cualquier aspecto que consideremos cuestionable. Esta es una de las principales ideas recogidas en la obra editada por Cristina Jurado y Lola Robles, *Hijas del futuro. Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista*.

Este volumen está compuesto por ensayos sobre literatura no mimética abordados con perspectiva de género, un tipo de estudio analítico propio de los estudios de género, que persiguen objetivos feministas. La meta es la transformación del sistema en uno más justo tanto para las mujeres como para los varones. Una de las formas de realizarlo es a través de estudios como los que se recogen en este libro, que trata de cubrir el vacío existente en cuanto a nombres y estudios de mujeres en la historia de la literatura. Las autoras habían iniciado este camino con la publicación de la antología *Infiltradas* en 2019, compuesta por diecinueve ensayos ganadores del premio Ignotus al Mejor Libro de Ensayo, otorgado en 2020 por Pórtico, la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), así como del Premio Guillermo de Baserville en 2019 al Mejor Libro de No Ficción. En *Hijas del futuro* presentan una versión revisada y actualizada que ha terminado de imprimirse en junio de 2021 y que está gozando de buena acogida.

Tal y como expone Cristina Jurado, uno de los principales objetivos de las autoras es la potenciación de una conversación entre mujeres para lograr ostentar derechos plenos en todos los ámbitos, específicamente en la literatura de ciencia ficción, fantasía y terror. Interesa estimular la investigación y debate sobre la posición de las mujeres en la literatura no realista, tanto en el papel de autora como de lectora o personaje. El carácter del libro es divulgativo, de forma que invita a cualquiera a unirse a dicha conversación a través de la exposición de bases teóricas sobre estudios de género aplicados al análisis literario y de eficaces explicaciones sobre debates actuales al respecto. Todas las autoras consiguen colocar a las/los lectoras/es en una cómoda posición para comprender sus propuestas y argumentos.

De esta forma, el primer ensayo, por Lola Robles, responde a un trabajo de síntesis y divulgación de conceptos básicos de teoría literaria (como «género literario», la «literatura de género» o el «horizonte de expectativas»), así como distingue entre lo maravilloso, lo fantástico y la ciencia ficción, cuyas fronteras a veces se confunden. Por otro lado, explica qué es la «perspectiva de género», los «estudios de género», el «género sexual», el «patriarcado» y el «machismo» para desarrollar en qué consiste el trabajo de la crítica literaria feminista. Incluye, al final, una adenda acerca de la polémica «cultura de la cancelación», dotando a su ensayo de más actualidad si cabe, pues es una tendencia surgida en los últimos años a través de las redes y que puede tornarse peligrosa. La introducción y desambiguación de conceptos que se utilizan de manera (generalmente) inconsciente es una ardua labor que Robles desentraña correctamente y que supone un buen arranque para la obra.

Continúa Layla Martínez, que revisa

Hacia la consecución de un espacio propio: la aplicación de la perspectiva de género en el ámbito de lo no mimético

los antecedentes de ciencia ficción escrita por mujeres en los siglos XVII y XIX. Ofrece una enumeración de nombres y títulos pertinentes y desarrolla extensamente los casos de Margaret Cavendish (primera mujer británica en firmar una novela con su propio nombre) y de Mary Shelley (iniciadora de un nuevo género literario con la creación de *Frankenstein*). Además, es constante la ampliación bibliográfica sobre autoras que ofrece, aspecto aplicable a todos los ensayos de *Hijas del futuro*.

Por otro lado, Inés Arias de Reyna introduce el tema del lenguaje inclusivo en la literatura, ofreciendo una lección sobre cómo puede adaptarse de manera natural en el discurso a través de ciertas estrategias. Aporta contraargumentos acerca de la cuestión estética de la inclusividad en el lenguaje literario a través de varios ejemplos. Plantea, por tanto, soluciones que llevan a una mayor visibilidad, pues «lo que no se nombra no existe» y la principal finalidad del lenguaje inclusivo es, precisamente, dar voz.

Prosiguen análisis como el de Loli Molina Muñoz, que se centra en las identidades de género en cuatro interesantes obras a través de las cuales se amplía este campo de representación. Se crean espacios donde el binomio hombre/mujer colindante con el prototipo de masculinidad/feminidad no tiene por qué cumplirse. En definitiva, las obras analizadas ofrecen alternativas, incluyendo personajes sexualmente ambiguos que buscan su identidad, aspecto central también en el ensayo de Andrea Vega acerca del reflejo identitario de las mujeres latinoamericanas en la literatura imaginativa. Esta pone en relieve la ferviente crítica hacia sucesos ocurridos en nuestro mundo que puede realizarse a través de la literatura no realista. Concretamente, se centra en la violencia sexual ejercida por los con-

quistadores en época colombina y en los feminicidios diarios actuales, para lo que hace uso de la dura imagen de mujeres a las que queman vivas. Lo expresa a través del análisis de tres obras, otro ejemplo de cómo incluir la perspectiva de género en lo no mimético.

Por otro lado, C.B. Estruch nos acerca al afrofuturismo, corriente a través de la cual se facilita la expresión de experiencias de autoras que relatan otro tipo de situaciones y discriminaciones, resaltando el mensaje de que unidas somos más fuertes. Estruch diferencia y describe tanto el afrofuturismo de Estados Unidos y del Caribe como del futurismo en África.

A continuación, Carmen Romero Lorenzo introduce los estudios de interseccionalidad para realizar el análisis de la novela *Penélope y las doce criadas* (*The Penelopiad*, 2005), de Margaret Atwood, centrándose en tres puntos: raza, clase y género (identitario). De esta forma destaca la utilización de la estructura y del argumento de la obra para la reformulación del personaje de Penélope, que subvierte, así como del coro de las criadas. Dota a estos personajes femeninos de voz, uno de los principales objetivos de la crítica literaria femenina.

Elisa McCausland resalta la gentrificación que está sufriendo el género de la ciencia ficción, pues se están revalorizando elementos que antes se consideraban marginales. La autora expresa que «los géneros menos valorados se revelan como los más políticos: solo en las obras capaces de violentar, de reformular los consensos en torno a lo que llamamos realidad, encontramos posibles futuros» (McCausland, 2021: 142). McCausland se centra en este ensayo en autoras de ficción y género en el cómic del siglo XXI.

Otro interesante término que se expone, desarrolla y discute en este volumen es el de *Mary Sue*, en el ensayo de Enerio

Hacia la consecución de un espacio propio: la aplicación de la perspectiva de género en el ámbito de lo no mimético

Dima. Esta explora los orígenes y el devenir de un término creado por un grupo de fans de *Star Treck*. El concepto comenzó a utilizarse en referencia a un tipo de personaje femenino inverosímil y formulario que aparecía en las historias de esta saga y ha terminado aplicándose a cualquier papel protagonista femenino. Es decir, se ha convertido en otra herramienta misógina para desprestigiar roles femeninos que no cumplen con los arquetipos que aparecen en literatura.

El último ensayo que forma esta colección es el de Maielis González, que versa sobre el origen y desarrollo de la ciencia ficción hispanoamericana, sobre los contactos con la anglófona, de la llamada «pos ciencia ficción» y de los géneros narrativos híbridos que se van formando en el campo. Subraya la frecuente posición de los *borderliners*, de autores y obras en los límites de una categoría u otra y del derrumbamiento de barreras que esto supone y que tanto se identifica con los objetivos feministas.

Por tanto, a modo de conclusión, reitero que el tratar lo no-mimético como un espejo crítico de nuestra sociedad contribuye al cambio. Podemos inventar otra realidad que nos ayude a cuestionarnos el porqué de la nuestra. En nuestro mundo la cultura patriarcal sigue siendo la hegemónica, y estas autoras han sabido reconocerlo, exponerlo y argumentarlo, por lo que han comenzado un llamamiento

para el cambio. Resalto las palabras de Jurado: «somos hijas de aquellas mujeres que antes que nosotras han luchado por alcanzar la igualdad de derechos y oportunidades, y somos *hijas del futuro* porque reclamamos el tiempo venidero como un espacio propio en el que las voces de todas se oigan» (Jurado, 2021: 14). Luchemos por ese futuro y utilicemos la imaginación para llevarlo a cabo.

Obras citadas

- JURADO, Cristina. (2021). «Introducción», C. Jurado y L. Robles (eds.), *Hijas del Futuro. Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista*. Bilbao: Consonni, 13-19.
- McCAUSLAND, Elisa. (2021). «Viñetas de otros mundos: autoras de ciencia ficción y géneros literarios afines en el cómic del siglo XXI», C. Jurado, y L. Robles (eds.), *Hijas del Futuro. Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista*. Bilbao: Consonni, 141-151.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). Imaginación. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/imaginaci%C3%B3n?m=form> (Acceso: 18 de octubre de 2021).