

# Un breve manifiesto anti-IA y un nuevo proyecto artístico en nuestro número 40

SARA MARTÍN ALEGRE

*Hélice: reflexiones críticas sobre ficción especulativa* llega con este número a un hito histórico, como es la publicación de nuestro número 40, a punto ya de cumplir los primeros veinte años de nuestro recorrido (en diciembre). *Hélice* surgió inicialmente en 2006 como proyecto de la Asociación Cultural Xatafi, compuesta por Julián Díez, Javier Esteban, Santiago Eximeno, Juan García Heredero, Alberto García-Teresa, Natalia Garrido, Fidel Insúa, Alejandro Moia, Fernando Ángel Moreno y Javier Vidiella, colectivo surgido a su vez de la organización de la Hispación Xatafi 2003, celebrada en la ciudad de Getafe.

La asociación se disolvió en 2013, con *Hélice* quedando en manos de Mariano Martín Rodríguez y de Mikel Peregrina, con mi entrada como coeditora en 2016, y la baja de Mikel en 2020. Esperamos poder celebrar en 2031 por todo lo alto nuestro vigésimoquinto aniversario, suponiendo que no nos fallen las fuerzas ni se desaten catástrofes naturales u otras quizás peores, causadas por esas personas imprudentes y ávidas de poder que todos conocemos.

Sirva esta nota o breve prólogo para presentar un nuevo proyecto que, por casualidad, ha coincidido con este número 40. Una de las contradicciones de amar la

ficción especulativa, y sobre todo la ciencia ficción, es que tenemos que hacer frente al uso abusivo de nuevas tecnologías que parten de especulaciones propias del género, pero que en la vida real se están revelando como grandes amenazas. Me refiero a la inteligencia artificial. Como fan de las novelas sobre la Cultura del autor escocés Iain M. Banks, donde la IA libera a una especie humanoide de toda carga laboral y del consumismo compulsivo dentro de un proyecto anarcosocialista de indudable corte utópico, me siento abrumada por el daño quizás ya irreversible que la IA creada por rapaces y sociópatas corporaciones tecnológicas, mayormente estadounidenses, está generando. De ahí, nuestro nuevo proyecto artístico.

*Hélice* es una revista que incluye algunas ilustraciones, caso raro entre las publicaciones académicas, y se me ocurrió en un momento realmente epifánico que una manera de luchar contra la IA y contra la tentación de usar sus ilustraciones era buscar algún tipo de acuerdo

con una escuela de artes. Me puse en contacto con la mejor de Barcelona, La Llotja, y para mi sorpresa y maravilla, en seguida aceptaron establecer una colaboración (en convenio de prácticas). El profesor Alan Piris ha ejercido de tutor de las dos estupendas artistas, Julia Lima Caban y Sofía Deregibus, que nos han cedido las diversas ilustraciones que complementan los textos de este singular número 40. La experiencia de trabajar con Alan, Julia y Sofía ha sido extremadamente enriquecedora para mí, como coeditora, y parece que también para La Llotja, con quienes esperamos seguir colaborando.

Espero y deseo que los lectores aprecien el excelente trabajo (¡sin IA!) de Julia y Sofía, y espero y deseo igualmente que tengan una larga y brillante carrera. Y que otras revistas, y editores, tomen nota para defender a nuestros jóvenes artistas de esa monstruo que, mal usado, es la IA.