

Edición crítica de *Un drama en el siglo XXI* (1903), de Camilo Millán

HUGO GARCÍA

Universidad Autónoma de Madrid

Camilo Millán
Un drama en el siglo XXI
Edición de José Carlos Ferrera Cuesta
Madrid, Gaspar & Rimbau, 2022, 300 p.

Las últimas décadas han visto avances importantes en el enriquecimiento del canon literario de la Edad de Plata, tradicionalmente dominado por los grandes nombres del 98 y el 27. Al esfuerzo de grupos como *La otra Edad de Plata* para recuperar a intelectuales y creadores olvidados se ha sumado el creciente interés por géneros característicos de la época como la novela científica, reflejado en antologías como la reciente *Mundos al descubierto* (edición de Juan Herrero-Senés, Renacimiento, 2022), o las ediciones críticas de autores como Nilo María Fabra (1843-1903), José Fernández Bremón (1839-1910), Luis Araquistáin (1886-1959) o Alberto Insúa (1885-1963). Estas aportaciones evidencian el interés de este subgénero tan importante en la educación y la imaginación de los españoles de entresiglos, al tiempo que justifican el esfuerzo de hispanistas como Andrew Ginger para reintegrar la literatura española al canon occidental contemporáneo.

La novela que reseñamos, *Un drama en el siglo XXI* (1903), no figura entre las recogidas en la antología citada de Herrero-Senés, aunque sí en la recopilada por Nil Santiáñez-Tiό en 1995 con el título *De la Luna a Mecnópolis*. Carlos Ferrera Cuesta, historiador de la Universidad Autónoma vinculado al grupo HISTOPIA y editor de la obra, amplía sustancialmente nuestros conocimientos sobre su autor, Camilo Millán Villanueva (1839-1908), aun reconociendo la dificultad de precisar la trayectoria de este militar, empleado en la administración colonial española en Filipinas y reconvertido en periodista y escritor tras su cese en 1888. El perfil de Millán confirma el carácter trasnacional de la ciencia ficción de la época, también reflejado en el cónsul Enrique Gaspar y Rimbau (1842-1902), homenajeado en el nombre de la editorial responsable de la edición reseñada. Pese a publicarse a la vez en Barcelona y Buenos Aires, dando testimonio de la fluida circulación de obras e ideas en el espacio hispanoamericano de entresiglos, *Un drama en el siglo XXI* cayó pronto en el olvido, hasta ser redescubierta algo antes de la época en la que se sitúa su trama, el año 2050.

Ferrera contextualiza con rigor la novela de Millán en los *años de vértigo* que precedieron a la Gran Guerra. *Un drama en el siglo XXI* se publicó en 1903, recién estrenado el reinado (1902-1931) de Alfonso XIII. Era un periodo aún muy abierto, marcado por el impacto del Desastre colonial de 1898, en el que los proyectos regeneracionistas de corte conservador confluían con otros de signo liberal y modernizador, receptivos a las demandas del obrerismo, los nacionalismos periféricos del feminismo. La vida española se veía cada vez más influida por un mundo igualmente abierto, donde el dominio de las razas anglosajonas empezaba a suscitar desafíos de las latinas e incluso del incipiente panasiatismo japonés. Mientras algunos anticipaban una guerra entre las potencias imperialistas, se firmaban acuerdos internacionales como las Convenciones de la Haya para la humanización de la guerra de 1899 y 1907 y otros soñaban con pacificar el mundo a través del esperanto. La incertidumbre de esta engañosamente llamada *belle époque* explica el *revival* utópico de entresiglos, bien estudiado por Matthew Beaumont en los países de habla inglesa.

Como advirtieron Santiáñez-Tió (1995) y Geraldine Lawless (2013) en sus respectivos análisis de la obra, *Un drama en el siglo XXI* puede leerse a varios niveles, pues superpone una trama literaria de aventuras con propuestas serias para resolver los problemas de la España y el mundo de su época. Millán urde una intriga basada en la persecución de una pareja de jóvenes amantes por sus madres en globo, condimentada con detalles científicos que recuerdan al Jules Verne (1828-1905) de *Cinq Semaines en ballon* [*Cinco semanas en globo*] (1863) y otros cursis que recuerdan más a Emilio Salgari (1862-1911). Un libro ligero, con pasajes divertidos como la satírica «historia retrospectiva» del capítulo IV, pero que no

refleja familiaridad con la «novela sociológica» popularizada en España por H. G. Wells (1866-1946) en los mismos años. Los personajes son tipos planos (exceptuando al joven burgués Pedro, cuyas motivaciones para casarse con la joven heredera Julia quedan bien retratadas) y una moraleja clásica: la madre de Pedro hace triunfar el amor sobre el interés de la madre de Julia, encarnación del desalmado utilitarismo de esta «época de materialismo y de electricidad». El tío religioso del novio, que zanja este «drama de familia» casando a los novios en Brasil, recuerda al misionero protagonista de *Elois y Morlocks* (1909), la secuela ultracatólica de *The Time Machine* [*La máquina del tiempo*] (1895) de Wells, escrita años después por otro militar-literato, Carlos Mendizábal Brunet (1864-1949).

En esta trama previsible, ideológica y estéticamente conservadora, Millán intercala atisbos de un futuro más audaz y atractivo. Europa se ha coaligado contra Inglaterra, y tras derrotarla avanza hacia una confederación universal. España, convertida en una república democrática, aconfesional y meritocrática, con relativa igualdad de género, concluye una alianza con la Confederación hispanoamericana, que se hermana a su vez con los Estados Unidos en una gran Confederación panamericana. La novela supera los sueños más ambiciosos del hispanoamericanismo sin mostrar rencor hacia el enemigo yanqui, evidenciando las inercias mentales de un hombre formado mucho antes del Desastre. Los adelantos en el transporte y la comunicación permiten aumentar la producción y eliminar la pobreza, mientras una reforma económica gremial resuelve los conflictos entre capital y trabajo. Por más que el creciente racionalismo debilite las pasiones y acabe con la poesía en la literatura y las artes, el sentimiento religioso florece con más fuerza que nunca.

La novela concluye formulando la pregunta que la atraviesa (¿es la extensión mundial de «el cálculo» un progreso o un retroceso?), y apelando al lector a juzgar el futuro que retrata. La ambigüedad de Millán obliga a reflexionar sobre las distintas piezas del *puzzle*. Como señala Ferrera, *Un drama en el siglo XXI* parece una más de las sátiras o antiutopías futuristas que circularon en torno al cambio de siglo: un eslabón perdido entre el «Madrigal futuro» (1876) de Joaquín Bartrina (1850-1880) y *Sentimental Club* (1909) de Ramón Pérez de Ayala (1880-1962), reflejos a su vez de la reacción contra el utilitarismo encabezada por románticos europeos como Thomas Carlyle (1795-1881) o Émile Souvestre (1806-1854). Sin embargo, también resalta las posibilidades de la modernidad que se desplegaba ante el reinado del joven Alfonso XIII, con sus sombras y sus luces. Los datos que ofrece el editor sobre la ideología prudentemente reformista de Millán justifican ambas lecturas, invitándonos a ahondar en la vida y obra de este regeneracionista temprano, felizmente rescatado por Carlos Ferrera para Gaspar & Rimbau.

Referencias

- BEAUMONT, Matthew (2005). *Utopia Ltd. Ideologies of Social Dreaming in England 1870-1900*. Leiden: Brill.
- GINGER, Andrew (2020). *Instead of Modernity: The Western Canon and the Incorporation of the Hispanic (c. 1850-75)*. Manchester: Manchester University Press.
- HERRERO-SENÉS, Juan (2020) (ed.). *Mundos al descubierto. Antología de la ciencia ficción de la Edad de Plata (1898-1936)*. Sevilla: Renacimiento.
- LAWLESS, Geraldine (2013). «New New Worlds: Historia de un pueblo and *Un drama en el siglo XXI*», S. G. H. Roberts and A. Sharman (eds.), *1812 Echoes: The Cadiz Constitution in Hispanic History, Culture and Politics*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 226-241.
- SANTIÁÑEZ-TIÓ, Nil (1995) (ed.). *De la Luna a Mecnópolis. Antología de la ciencia-ficción española (1832-1913)*. Barcelona: Acantilado.